


کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی



سر ۵  
 ۴۴۲۸۷  
 اختصاصی سر دفتر فردز  
 ۱۲۳

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب	تذکره سواران جوان	
مؤلف	یوسف خانی	شماره ثبت کتاب
موضوع	تاریخ	۴۳۲۸۷
شماره اختصاصی ( ۱۲۳ ) از کتب ( ۴۳۲۸۷ ) اهدائی تیمسار سر لشکر مجید فیروز ( ناصرالدوله ) بکتابخانه مجلس شورای ملی		



۴۴۲۸۷  
 اختصاصی سر دفتر فردز  
 ۱۲۳

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: تذکره شوال خوان

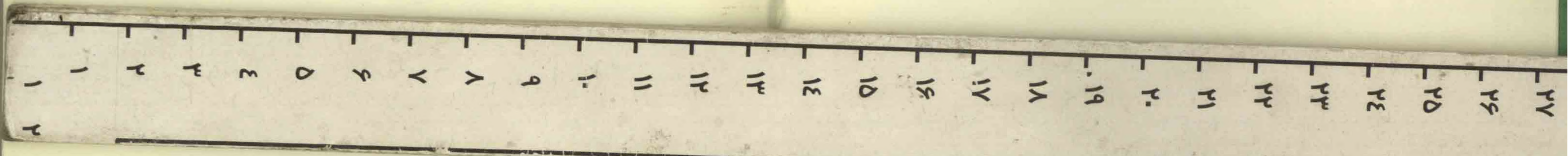
مؤلف: یوسف نجفی

موضوع: تذکره

شماره اختصاصی ( ۱۲۳ ) از کتب ( ۵۰ ) اهدایی

تیمسار سر لشکر مجید فیروز ( ناصر الدوله ) بکتابخانه مجلس شورای ملی


شماره ثبت کتاب: ۴۳۲۸۷





سر ۵  
 ۴۴۲۸۷  
 ۱۲۳  
 اختصاصی سر دفتر اردز

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای ملی		 شماره ثبت کتاب ۴۴۲۸۷
کتاب	تذکره سواد خوان	
مؤلف	لایف نخس	
موضوع	تذکره	
شماره اختصاصی ( ۱۲۳ ) از کتب ( ۵۴ ) اهدائی تیسار سر لشکر مجید فیروز ( ناصر الدوله ) بکتابخانه مجلس شورای ملی		



# تذکره شعری خوانسار



اقا شاد دل یا کوی لاله ارمن است اینجا  
بهشت است این خدایا که خون ارمن است اینجا



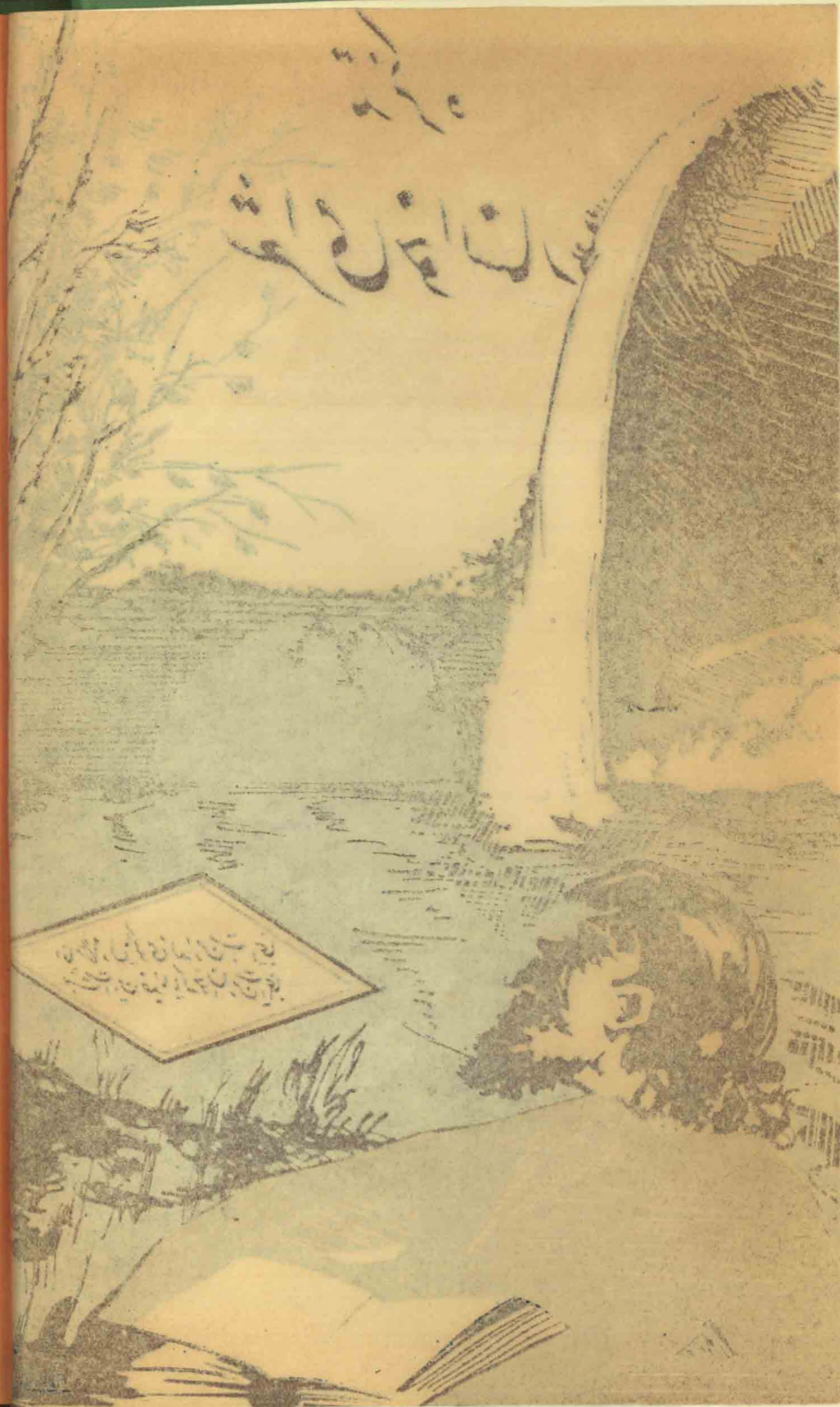
# تذکره شعرا می خوا انصار

شرح حال و آثار یکصد نفر از شعرای  
پنج قرن اخیر خوانسار

تألیف  
یوسف بخشی

«ناشر»  
مؤسسه مطبوعاتی میرپور  
تهران - بوذرجمهری - نزدیک پست برق

چاپ میرپور





B. 4 - 5 - 1336

5709

تذکرہ

# شعرا می خواہنسا

تألیف:

یوسف بخشی

«ناشر:»

مؤتسسه مطبوعاتی میرپور

تہران - بوذرجمہری - نزدیک پست‌نشین

اردیبهشت ماه ۱۳۳۶

حق چاپ محفوظ

بہا: ۶ ریال

چاپ میرپور





## مقدمه ناشر

اکنون که با خواست خداوند متعال چاپخانه مجهزتری را برای ادامه خدمات مطبوعاتی و فرهنگی خود تهیه کرده ایم خوشوقتیم که اولین قدم را برای شناساندن زادگاه عزیز خود خوانسار و مشاهیر اهل فضل و ادب آن سامان بر میداریم و با انتشار کتاب تذکره شعرای خوانسار تألیف نویسنده و شاعر جوان معاصر آقای یوسف بخشی دین خود را نسبت بمولد خود ادا میکنیم و از درگاه ایزد توانا توفیق بیشتری را بمنظور انجام خدمات مطبوعاتی خود مسئلت داریم و امیدواریم وظیفه ای را که در مورد چاپ کتب و رسائل سودمند بعهده گرفته ایم بنحو شایسته و چونانکه مقبول طبع دانش پژوهان باشد انجام دهیم.

مؤسسه مطبوعاتی میرپور





خوانسار بهموطنان و علاقمندان مخصوصاً همشهریهای عزیز خود تقدیم دارم .

آنچه که باید اذعان کرد اینست که عدۀ فضلاء و دانشمندان خوانسار را بآنچه که ما نام برده ایم نمیتوان محدود کرد .

مسلمانان و نشان و آثار بسیاری از شعرا بمرور زمان از میان رفته و ممکن است از برخی دیگر هم که آثاری باقیمانده بعزت عدم دسترسی مورد استفاده قرار نگرفته باشد با توجه باین موضوع از فضلاء و دانشمندان و کسانی که بآثار این قبیل از قلم افتادگان پی برده باشند تقاضا داریم اسامی و آثار آنان را با ذکر مأخذ بنشانی نویسنده ارسال دارند تا در سایر مجلدات درج گردد .

از درگاه خداوند لا یزال توفیق چاپ و انتشار بقیه مجلدات این کتاب را مسئلت داشته و با اعتراف بعدم بضاعت علمی و ادبی خود از ارباب فضل و کمال در بر خورد بهر لغزش و اشتباهی پوزش میخوام .

العذر عند کرام الناس مقبول

فروردینماه ۱۳۳۶ تهران - یوسف بخشی



## بنام خدا

پس از مهاجرت از خوانسار بر آن شدم که با تدوین و تألیف کتاب جامعی دربارهٔ اوضاع تاریخی، اجتماعی، اقتصادی و جغرافیائی خوانسار دین خود را بزاد و بوم عزیز خویش ادا کرده و در حدود توانائی علمی خدمتی را انجام دهم، اقامت در تهران فرصت مناسبی بود که با مراجعه بکتابخانههای مهم مطالعات و تحقیقات خود را راجع به خوانسار ادامه داده و تا آنجا که مقدور است زمینهٔ این کار را فراهم سازم .

اینک خوشوقتیم که پس از سه سال صرف وقت و مطالعه و تتبع به آرزوی دیرین خود نائل آمده و افتخار آنرا پیدا کردم تا یک دوره کتاب جامع و مبسوط را در چهار مجلد بشرح زیر :

۱- تذکره شعرای خوانسار، شامل : تراجم احوال و آثار شعرای خوانسار .

۲- مشاهیر خوانسار، شامل : تراجم علما، فقها، عرفا، خطباء و سایر ارباب فضل و هنر .

۳- تاریخ خوانسار، شامل : موضوعات تاریخی، جغرافیائی، اقتصادی، اجتماعی خوانسار .

۴- خوشنویسان خوانسار، شامل تراجم احوال و نمونه آثار خطاطان



## خوانسار از چشم ما

ای خاک طرب خیز من ای دشت چمنزار      وی روضه رضوان من ای گلشن خوانسار  
 ای شام تو خوشبوی ترا زلف دلارام      وی صبح تو تابنده ترا ز چهره دلدار  
 پر غلغله گلزار تو از نغمه بلبل      پر هلهله کهسار تو از زمزمه سار  
 از بوی خوش سیب تو شد باغ معطر      وز میوه رنگین تو شد شاخ نگونسار  
 از بسکه میکیند بتان شهید گزت را      شد لعل لب غنچه لبان تو شکر بار  
 از پرتو رخسار تو صد جلوه هویدا      وز جلوه آثار تو صد نقش پدیدار  
 يك لاله تو شمع شب خلوت صد مست      يك ساغر تورهن صد عاقل و هشیار  
 لبخند تو درهم شکن هر صف اندوه      دیدار تو در مان طلب هر دل بیمار  
 آهسته صبا بر درو دشت تو گذر کرد      تا هدیه برد دامنی از مشک به تاتار  
 لرزید کمی بر خود و بر کوی تو بگذاشت      نقش هوس بوسه بجا بر در و دیوار  
 سرمستی امروزم از آنست که دیروز      در کوی تو بسیار زدم رطل گرانبار  
 چندانکه مرادل بتوبستن شده آسان      از کوی تو دل کندن و رفتن شده دشوار

تا باد گل و خاک تو با مشک عجین باد

گلزار ترا مرغ طرب سایه نشین باد

هر جزوه ای از مصحف تو آیه بآیه      وصفی است بزیبائی تو پایه پیایه  
 هر چند تهی دستم و مفلس نتوان داد      کالای غم عشق ترا مایه بمایه  
 شرم شد از آن خوش که به مهد تو سپردند      طفل سخن طبع مرا دایه بدایه  
 خورشید ببوسیدن يك گوشه خاکت      افتاده بدنبال صبا سایه بسایه  
 از عرش سخن سرزده جبریل تفکر      نازل شد و درشان تو گفت آیه بآیه

تا باد گل و خاک تو با مشک عجین باد

گلزار ترا مرغ طرب سایه نشین باد

## خوانسار کجا است ؟

شهر زیبای خوانسار که لطافت آب و هوایش مستغنی از تعریف و طراوت باغ و بستانش خارج از حد توصیف است دردمانه کوهی سر بآسمان کشیده قرار دارد و سعت این شهر که از سوئی بگلپایگان و مضافات منتهی میگردد و از سوی دیگر بخاک بلوک فریدن بستگی دارد بالغ بر ۲۴ کیلومتر طول و عرض آن حد متوسط در حدود ۱۰ کیلومتر است .  
 خوانسار در اصل خانسار یا خانیسار که بمعنی چشمه سار است بوده در عهد صفویه آنجا را خوانیسار می گفتند و از اوائل سلطنت قاجاریه تا کنون بخوانسار شهرت یافته است ، سردرختیهای خوش طعم ، گز انگین ، عسل ، تنباکو ، قسمتی از محصولات خوانسار میباشد که درهمه جا بمرغوبی و خوبی رواج دارد .

مردم خوانسار عموماً زیرک ، باهوش و کار دانند و حسن خط از خصائص ذاتی آنان بشمار میرود .

چون در تاریخ خوانسار بتفصیل در این باب گفتگو شده است در اینجا به همینقدر اکتفا میشود و با نگارش ترجیع بندی از نویسندگان و اشعاری از حکیم زلالی که در وصف خوانسار است باصل مطلب پرداخته و بترتیب بشرح احوال و آثار شعرای خوانسار می پردازیم :



تا باد گل و لاله بگلزار تو بادا آراسته با سبزه چمنزار تو بادا  
آشفته گی از بوم و بورت باد گریزان آشفته فقط طره دلدار تو بادا  
آب از می و گاه از گل و سنگ از گهر و لعل آغشته بخاک در و دیوار تو بادا  
امروز تو بادا خوش و دلچسب تر از دی امسال تو فرخنده تر از پار تو بادا  
تا بر تو گزندی نرسد از بد ایام الطاف خداوند نگهدار تو بادا  
صد خسرو و شیرین بغلامی و کنیزی دامن بکمر بسته طالار تو بادا  
گر بار دگر کار بچنگ افتد و پیکار گردان یل اندر صف پیکار تو بادا

تا باد گل و خاک تو با مشک عجمین باد

گلزار ترا مرغ طرب سایه نشین باد

تا نقش و نگار توبه بتخانه چین رفت بت جلوه گر چین شدوز آنجا دل و دین رفت  
هر گوشه از باغ تو در خوبی منظر مسطوره از جنت و فردوس برین رفت  
صیت هنر و دانش ارباب کمالت با شهرت نام تو بهر جای زمین رفت  
رسم دهش و داد تو در بسط عدالت ضرب المثل از داوری قاضی امین رفت  
آوازه آثار بدیع تو بهر عصر از غرب بروم آمد و از شرق به چین رفت  
بادا دل بد خواه تو تا حشر مکرد کز روز ازل قسمت بد خواه تو این رفت  
مشاطگی حسن تو با کیست که در دهر ز آرایش مشاطه ترا جلوه چنین رفت  
خندان دل آنکو که بعمر آن تو پرداخت غمگین دل آنکس که ترا بر سر کین رفت  
از روز ازل خلعت دیبای کتابت بر قامت کتاب تو تا باز پسین رفت  
هر دفتر و دیوان که بهر جای گشودند با شهرت کتاب تو تا بود قرین رفت  
در فلسفه و حکمت و در منطق و در فقه آراء اساتید تو مقبول و متین رفت  
از حسرت یک جلوه صدرنک تو ای دشت در غبطه بخود کشم رطاس نشین رفت

تا باد گل و خاک تو با مشک عجمین باد

گلزار ترا مرغ طرب سایه نشین باد

خود را من از آن روز که بشناخته بودم بیش از همه در راه تو دلباخته بودم  
ایکش که در کوی تو میبودمی اکنون در راه غمت سینه سپر ساخته بودم  
میماندم و خود را و ترانیز بدین روز در ورطه اندوه نینداخته بودم  
من مرغ خوش الحان تو بودم ولی افسوس در کوی تو کم ارج تراز فاخته بودم  
جز عشق تو از زاد سفر توشه نبستم روزی که خبر دار شدم هستی خود را  
روزی که خبر دار شدم هستی خود را جز گوهر عشقت همه را باخته بودم  
ای بس که گرفتند سراغ من و دیدند در آتش سودای تو بگداخته بودم  
از هجر تو میسوزم و میسازم و ایکش زین بیش به ترک تو نپرداخته بودم  
بیت الغزل شعر من اینست که آنرا در وصف تو پرداخته و ساخته بودم

تا باد گل و خاک تو با مشک عجمین باد

گلزار ترا مرغ طرب سایه نشین باد

خواهی اگر آسایش مرغان چمن را در گلشن خود راه مده زاغ و زغن را  
با درد و غم ای خاک طرب خیز نه پیوند و ندر دل ما ره مده اندوه و محن را  
بادا تن و جان بر خی راحت که بگیتی ماییتو نخواهیم نه جان را و نه تن را  
بگذار که گلزار تو شاداب بخندد تا در شغف آرد چمننت سرو و سمن را  
در مرز تجدد قدمی پیش نه اما یکمرتبه برهم مزن آداب و سنن را  
در راه تعالی و ترقی بهم آمیز رسم و روش تازه و آئین کهن را  
بافتنه میامیز که تلخ است مرا نیز یاد آوری آنهمه آشوب و فتن را  
چون نی بخروشم من و حاشا که توان بست از زمزمه و نغمه لب مرغ چمن را  
نقص است چه در باغ و چه در گوشه زندان بر بندد اگر بلبل شوریده دهن را  
گفتم سخنی نغز بوصف تو و هرگز شیوا ترا ز این کس نسراید سخن را

تا باد گل و خاک تو با مشک عجمین باد

گلزار ترا مرغ طرب سایه نشین باد



رازی که بگنجینه اسرار تو جستند گنجی است که از کاوش آثار تو جستند  
گشتند پی مردمی اندر همه عالم تا مردمی از مردم بیدار تو جستند  
هر یوسف شیرین سخن گمشده را ای مصر پر از قند بیزار تو جستند  
آنانکه به پیکار تو برخاسته بودند خسران خود از صحنه پیکار تو جستند (۱)  
مردانگی و غیرت و ناموس شرف را در ناصیه مردم هشیار تو جستند  
غم بود دوی من وزین راه پزشکان راهی بعلاج دل بیمار تو جستند  
با اینهمه کتمان نتوان کرد کز این خلق یکعه بگستاخی آزار تو جستند  
دست از پی تاراج گشودند و ازین راه پیروزی خود را بشب تار تو جستند  
بستند کمر از پی آزار دل من روزی که مرا نیز هوا دار تو جستند  
شادم که پس از آنهمه آسیب و مرارت ما را همه جا شاعر غمخوار تو جستند  
شیرینی گفتار مرا اهل فضیلت در حاشیه لعل شکر بار تو جستند

تاباد گل و خاک تو با مشک عجین باد  
گلزار ترا مرغ طرب سایه نشین باد

یوسف بخشی

(۱) اشاره به نبرد افغانها است که اهالی خوانسار در یکروز سه هزار نفر از قوای افغان را بقتل رسانیده و بقیه آنانرا مجبور بفرار کردند.

## خوانسار از نظر حکیم زلالی

مرا خاک وجود از غم گرفتند گام جای دگر در نم گرفتند  
از آن آب و گلم کز خانسار است حنای دست و پای نو بهار است  
ز زهد خشک زاهد شستشو کرد بجای باده خاکش در سبو کرد  
بصحرائش که گل از عشق رسته پس هر سنگ همچونی نشسته  
اگر بسملگه لاله بکاوند شهیدان همچو گل بیرون تراوند  
چنان شاخ گلش عاشق فتاده که غنچه بیضه بلبل نهاده  
شده دامن کوه از لاله انبوه گرفته خون دلها دامن کوه  
چه کوهی سر بزانو تا بدامان چو مجذوبان عاشق دریابان  
بهار او چو آید بر سرکار کشد گلهای رنگین کلاک هر خار  
اگر با سنگش آتش زن ستیزد چومی آتش از او شاداب خیزد  
بهشت آنجا گدائی لعل پوش است ز آب شستشوی گل فروش است  
زعکس لاله و گل میکند سر نگه از دیده چون خون کبوتر  
تعالی الله ز تابستانش جاوید گلو سوزی ندارد جام خورشید  
شعاع مهر بر اطراف پویان ملایم تر ز حسن خوبریان  
هواش گر ز مغز مهر خیزد حرارت از جگر بر خاک ریزد



حرارت را ز بس هنگامه سرد است  
خزانش را که از سر بر شده جوش  
بیفشاری اگر برگ خزان را  
نهال از بسکه رنگین ایستاده  
خزانش را که در بر جامه تنک است  
تجلی می تراود از در و بام  
زمستانس چو عالمگیر گردد  
سحر خیزان چنان مشتاق نارند  
بسینه خون جوشان مشک گردد  
به پیش چشم پیران خمیده  
فسردن بسکه مینا ساز آب است

عرق مشتاق پیشانی مرد است  
قیامت خاسته گویا شفق پوش  
بگیری کاسه ها خون رزان را  
ز برگش سایه هم گلگون فتاده  
لباس نور هفتاد و دو رنگ است  
همه در عکس ساقی می رود جام  
هوا در پای خود زنجیر گردد  
که بر تاج خروسان دست دارند  
نفس چون شاخ آهو خشک گردد  
شود عینک چو اشک افتد ز دیده  
همیشه کاسه مردم حباب است  
از محمود و ایاز حکیم زلالی

## احسنی

احسنی که بعضی ها بغلط از وی بنام یمینی یاد کرده اند از شعرای قرن دهم است که بحرفه خیاطی و دوزندگی اشتغال داشت.

بیشتر از تذکره نویسان مهارت ویرا در سرودن مثنوی دانسته اند در باره او آورده اند که چون خضری رخت از جهان بر بست و دیوانش در اثر بیحالی بستگانش ازین رفت احسنی از روی مزاح يك رباعی در این باره سرود که شعر آخرش این است:

اشعارش را زلالی و قاضی امین بردند و برادرانه قسمت کردند  
نظیر این رباعی را نیز حیدر کلیجه در هجو و وحشی ساخته و چنین است  
وحشی و برادرش چو خلوت کردند در ملک سخن ترک خصومت کردند  
هر شعر که در کهنه کتابی جستند بردند و برادرانه قسمت کردند  
تاریخ فوت احسنی بدست نیامد ولی از قرائن پیدا است که در اوایل قرن یازدهم بدرود حیات گفته است. از او است:

بدشت خاطرم جز غم نروید ز خاکم جز گل ماتم نروید  
بصخرای دل بی حاصل من گیاه نا امیدی هم نروید

در تهریف حمام

زهی آسمان زاده خرم بنائی که در وصفش اندیشه بر چیده دامان  
رسن پیچی از چرخ آن چرخ چنبر نگون عکسی از جام آن مهر تابان



زمینش یکی گوشه خشت ثابت  
سپهری است کز مشرق جام رنگین  
سرشت دم نارش از باد عیسی  
گشاینده فواره بر که او  
در آن هر که چون عکس مه غوطه زد  
در او هر که چون احسنی گلخنی شد

## تعریف کوه

بود کوهی در آن کهن میدان  
چرخ نیلوفری برش به مثل  
دامن از روزگار بر چیده  
سایه اش بر دو کون بار گران  
همچو نیلوفری بدامن تل  
لعل خورشید بر کمر دیده



## احمد

میرزا احمد که در شعر احمد تخلص مینمود از شعرا و خوشنویسان  
قرن سیزدهم است دانشمند معاصر آقای حاج میرزا محمد باقر مهدوی را  
عقیده بر اینست که احمد فرزند حاج صانع مؤسس مسجد جامع خوانسار  
میباشد ولی با تحقیقاتی که نویسنده بعمل آورده و با در نظر گرفتن تاریخ  
فوت حاج صانع که در سال ۱۱۸۲ روی داده و با توجه باینکه بنا بظاهر خود  
آقای مهدوی احمد سال مجاعه ۱۲۸۷ یا ۱۲۸۸ را دریافته و قصیده هم در  
باره مجاعه سروده است بنابراین بعید است که احمد را در عدد فرزندان  
حاج صانع بشمار آورد، ممکن است وی از نوادگان حاج صانع باشد  
احمد تا سال مجاعه ۱۲۸۷ یا ۱۲۸۸ در قید حیات بوده و برای مجاعه قصیده  
سروده که يك بيت آن این است:

خورد دختر خون مادر پورا کشتی پسر

بود این يك شمه از احوال خلق روزگار

پس از آن معلوم نیست احمد تا چه سالی حیات داشته و در چه  
هنگامی بدرود حیات گفته باشد. از احمد ماده تاریخهای بسیاری باقی  
مانده از آن جمله قطعه است که در مرثیه مطرب شاعر که شرح حالش مذکور  
خواهد شد سروده و دو بیت آخرش این است

بهر سال فوت آن در ثمین  
كلك احمد زد رقم تاریخ او  
غوطه و رگشتم بدریای خیال  
مطرب از جان مست و مدهوش جمال



## اختر

صدرالمشایخ متخلص به اختر که نسبش بشیخ ابا عدنان عارف معروف قرن دهم می پیوندد از فضلا و شعرای معروف قرن اخیر است که در سال ۱۳۳۷ قمری در خوانسار بدرود حیات گفته :

اختر در ساختن ماده تاریخ مهارت داشت در گفتن ماده تاریخ او را همپایه نصر آبادی و آتش اصفهانی دانسته اند .

از آثار اختر جز ماده تاریخهای متعددی که از وی باقیمانده چیزی بدست نیامد اختر در مرک نظام الشریعه بدیع ماده تاریخی ساخته که مشتمل بر ۱۲ بیت و هر ۲۴ مصراعش برابر با ۱۳۲۹ فوت بدیع است .

ده بیت از این ماده تاریخ بر روی سنگ قبر بدیع نقر شده و بدین شرح است :

فغان و آه بدیع ادیب زود و جوان      برفت بادل پردرد از این بساط جهان  
جهان فضل و کمال آسمان مجد و جلال      بهین دهر و جهان خرد بدیع زمان  
نظام زهد لیب جهان و بدر ادب      وحید بود و سخن آفرین بسان حسان  
کمال علم جهان رفت . هازم رک بدیع      نمود زود رضای بدیع جابجنان  
نشان نداده عدیلش کسی در این دامن      عیان ندیده قرینش ز مادر این سامان  
بهر که بنگری از خون دل نموده دوا      بهر کجا گذری آه و ناله بی پایان  
چو شد بجانب فردوس جای جان گفتم      شد این مقله ثانی همال جان بجنان  
بجامه چاک زد اختر بجد و زداهی      شدم وحید که رفت از جهان بدیع زیمان  
بگو چه خاک نمایم بسر ز هجردمی      که نیست لوح کمالی چنین در این دوران  
ببین سال وفات از حساب هر مصراع      بدان بخلد برین کرد جابدیع جوان

## استاد محمد رضا

استاد محمد رضا از شعرای عصر صفویه و تا نیمه اول قرن یازدهم حیات داشته است .

استاد محمد رضا مردی درویش و درویشی خاموش بوده ، نصر آبادی در تذکره خود عمر او را قریب بهشتاد سال دانسته است :  
مدار زندگانی استاد محمد رضا به کارگری و درودگری میگذشته شعرش این است :

نه خال بود بر ذقنش یوسف مصر است      کاورده برون گردش چرخ از ته چاهش  
چون گلر خان بجانب عشاق رو کنند      صد چاک دل به تارنگاهی رفو کنند  
آشفته شو که کاکل و زلف پریر خان      تفتیش حال زار ترا مو بمو کنند  
دارد قضا نماز گروهی که صبح و شام      بینند ابروی تو و بر قبله رو کنند

### رباعی

از روی تورنگ روی من گاهی شد      از چشم تو خون ز چشم من راهی شد  
الف بزن خدان تواز بسکه گرفت      مرغ دل من کبوتر چاهی شد

### رباعی

آنرا که قدم رسد بدریای نجف      ده جای به افسرش چو درهای نجف  
مولای موالیان بود هر که شود      شایسته مولائی مولای نجف

## اسیر

میرزا جواد متخلص به اسیر فرزند سید احمد فرزند حسن فرزند سید ابوالقاسم و از خاندان میر کبیر است که شرح حالش مذکور خواهد شد اسیر از شعرای با ذوق و خوش قریحه قرن سیزدهم و از خوش نویسان بنام خوانسار است آثار شعری و خطی او هنوز در سقف و کتیبه های



سادات رئیسان خوانسار دیده میشود.

اسیر دارای دیوان شعری هم بوده که بنا باظهار فاضل ارجمند آقای حاج میرزا محمد باقر مهدوی که از نزدیکان وی بشمار میرود آن دیوان بدست ظل السلطان حاکم اصفهان افتاده است فوت اسیر در حدود سالهای ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ روی داده.

اسیر در سرودن ماده تاریخ بسیار زبردست بوده، از جمله ماده تاریخهایی که سروده قطعه است که در تاریخ بنای مسکونی سید ابوالقاسم پدر آیه الله سید ابوتراب خوانساری گفته و این چند بیت از آن قطعه است کیست آن سید ابوالقاسم که در علم و هنر

مادر گیتی چو او فرزند دلبندی نژاد  
تا آنجا که میگوید:

بهر تاریخ بنایش زد رقم کلاک اسیر  
یعنی آن محنت کش دوران دون پرور جواد

از برای دفع زخم چشم از این قصر رفیع  
صبحگاه خواندی زحل بر بام کیوان انیکاد  
و باز هم در تاریخ بنای عمارت دیگری که آنهم از سید ابوالقاسم  
فوق الذکر است گفته:

آنکوز روی و مویش باشد عیان شب و روز  
یوماً اذا تجلی لیلاً اذا تعسّس  
تا آنجا که میگوید:

از بهر سال تاریخ کلاک اسیر بنگاشت هم باز بان الکن هم با بیان اخرس  
این بقعه مبارک یا طور پاک سینا یا کعبه حوائج یا وادی المقدس

## افسر

محمد جواد ولایی متخلص به افسر از فضلا و شعرای معاصر است که اکنون در خوانسار اقامت دارد افسر اشعار خود را بالغ بر دویست هزار بیت قلمداد کرده و اگر بماده تاریخهای بیشمار و مرثی و مناقب بسیاری که سروده توجه شود شاید بیش از دویست هزار هم شعر گفته باشد. افسر از قدیم با نویسندگان دوستی و هودت داشته و اکنون نیز همه ماهه مکاتباتی فیما بین صورت میگیرد و گاهی نیز مکاتبات بصورت شعر در آمده و مراسلات منظومی رد و بدل میشود.

افسر از محیط خوانسار خسته شده و از اینکه خود را تنها می بیند رنج میبرد در یکی از مکاتیب خود اشاره باین موضوع کرده و میگوید:

تا که در خوانساری هم چو بخشی داشتم  
خویش را هرگز چنین تنها نمی پنداشتم  
روزگاری که نویسنده هنوز از خوانسار مهاجرت نکرده بود بیشتر اوقات خود را در مصاحبت وی بسر میبرد و بیشتر با وی بگردش میپرداخت.

هنوز هم که سالها از آن زمان میگذرد خاطره آن روزهای فراموش نشدنی را بیاد دارم.

مدار زندگانی افسر به نویسندگی لوایح و اسناد میگذرد مغازه هم دارد که در آن بخیرید و فروش سرگرم است ولی مراجعین روز افزونش مانع از ادامه کسب وی هستند،

افسر مردی گوشه نشین است، در دوران جوانی که شوری بر سر



داشت اشعارشوزانگیزی میسرود و غزلیاتش بیشتر در مجله دعوت اسلامی  
بچاپ میرسید.

ولی اکنون آنشور و شور انگیزی را یکسو نهاده و بمرثیه پردازی  
و منقبت گوئی اهل بیت طهارت پرداخته است.

افسر سن خود را در حدود شصت سال بر آورد کرده ولی اگر از ما  
نرنجد خواهیم گفت چیزی از هفتاد کم ندارد.

این شاعر هنرمند از حسن خط نیز بی بهره نیست خط شکسته او  
بسیار زیباست وی تاکنون چندین مثنوی سروده ولی هیچیک از آنها بچاپ  
نرسیده است.

مثنویهای زیر از آثار او است:

مشکوة العشق، اسرار فاطمیه - سربازان حسین.

و علاوه بر اینها مجموعه قصائد و مرثی و رباعیات و هفردات و دیوان  
او است و بطوریکه در نامه خود یاد آور شده از هم اکنون در صد طبع قسمتی  
از آنها است افسر از آنجا که علاقه بکسب شهرت ندارد و گوشه انزوا را  
اختیار کرده از ارسال منتخبی از آثار شیوای خود هم امتناع نموده و اظهار  
عقیده کرده است که درباره شعرای معاصر بهتر این است که بذکر نام و دیوان  
و کتبی که دارند اکتفا شود!

دریست و چند سال قبل اشعاری را از وی در مجله دعوت اسلامی  
دیده ام چند بیت آنرا که هنوز زیاد دارم این است.

احسن اله از این دوره بی شبه و همال که بوصفش نرسد پیر زبردست خیال  
طیران کرده بشر سوی هوا هم چو طیور گشته مقناط سوامع شده جذاب مقال

تا آنجا که گوید:

گر شهنشاه وطنخواه هنر پرور ما  
قائد ملت ایران شه پاکیزه خصال  
بمعارف بدهد توسعه در فضل و هنر  
بزدايد ز دل اهل هنر زنگ ملال  
تیره آبی که در این نهر فلاکت جاری است

شود از لطف شهنشاه مبدل بزلال  
در پایان این قطعه خطاب به واحدی مدیر مجله دعوت اسلامی  
کرده و گفته است:

واحدی دعوت اسلامی تو داعی ماست تا چسان کار کشائی کنی این سحر حلال  
افسر از روز ازل طالب عرفان تو بود لله الحمد که امروز رسیده بوصول  
غزل زیر نیز از آثار او است که از بیست سال قبل تاکنون نسخه آنرا که بخط  
زیبای خودش نوشته در نزد نویسنده محفوظ مانده است:

یار من خرمن دل سوخته	دلبری خود ز گل آموخته
از مه و مهر فلک لاچورد	شمع دو گلگونه بر افروخته
برقد و بر قامت دلباخته	جامه جانبازی جان دوخته
غیر پریشانی دلهای ریش	گیسوی او هیچ نیاموخته
دل زخرد میخرد او با خرد	خرمن دلها به بر اندوخته
هر چه خرد پر خرد از غمزه دل	باز بنازی همه بفروخته
این همه دل بردن و بفروختن	از که بیک شیوه بیاموخته
افسر گمنام بدوران عمر	جز الم عشق نیندوخته

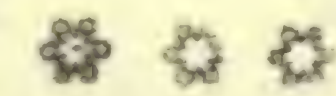
افسر نیز مانند اغلب از شعرای خوانسار در باره زیبایی و مناظر



دلفریب و گلزار طرب افزای خوانسار اشعاری سروده که از آن جمله است  
 خوانسار مناظرش طبیعی است  
 آتش که ز کوهسار جوشد  
 خورشید ز افق بسبزه تابد  
 سرخ است بفرودین چو لاله  
 اردی ز شکوفه ها سفید است  
 دارد عسلی سفید چون برف  
 معروف بود گز انگبینش  
 از بام و برش کمال و دانش  
 خوانسار مگو بگو بهشت است

در اینجا افسر بوضع فعلی خوانسار اشاره کرده و میگوید:

افسوس بسالسی و اندی است  
 پژمرده شده ز شومی بوم  
 جا کرده بغصب اندر این باغ  
 يك مشت ستمگر با خوار  
 منزله جغد و بوم چندی است  
 هر گل که بروید اندر این بوم  
 بر جای (هزارها) سیه زاغ  
 آسوده در او چو گرگ خونخوار



با آنهمه شعله شرر بار  
 باقی است هنوز جنت او  
 جاری است هنوز آبهایش  
 زیبا است مفرحین هوایش

سپس بوصف هنرمندان خوانسار پرداخته و میگوید:

در خط همه منشی و دبیرند  
 هم عارف سر فراز دارند  
 صاحب هنر و هنر پذیرند  
 هم شاعر پاکباز دارند  
 صاحب هنرند و ارجمندند  
 هر جا که روند سر بلندند

## افسری

ملا افسری از شعرای قرن دهم هجری است که از وانشان خوانسار  
 برخاسته در او آخر عمر بمرض آتشك مبتلا شده و بهمان مرض نیز رخت از  
 جهان بر بسته است افسری درباره خود و مرضی که بدان دچار بوده چنین  
 گفته است:

بسازم بایام کج کار و بار  
 که نگذاشت یک ساعت برقرار  
 رسیده بجائی قزلباشیم  
 که بی حکم شه قورچی باشیم  
 تنم چون تن تیغ پر جوهر است  
 لبم چون لب بحر پر گوهر است  
 سراپایم از گردش آسمان  
 کمر خنجر آسا ست دانه نشان  
 چنان کرده چرخم صلابت مآب  
 که قیصر نگردد بمن هم رکاب  
 زمزل چو آیم برون سرگران  
 ز پیشم گریزند پیر و جوان

## آقا حسین

آقا حسین فرزند جمال الدین محمد که بمحقق خوانساری و  
 ذوالجمالین و استاد الكل فی الكل شهرت دارد از علماء و محققین نامی قرن  
 یازدهم هجری است. (۱)

آقا حسین در اوان شباب باصفهان روی آورده و سرآمد علماء و  
 فضلاء عصر گردید، وی دارای تصنیفات و تألیفات بیشماری است از آن جمله:  
 مشارق الشموس، ترجمه قرآن، ترجمه صحیفه سجادیه، تفسیر  
 سوره فاتحه، تاریخ و فیات العلماء، الجبر و الاختیار، الجزء الذی لایتجزی،  
 حاشیه بر آلهیات شفا، حاشیه بر طبیعیات شفا، حاشیه بر شرح اشارات  
 شرح حال آقا حسین بتفصیل در کتاب مشاهیر خوانسار خواهد آمد.



خواجه نصیرالدین ، حاشیه بر تجرید قوشچی ، حاشیه بر شرح لمعه ،  
حاشیه بر محاکمات ، حاشیه بر معالم الاصول ، شرح کافیه ابن حاجب ،  
حاشیه هیئت فارسی قوشچی ، رساله در شبهات ، شبهه استلزام ، شبهه  
ایمان و کفر ، شبهه طفره ، رساله مقدمه واجب ، رساله در رد بر شروانی ،  
حاشیه جلالیه ، جواهر الاعراض ، حاشیه بر ذخیره ، حاشیه بر حواشی  
دوانیه . جواب مکتوب شریف مکه ، مجموعه اشعار و تعلیقات و منشآت  
و غیره .

فوت آقا حسین را بسال ۱۰۹۸ و ۱۰۹۹ دانسته اند ولی بطور مسلم در  
سال ۱۰۹۸ بدرود زندگی گفته است قبرش در تخت فولاد اصفهان قرار دارد  
از طرف سلاطین صفویه بقعه بسیار عالی بر آرامگاه وی بنا شده  
که هنوز هم استوارست در فتنه افغانها نسبت به بقعه آقا حسین تجاوزاتی  
بعمل آمد و سنگ گرانهای قبرش را شکستند . در فوت آقا حسین ماده  
تاریخهای بسیاری گفته شده که معروف تر از همه دو قطعه زیر است .

تأثیر گفت از پی تاریخ رحلتش  
آندم که بود اختر طالع کفیل اوی  
زد چاک جامه خامه مشکین لباس و گفت

(رفت از جهان کسی که نیامد عدیل اوی)

(تأثیر تبریزی) ۱۰۹۸

هادی المستشرقین آقا حسین	الذی قد کان محیی السنة
قد طوی ایام اوراق الحیوة	صارفی جنات عدن الرحمة
حاد فی تاریخه کل الانام	قائلین لیس هذا فعلتی
وهمهم اذهام فی استخراجہ	قال رضوان له (ادخل جنتی)
	(محمد امین) ۱۰۹۸

و دیگری نیز در تاریخ فوت او گفته است :  
(امروز هم ملایکه گفتند یا حسین)

از فرزندان آقا حسین آقا جمال الدین محمد و آقا رضی الدین  
محمدیش از همه شهرت پیدا کرده اند و از آقا کمال الدین نیز اسمی باقی  
مانده است که شرح حال هر يك در کتاب مشاهیر خوانسار مذکور  
خواهد شد .

آقا حسین صاحب دیوان است

از اشعار او است :

حباب آسا بیحر حسن اوتا دیده وا کردم

بانداز نگاهی هستی خود را فدا کردم  
☆ ☆ ☆

چیزی نماند در ره دین شیخ ساده را جز دامن ردا که کند صاف باده را  
رباعی

ای دل همه دردی ز کجا میآئی	از کوی کدام دلربا میآئی
ای گرد ز کوی کیستی راست بگو	بسیار بچشم آشنا میآئی
☆ ☆ ☆	☆ ☆ ☆

تا دست بهمت رسائی نرنی	بر منت خلق پشت پائی نرنی
چون حلقه مباح در جهان چشم تهی	تا هر ساعت در سرائی نرنی
☆ ☆ ☆	☆ ☆ ☆

ای باد صبا طرب فزا میآئی	از طرف کدامین کف پا میآئی
از کوی که برخاسته ای راست بگو	ای گرد بچشم آشنا میآئی
☆ ☆ ☆	☆ ☆ ☆

تاکی پی هر صورت زشتی باشی	در مذهب آب و گل کنشتی باشی
دل بر نکنی ز قالبی چند تهی	خاکت بر سر که کم ز خشتی باشی
☆ ☆ ☆	☆ ☆ ☆



یابد زحلم معجزی لفظ و بیانت درجهان

ایوب بدل، عیسی نفس، موسی عصا، یوسف رسن

از نوح و آدم بگذرد شاهها شمار سال تو

مسکین پناه آورده است در سایه شهبال تو

نطق امینا سبز شد از قدرت اقبال تو

عامی سگی باشد شها بر آستان آل تو

خواهی بران، خواهی بخوان، خواهی بهل، خواهی بزن

تاریخ فوت امینا بدرستی روشن نیست ویش از این اطلاعی از وی

بدست نیامد.

## باباشوخی

باباشوخی از شعرای هنرمند قرن دهم هجری است که در بسیاری

از صنایع ظریفه دست داشته مخصوصاً در فن سنگتراشی و نجاری و موسیقی استاد بوده است.

امین احمد رازی در هفت اقلیم در باره وی نوشته است:

(در اکثری از صنایع بخشی داشته خصوصاً در سنگتراشی که آثار

بسیار در آن کهسار بیادگار گذاشته و بر شبه بر بط سازی اختراع کرده همیشه مینواخته)

باباشوخی بیشتر اوقات خود را بزراعت میپرداخت و باغی چند

را بدست خود مشجر ساخته بود.

عمر باباشوخی را از هشتاد سال بیشتر نوشته اند، سال فوتش

بدرستی روشن نیست آنچه مسلم است در حدود نیمه اول قرن یازدهم

بدرود حیات گفته.

از او است:

پیری که بعاشقان نشان است منم در عشق تو مشهور جهان است منم

هر جا که جوانی است بود پیرو پیر آن پیر که پیرو جوان است منم

رباعی زیر را در هنگام بیماری پسران خود گفته و برای یکی از

پزشکان کاشان فرستاده است.

ایدوست ابوتراب دمساز من است حیدر بشکفتگی هم آوازم من است

این هر دو جگر گوشه دو بالند مرا بالمشکن که وقت پر واز من است

☆☆☆

اگر چه واهب و رزاق خالق بشر است

سبب چو درنگری جفت گاو بر زگر است

## بانوی شاعر ۸

از خوانسار بانوان فاضله و شاعره نیز برخاسته اند که متأسفانه

موقعیت دینی و مذهبی محل مانع از نشر آثار و افکار و شهرت آنان شده است

یکی از این زنان بانوی فاضله است که در اوایل قرن یازدهم میزیسته

و متأسفانه حالاتش بدرستی روشن نیست.

تنها اثری که از این بانوی هنرمند تاکنون باقی مانده ماده تاریخی

است که بسال ۱۰۴۲ قمری در مرگ فرزند خود گفته است و بر سنگ قبر

فرزندش نقر مییابد.

این سنگ با آنکه بیش از سیصد و سی و پنج سال از تاریخ آن میگذرد

هنوز هم در مسیر راه سرچشمه بگردنه در میان سنگلاخهای سرچشمه پا

بر جا است



## امینا

امینا از شعرای خوش قریحه عصر صفویه است که از میان جامعه  
یهود خوانسار برخاسته، اشعارش شیوا و موزون است.  
مخمس زیر از او است (۱)

از عشق رویت ایضم بیچاره خلقی شد چو من  
عالم تمام از پرتوت روشن شد ایماه ختن  
از مشرقی روی تو روم، از مغربی زلفت یمن  
از حسرت شمع رخت افتاده بردشت و دمن  
یکجا صفا، یکجا چمن، یکجا گل و یکجا سمن  
صبر من و هجران تو این آید و آن می رود  
خون در بهار از حسرت اندر گلستان می رود  
دل رفته از سودای تو اکنون دگر جان می رود  
در وقت گردشهای تو از طرف بستان می رود  
رنگ از گل و سرو از خرام، آب از روش، طاقت ز من  
از خلق و خوی دلخوشت دیوانگان دانا شوند  
از لب دکان بگشا بتا تا طالبان پیدا شوند  
تا مشتریها بیشتر آماده سودا شوند  
برقع ز عارض برفکن تا عالمی شیدا شوند  
بعضی زرو، جمعی زمو، خلقی زلب، من از دهن  
توصیف و تعریف ترا پیوسته مردم میکنند

اشعار امینا را آقای فرج الله حکاکیان از خوانسار برای ما ارسال داشته اند

طوطی صد و بلبیل هزار ایشان ترنم میکنند  
در هر نسیمی بر رخت گلها تبسم میکنند  
چون در تکلم میروی از حسرت گم میکنند  
سوسن زبان، بلبیل نوا، قمری فغان، طوطی سخن  
خورشید در چارم سما دارد ز تو خون در جگر  
از تاب گرمیهای تو میبارد از آتش شرر  
هر جا که یکدم بگذری میروید آنجا نیشکر  
و آنجا که بنشیننی زیبا میگرددت برگرد سر  
ماه از فلک، شمع از زمین، عقل از سر و روح از بدن  
شکر به پیش نطق ای شیرین دهن بی قیمت است  
گوهر پیاکی تو ای نازک بدن بی قیمت است  
تزدقد و بالای تو سرو چمن بی قیمت است  
پیش رخ و زلف تو ای سیمین ذقن، بی قیمت است  
رنگ شب و روی قمر، بوی گل و مشک ختن  
از یمن دولتهای او بیچارگی منسوخ شد  
وز عقل روح افزای او دلسادگی منسوخ شد  
پیش جمالش محنت صد سالگی منسوخ شد  
در عهد لعل و عارضش یکبارگی منسوخ شد  
هم کوثر و آب بقا هم یوسف گل پیرهن  
خواهم که شاهها بخشدت این دحیات جاودان  
گزین خلق و خوی تو ای پادشاه درفشان  
حاتم شده صاحب کرم عادل شده نوشیروان



مسواک چه سود زاهد پاک روان صدریشه فرو برده طمع در دل و جان  
از ذکر ریائی تو هر دم تسبیح دندان از غصه میزند بر دندان  
معما با سم بشیر

از گردش دهر چون جوانی شد طی میبار چو شیشه اشک و مینال چونی  
پایان شباب آمد ایدل دریاب چون پشت دوتا شود چه آید از وی  
ایضا معما با سم بشیر

ای شیخ تو از شیب چه دیدی آخر چون پشت دوتا شود چه می آید از آن  
معما با سم زهرا  
پرهیز ایدل از ابنای دوران سلامت وقف شد بر گوشه گیران

## آقا ربیع

آقا ربیع فرزند رضی الدین محمد فرزند آقا حسین محقق  
خوانساری است .

آقا ربیع در سال ۱۱۵۹ قمری مسافرتی به هندوستان کرده و واله  
داغستانی در این باره چنین نوشته است :

(آقا محمد ربیع سلمه الله تعالی که فضایل نیکو و اخلاق حمیده  
و وسعت مشرب و کمال وفا و مردمی جمع فرموده گوی خوبی از میدان  
سلف و خلف ربوده است ، بار اقم حروف از ابتدای صباوت مونس و رفیق  
انیس و شفیق بوده اند و همچنین تمامی این سلسله علیه را با دودمان  
این خانمان اتحاد و یگانگی ارثی و ازلی است در این مدت که راقم حروف  
مجاور هندوستان بوده مهاجرت آقای مزبور بی نهایت دشوار مینمود  
عاقبت الامر بمن جذبه محبت آن و الامقدار دو سال قبل از حالت تحریر (۱۱۶۱)  
وارد شاهجهان آباد گردید ، آبی براتش دلسوختگان بادیه مهاجرت زده

بزلال وصال التهاب مفارقت را مرتفع نمود .  
آقا ربیع نیز مانند جدش آقا حسین گاهی بسرودن شعر رغبت  
میکرد . از اشعار اوست :

کی سرو برگ تماشای بهار است مرا کان بچشم از غم هجران تو خار است مرا  
☆ ☆ ☆  
دلم آئینه صفت آب شد از شوق رخت آه اگر جلوه کند طاق دیدار کجا است  
از تاریخ فوت و مدفن آقا ربیع اطلاعی بدست نیامد .

## آقا رضی

آقا رضی از شعرای اواخر عصر صفوی است .  
وی غیر از آقا رضی الدین محمد فرزند آقا حسین معروف میباشد  
که در تخت فولاد اصفهان مدفون است .

آقا رضی از شعرای معروف و در خوانسار مدفون است و هنوز کوی  
مخصوصی بنام وی اختصاص دارد که محل سکونت (آقا رضیها) که از  
اولاد و احفاد او بشمار میروند میباشد .

شعرش این است :

ای ساکنین کوی خرابات همتی من میروم بکعبه شما را دعا کنم  
☆ ☆ ☆

فیض عجیبی یافتم از صبح به بینید این جاده روشن ره میخانه نباشد

جز این نیز در بعضی از تذکره ها و جنگ ها اشعاری بنام آقا رضی  
خوانساری ثبت شده که بیشتر از آنها بنام آقا رضی مسرور قزوینی شهرت  
یافته ، آقا رضی در خوانسار رحلت کرده و سال فوتش بدست نیامد .



مدتها بود که بوسیله بعضی فضلا و دانشمندان خوانسار بوجود چنین سنگی پی برده بودم در سفر اخیر خود بخوانسار که در سال گذشته صورت گرفت شخصاً بکاوش پرداخته و محل قبر را پیدا کرده و اشعار روی سنگ را خواندم، هر چند بر اثر مرور زمان نام صاحب قبر از میان رفته و خواندم نمیشود ولی در حاشیه سنگ این ابیات که قسمتی از آن خوانا است دیده میشود:

چون ... زار صرصر مرگ	نونهای حیات کند از جا (۱)
بایدش همچو عیسی از دم پاک	... همت فزودن ...
جستم از خضری خجسته عقل	سال تاریخ آن فتاده ز پا
گریه آلود شویم آمد و گفت	رفت نور دو دیده از دنیا

جز این از این بانوی شاعره اثری در دست نیست.

## بدیع

میرزا رضا ملقب به نظام الشریعه و متخلص به بدیع فرزند محمد از شعرای قرن اخیر است که در سال یک هزار و دویست و شصت و هشت قمری بدنیا آمده.

بدیع خط رقاع و ثلث و نسخ را بسیار زیبا مینوشته و در خط نسخ استاد بود، خود او در یک قطعه چنین ادعا کرده است:

تا کرده خدا لوح و قلم را ایجاد کس خط ننوشته چون من و میر عماد من در خط نسخ و او خط نستعلیق بودیم بعصر خویش هر یک استاد قطعات و کتابهای خطی او کم نظیر و گرانبها و تماشائی است.

مدار زندگانی بدیع بکتابت و نویسندگی اسناد و قبالة جات و

(۱) جای جملاتی که خوانا نبود نقطه گذاری شد.

حکاکی و تعلیم خط و مساحت اراضی میگذشت و در ساختن مرکبهای برجسته و ثابت نیز مهارت داشت، بدیع در نوشتن اسناد و قبالة جات دقت میکرد تا سند تنظیمی از هر گونه خطر جعل و اسقاط محفوظ بماند و برای آنکه اینکار به بهترین وجهی صورت پذیرد سند را طوری تنظیم میکرد که نام خریدار و فروشنده و مورد معامله و مبلغ از حروف اول سطور بدست آید، ارزش بعضی از این اسناد اکنون بیش از قیمت املاک مورد معامله است، نظام الشریعه در اوائل مشروطیت از مشروطه خواهان منحصر بفرد خوانسار بود.

ماده تاریخ زیر را در کشته شدن میرزا علی اصغر خان اتابک اعظم مستبد معروف ساخته است.

علی اصغر اتابک اعظم	کشته گردید و زنده شد عالم
گفت رندی ز بهر تاریخش	موئی از بیضه قلندر کم

کمال واقعی و هنر بدیع در ساختن ماده تاریخ بوده و اینکار را بدرجه اتالارسانیده است، برای نمونه چند ماده تاریخ از ساخته های وی نوشته میشود.

برای تاریخ تعمیر مدرسه مریم بیگم صفوی که در سال ۱۳۱۰ قمری بهمت حاج میرزا محمد تقی مرمت گشته گفته است:

بدیع زد رقم از بهر سال تاریخش ز باب مدرسه باب علوم شد مفتوح در ماده تاریخ ساختن حوض مسجد جامع که از بناهای حاج صانع است چنین سروده:

چو آب آمد بحوض مسجد این گفتم بتاریخش  
بکعبه گشت پیدا آب پاک چشمه زمزم



در مرگ سید حسین نجفی زاده که از علمای نامی خوانسار بود و در روز عاشورای سال ۱۳۱۶ بدرود حیات کرده، گفته است.

داد جان در کوی جانان روز عاشورا حسین

که الحق بهتر و مناسب تر از این نمیتوان گفت.

و هنگامی که برای ساختن ماده تاریخ فوت مرحوم میرزا محمود عظیمی (از اجله علماء خوانسار که شرح حالش در کتاب مشاهیر خوانسار خواهد آمد) در دریای فکر غوطه ور بود فرزندش دکتر محمد زهرائی بیاری او برخاسته و سال فوت مرحوم عظیمی را در ثلم من وفاته الاسلام پیدا میکند بدیع در این باره چنین میگوید:

سال تاریخ این مصیبت را کردم از اهل فضل استعلام

گفت فرزند ناز پرور من ثلم من وفاته الاسلام

یکی از شعرای معاصر بدیع بنام فانی که آوازه او را شنیده بود قطعه

شعری برای او فرستاده است که يك شعر آن این است:

ندیده روی بدیع توفانی تو شدم بحیرتم که اگر بینمت چو خواهد شد

بدیع در سال یکم هزار و سیصد و بیست و نه قمری در سن شصت سالگی

بمرض ذات الریه در گذشت و قبل از فوت برای سال تاریخ خود چنین

نوشته است:

(ماده تاریخ وفات این حقیر است:

بسان سکه و زر چون مرا ولای علی است

(مقیم جنت فردوس کرد یزدانم)

۱۳۲۹

صدر المشایخ اختر که از نزدیکترین دوستان آن مرحوم بود قطعه

را در مرگ او سروده که مشتمل بر دو ازده بیت است و از هر بیست و چهار مصرع این قطعه تاریخ فوت بدیع بدست میآید. این ماده تاریخ در شرح حال اختر نوشته شد.

از آثار بدیع يك مثنوی بجای مانده که متمم تاریخ منظومه است:

این اشعار از مثنوی او است:

مکه در آن حجه که حجاج بود جایگه فتنه و تاراج بود

عروه چو دید آنهمه جور و جفا رفت سوی شام بطور خفا

داشت چو عبد الملکش احترام کرد مرا و را بخلافت سلام

از پس این واقعه حجاج شوم لشکری آراست چو خیل نجوم

با سر پر شور و دلی پر زکین روی نمودند به یثرب زمین

مردم یثرب به تقاضای حال دست کشیدند ز جنگ و جدال

آنهمه خونریزی و تاراج و رنج بود بذی الحجه هفتاد و پنج

در باره عمر ابن عبدالعزیز گفته است:

بد چو عمر زاهد و نیکو نهاد قاعده و شیوه نیکو نهاد

مجلسش از محشمتی دور بود رنجکش و راحت رنجور بود

رفع شد او کرد چو حجت تمام سب امیر عرب از ملک شام

کرد چو او داشت زحق و اهمه رد فدک را به بنی فاطمه

آل علی را همه از عدل و داد مرهم راحت بجراحت نهاد

☆☆☆

در ترجمه بدیع از یادداشت های ارسالی دوست عزیز ما آقای فضل الله

زهرائی که فرزند زاده آن مرحوم و از فضلاء معاصر است استفاده شد.

☆☆☆



## پروا

سید رضا داود زاده متخلص به پروا فرزند مرحوم سید تقی متولد سال یکهزار و سیصد و دو خورشیدی از شعرای جوان معاصر است. داود زاده از سال یکهزار و سیصد و بیست و هفت با استخدام وزارت فرهنگ در آمده و تا کنون بسمت آموزگاری در یکی از دبستانهای خوانسار بتدریس اشتغال دارد. شعرش این است:

گفتند بزیشان که علاجش نتوان کرد    داغی که ز هجر تو مرا بر جگر افتاد  
☆ ☆ ☆  
محو جمال و حسن تو جانانه گشته ایم    بر گرد شمع روی تو پروانه گشته ایم  
ای لیلی زمانه خدا را که از غمت    مجنون صفت بکوی تو دیوانه گشته ایم  
☆ ☆ ☆  
یا ناله ما را اثری نیست دگر هیچ    یا بردل سنگش نکند ناله اثر هیچ  
هشدار که اندر شب هجران تو ما را    جز ناله و افغان نبود تا بسحر هیچ  
☆ ☆ ☆  
در خم چوگان گیسوان بلندت    عاشق دلخسته تو گوی سرانداخت  
پروا تحمل نا مهربانیهای دلدار جفا کار خود را نداشته است، او چون دیگر دلدادگان خریدار جفای دلدار نیست، در غزلی که بیاد معشوق خود سروده چنین میگوید:

خدای خانه ظلم ترا خراب کند    که خانه من بیچاره از تو گشت خراب

## پیر دهقان

پیر دهقان از شعرای قرن یازدهم هجری است، حالاتش بد رستی روشن نیست، از تاریخ فوت او اطلاعی بدست نیامد.

این دو شعر از اوست:

بسوی کعبه رود شیخ و من بسوی نجف  
بحق کعبه که اینجا مرا است حق بطرق  
تفاوتی که میان من است و او این است  
که من بسوی گهر رفتم او بسوی صدف

## تابعی

مولانا آدینه قلی متخلص به تابعی از شعرای چیره دست و معروف قرن دهم هجری است که سالها احتساب خوانسار را بعهده داشته و اغلب از شعرای قرن دهم خوانسار از شاگردان و تربیت یافتگان اویند. تابعی مسافرتهایی باصفهان ویزد و شیراز و قزوین نموده و درین دیباچا شاعر معروف و حشی باققی مشاعراتی داشته است.

تقی اوحدی در عرفات العاشقین درباره او چنین نوشته:

(نام او آدینه قلی است از شعرای معروف زمان بود چند سال پیش خبر فوت او را شنیده ام، شعر بسیار داشته در سنه یک هزار و هیجده فوت شد، در عنفوان حال او را با مولانا و حشی دریزد مباحثات و مشاعران واقع شده و یکی از شعرای کهنه این عصر است و با قائل اینمقال بسیار صحبت داشته و شعر بسیار گفته چه در اصفهان و چه در شیراز و چه در قزوین، الحق مردی بانصاف صاحب قدرت و شاعر پیشه بود لیکن از مراتب علمی و تتبعات لازمی خبری نداشت با اینمرا تبطبعش در کمال درستی و همواری و قدرت بود و اکثر شعرای خوانسار بر آورده اویند، وی مدتها احتساب آنولایت را داشته).  
سال فوت تابعی را باختلاف ذکر کرده اند، تقی اوحدی با آنکه رحلت او را سال یک هزار و هیجده نوشته ماده تاریخ فوتش را چنین نقل کرده:



(تابعی حیف که نادیده وداع همه کرد) که از این مصراع یکم هزار و سی و پنج بدست میآید.

صاحب ریاض الشعرا مرگ او را بسال یکم هزار و یکصد و هشت نوشته و این بسیار نادرست است بعید نیست کتاب هنگام ثبت اعداد ۱۰۱۸ را ۱۱۰۸ نوشته باشند.

از اشعار تابعی:

حریف غالب کفر است ایمانی که من دارم

مقابل کوب رحمت کوه عصیانی که من دارم

\*\*\*

کار من دور از تو غیر از ناله های زار نیست

گریز از جان دهم دور از تو دور از کار نیست

\*\*\*

بعد از این یاد دیار غم و حسرت که در آن

طرح و وضع دگر و آب و هوای دگر است

فلک از پیش خود این غم بدل ما نهاد

تابعی صبر که تحریک ز جای دگر است

\*\*\*

سرشکی که میدارم از دیده باز چو الماس باره جگر میبرد

\*\*\*

اگر امروز استغنا بلند است تغافل های پی در پی کشند است

سرت کردم تغافل چند بینم بقرانت شوم نازت بچند است

عتاب وز هر چشم و چین ابرو تکلف بر طرف عاشق پسند است

مهر بر خنده من تابعی رشک که لب میخندد اما زهر خند است

\*\*\*

غمزه را چند زنی طعنه که دیرش کشتی بیگناهی بکشد هیچ تأمل نکند!  
تقی اوحدی در عرفات آورده که (مولانا تابعی این رباعی را در صفاهان بحضور بنده در هجو ذوقی گفت: بعداً جایی دیدم که شعوری آنرا با سم خود نوشته).

بر طاق سرائه وقت ساعت شده بند آن بینی ذوقی است بر آنجا پیوند  
دست همه کس به بینی او نرسد ذوقی بینی نهاده بر طاق بلند

## تاجری

تاجری از شعرای قرن دهم هجری است و چون بشغل تجارت اشتغال داشت از این رو و تخلص خود را تاجری قرار داده است.

تاجری پدر خضری شاعر معروف است که شرح حالش مذکور خواهد شد تاریخ فوت مولانا تاجری بدرستی روشن نیست ولی آنچه مسلم است وی تا سال هزارم هجری قمری در قید حیات بوده است.

از او است:

هلاک صحبت غیر است نیش من ز پرکاری پی رفع گمانم شکوه از اغیار هم دارد

\*\*\*

چون بکشتن دل نهادم هر چه میخواهی بکن

خسته چون نومید گردد بشکند پرهیز را

## تصنیفی

تصنیفی از شعرا و هنرمندان معروف قرن دهم هجری است.

تصنیفی علاوه بر مقام شعر و شاعری در نقاشی و موسیقی و سایر فنون دست داشته و بر اقران ممتاز بوده است.



امین احمد رازی در هفت اقلیم درباره وی چنین نوشته است -  
(تصنیفی یا صنعت تصنیف از هر هنر بخشی و از هر کمال فصلی داشته)

از او است :

رباعی

چون دایره ما ز پوست پوشان توئیم      در دایره حلقه بگوشان توئیم  
گر بنوازی زدل خروشان توئیم      ورنوازی هم از خموشان توئیم

رباعی

تصنیف به بزم دوست محرم نشدی      القصه قبول اهل عالم نشدی  
خواننده و شاعر و مصنف، نقاش      اینجمله شدی ولیک آدم نشدی

## جدائی

مولانا جدائی از شعرای عصر صفویه است، حالاتش بدرستی روشن

نیست از سال فوت او اطلاعی بدست نیامده. از او است :

به پیش شمع اگر پروانه سوزد نیست دشواریش

چه باک از سوختن آنرا که بر بالین بود یارش

☆ ☆ ☆  
من خود گجاو دیدن روی نکوی تو      بگذارتا مرا بکشد آرزوی تو

## جمال

جمال حالاتش بدرستی روشن نیست.

صاحب تذکره روز روشن درباره وی نوشته است :

(جمال خوانساری شهره بخوش گفتاری است). شعرش این است :

من برنگی بیاش میافتم      که بدستش حنا نمی افتد

## جناب

ملا محمد حسن متخلص بجناب فرزند ملا محمد رفیع از فضایل اهل  
منبر و از شعرای متأخرین است، جناب داماد میرزا منظور شاعر است که شرح  
حالش مذکور خواهد شد.

از آثار جناب مثنوی شیوا و انتقادی فقد الاسلام را میتوان نام برد  
انتشار فقد الاسلام در خوانسار سروصدای زیادی برآه انداخت،  
طرز انتشار این کتاب داستان جالبی دارد.

فقد الاسلام بطور شب نامه منتشر شد و بزودی نسخ متعددی بهم  
رسانید، از بدو انتشار فقد الاسلام تا زمانیکه جناب در قید حیات بود جز  
دوسه تن از نزدیکان وی کسی بهیوت سراینده آن پی نبرد و جناب که در  
حقیقت با سرودن این مثنوی با جان خود بازی کرده بود از خطر رهائی  
یافت.

جناب درباره فقد الاسلام و سراینده آن گفته است :

گر بگردی سر بسر آفاق را      می نیابی راقم اوراق را

من همان رندم که از روز الست      شیشکی بستم بهر چه بود و هست

فقد الاسلام با بیانی شیوا و اشعاری دلکش حقایق عریانی را فاش  
کرده و انتشار آن در بیداری مردم تأثیر فراوان داشته است.

جناب در فقد الاسلام داستانهای شیرین و جالبی را هم آورده است  
که برای نمونه بنقل یکی از آنها که از کودکی بخاطر دارم میپردازم :

مردکی گرجی به پیرامون دشت      دابخوش و خندان بر اهی میگذاشت

ناگهان شد با دلی پر آرزو      با سوار یکه تازی رو برو



اول از روی ادب کردش سلام  
بعد از آن دادش دو صد فحش تمام  
ز این عمل شد در شگفتی آنسوار  
گفتش اورا کاین چه حال است این چه کار  
گفت کردم من سلامت زان سبب  
تا نگوئی هست گرجی بی ادب  
زان درشتی کردم در این مقام  
تانه پنداری ز ترس است این سلام  
قطعه دیگری از منظومه فقد الاسلام جناب که خیلی شهرت پیدا کرده شعر (از بمن چه) او است متأسفانه از این قطعه جز بیت زیر را بخاطر ندارم  
از بمن چه موطناب چاه شد  
وز بمن چه خرس عالیجاه شد  
جناب در تعبیر خواب نیز استاد بود، سال فوتش بتحقیق نپیوست،  
گویا تا سال ۱۳۳۶ قمری در قید حیات بوده است.

## جهدی

سید بهاء الدین رضوی متخلص بجهدی فرزند میر سید محمد رضوی  
متخلص بفنائی است.

وی از اجله علماء قرن اخیر است، تحصیلات خود را در اصفهان  
وقم و نجف پایان رسانیده و با استفاده از محضر درس پدر عالی مقام خود و  
حاج سید صدر الدین کوپائی و حاج شیخ عبدالکریم حایری و سید ابوالحسن  
اصفہانی و سایر علماء و مراجع تقلید بدرجۀ اجتهاد نائل گردیده.

جهدی از طرف آية الله اصفهانی بعنوان تبلیغ به حجاز و کشورهای  
افریقا مسافرت کرده، وی علاوه بر زبان عربی بزبانهای انگلیسی، فرانسه،  
آلمانی آشنائی داشت.

جهدی در اصفهان بدرود حیات گفته است و با اینکه تاریخچه  
زندگانی و ایراد را در دانشمند آمرحوم آقایان آقا سید سلام الدین و آقا  
سید شهاب الدین در اختیار ما گذاشته اند ولی متأسفانه تاریخ فوت او

را مرقوم نفرموده اند.

جهدی صاحب دیوان و اشعار او بیشتر رباعی است از او است:

### رباعی

از زهد و ریا و لاف دین استغفار  
وز عشق بتان مه جبین استغفار  
آن خالق و این گناه و این استغفار  
استغفر ربی از چنین استغفار



ای پادشاه کون و مکان ادر کنی  
ای طایر عنقای جهان ادر کنی  
ای با خبر از راز نهان دل من  
یا حضرت صاحب الزمان ادر کنی



می خوردم و سرمست فتادم بزمین  
سرگرم دعا گشتم با حال چنین  
من گرم دعا زخم صدا گشت بلند  
کای خالق ذو الجلال آمین آمین



یا رب بفغان دردمندان سحر  
بر حال فکار مستمندان سحر  
از جرم و گناه باده خوران بگذر  
بر گریه ما و لعل خندان سحر



من باده خورم ولی سحر گاه خورم  
در پیش ستاره بارخ ماه خورم  
تو باده خوری ولی با کراه خوری  
من باده خورم ولی بدلیخواه خورم

دیوان جهدی هنوز بیچاپ نرسیده، گویا در نظر است در طبع آن  
اقدام شود.

## حشمتی

ملا علی بیك حشمتی از شعرا و خوشنویسان بنام قرن یازدهم هجری است  
که از کمال هنرمندی محسود دیگران و اقران خود بوده است.

حشمتی در نگارش خطوط سبعه استاد بود و بسیاری از خوشنویسان  
آن عصر از تربیت شدگان او بشمار میروند.



حشمتی مردی وارسته و دیندار بود و بطور مجرد زندگی میکرد.

واله داغستانی در ریاض الشعرانوشته است:

(خط نسخ خط نسخ بر خط یاقوت کشیده وصیت کمالش از مشرق بمغرب رسیده بود) حشمتی از بنی اعمام حقی و با او حدی اصفهانی خویشی داشت، وی مدتها تعلیم و تربیت شاهزاده حوا بیگم صفوی را بعهده داشت و شاید پیاس همین خدمت و بمنظور حق شناسی از وی باشد که حوا بیگم بساختن مدرسه علمیه خوانسار پرداخته است.

حشمتی پس از فراغت از تربیت و تعلیم شاهزاده حوا بیگم در نصر آباد اصفهان منزوی شد و بقیة عمر را بکتابت قرآن پرداخت و در همانجا در سن نود سالگی بدرود حیات گفت. اهالی نصر آباد با تجلیل فراوان نعلش او را بکربلای معلی فرستاده و در آنجا بخاک سپردند.

حشمتی از خاندان شیخ حافظ سعدالدین عنایت الله عارف معروف است و پدر بر پدر جامع اکثر کمالات و در میان مردم جنبه شیخوخیت و ارشاد را داشته اند.

دیوان حشمتی را نصر آبادی بالغ بر پنجاه بیت نوشته. از او است

گرچه در و صلح ولی فریاد از آن ساعت که او

دامنی از بهر رفتن بر میان خواهد زدن

☆ ☆ ☆

ز بسکه بود خط نقش بسته در نظرم بنفشه زار شود تربتم چو در گذرم  
منم که بیتوز چشم و دلم در آتش و آب توئی که دود بر آورده ز خشک و ترم

☆ ☆ ☆

ز اجزای هستیم سرموئی نمانده است بی منت نگاه تو تا مغز استخوان

☆ ☆ ☆

هرزه عنان ز کفمده نطق سخن سرای را

چهره گشای حمد کن خامه مشک سای را

هر حمتش چو سر کند شیوه ذره پروری

تخت زدست جم دهد مور شکسته پای را

پر نمک طلب شود دامن زخم آرزو

گر بتبسم آوری لعل عقیق زای را

☆ ☆ ☆

چهره بختم سیاه باد اگر من روی طمع آورم به سیم و زر کس

ناوک دلدوز نور دیده من باد گر بودم چشم یاری از سپر کس

قطع حیاتم شود اگر بضرورت دست درازی کنم به ما حاضر کس

بشکنم چوب تر گرازی حاجت پای تمنای من رسد به در کس

☆ ☆ ☆

گله کم کن اگر بخانه تو حشمتی شام یا صبح نرفت

روشن است این سخن بسی که کسی بی تقاضا بمستراح نرفت

رباعی

در خسار تو باغی است که بی سعی بهار غیرت برد از رونق آن صد گلزار

قد تو نهالی است که طوبی کردار هر میوه که آرزو کنی آرد بار

☆

حشمتی هجو تو خود گو که بد خود گفتن دامن عصمت خود در از عقب بر زدن است

هجو خود گفتن و انگه لب بد گو بستن قفل ز ساختن و بر کس است زدن است

☆

حشمتی تیر تعافل بدلت کار گر است تا تو باشی دگر از یار شکایت نکنی

سو ختم سو ختم از دست تو ای شعله آه چند از سینه بر آئی و سرایت نکنی

☆ ☆

بر مکش تیغ که در قتل محابائی هست بیگناهم مکش ایدوست که فردائی هست

نگاه مر حمت انگیز تو بی چیزی نیست ظاهر اخصت اظهار تمنائی هست



## حقّی

آقا حقّی از مشایخ عظام و از پیرزاده‌های خوانسار است نسب حقّی به خواجه حسن ماضی و از وی بچند واسطه به عارف بزرگوار حافظ سعد الدین عنایت الله خوانساری میرسد.

حقّی از بنی اعمام حشمتی و با تقی اوحدی نسبت خویشی دارد. حقّی خطیبی زبردست، شاعری توانا و مرشدی کامل بود، نصر آبادی او را در فصاحت و بلاغت ستوده و نوشته است.

(آقا حقّی خوانساری طبعش در کمال شکفتگی و نهایت تازگی بود در مسجد جامع<sup>(۱)</sup> خطابتی در کمال فصاحت میکرد، خالی از جذبه و حالی نبود پیوسته هنگامه صحبت را گرم میداشت).

حقّی در خوانسار بدرود حیات گفته سال فوتش را باختلاف ذکر کرده اند، باره از تذکره نویسان سال ۱۰۳۷ و برخی دیگر سنه ۱۰۷۲ را سال فوت او دانسته اند ولی قول دسته اول که همعصر او بوده اند درست تر بنظر میآید.

حقّی در قریه ارسور<sup>(۲)</sup> خوانسار سکونت داشته و اکنون هم در این قریه کوی مخصوصی بنام وی اختصاص دارد که محل سکونت حقیهاست در حال حاضر با آنکه اغلب از افراد خاندان حقّی تن بمهاجرت داده اند هنوز عده کثیری از آنها در ارسور اقامت داشته و اغلب بکشاورزی میپردازند اشعار و رباعیات حقّی بسیار شیوا و شور انگیز است رباعیات زیر بهترین معرف ذوق و استعداد و قریحه ادبی او میباشد.

(۱) مسجد جامع اصفهان.

(۲) قریه ارسور در دو کیلومتری شهر خوانسار واقع است و نویسنده این کتاب هم از آن قریه است.

## رباعی

در مذهب اهل درد آنکس مرد است      کز خلق مجرد ز علایق فرد است  
خورشید که هست عالم آرا، حقّی      روشن دل از آنست که تنها گرد است  
☆ ☆ ☆

در مذهب حق گفت و شنیدی دگر است      شبلی و جنید و با یزیدی دگر است  
کلای نگشاید از نماز من و تو      درگاه قبول را کلیدی دگر است  
☆ ☆ ☆

چون رعد بجز ناله زارم نبود      چون باد بگوشه قرارم نبود  
چون اشک که در دیده عاشق گردد      سر گشتگیم باختیارم نبود  
☆ ☆ ☆

ای عشق تو بر شکار شیران شیرک      حسن تو گرفته از سما تا بسمک  
دی لعل تو از لبم کبابی طلید      آهم بجگر دوید و اشکم به نمک  
☆

آن تازه بهارم که ز خون میجوشد      اندوه ز اندوه برون میجوشد  
در دیده عاشق آب کمتر ماند      کاین دیک همیشه سرنگون میجوشد  
☆

امروز دگر روز نوازش پیدا است      خورشید و مهت ز چاه غیب پیدا است  
منظور که بوده ندانم کاروز      نقش هوس بوسه ات از لب پیدا است  
☆

ایشمع ترا خیال ما نیست بسر      آتش دگر است و آتش عشق دگر  
تا صبح تو میسوزی و من میسوزم      از تو بسر آید از من آید بر سر  
☆

ابرم بر کشته زبون میگرید      میخندد گاه و گاه خون میگرید  
میگریم و میجوشم و مژگان خشک است      بر من همه دیده و از گون میگرید  
☆

امشب خود را ز هجر نالان دیدم      خود را با جل دست و گریبان دیدم



قربان سرت دی به که همره بودی      کامشب همه شب خواب پریشان دیدم  
 ☆  
 دامان وصال دوست در چنگم بین      یکر و شده و یکدل و یکرنگم بین  
 در هر دو جهان نگنجد و در دل من      گنجیده، فراخی دل تنگم بین  
 شعر  
 موسیا برخیز و برق تیشه فرهادین      آتشی در یستون افتاده کاندر طور نیست

## خاضع

محمد رضا رفعتی متخلص بخاضع از شعرای معاصر است.  
 خاضع تا اواخر سال یک هزار و سیصد و سی و پنج خورشیدی در  
 خوانسار بشغل تجارت قالی و خرید و فروش چوب و غیره میپرداخت ولی  
 از آن تاریخ دل از یار و دیار خود برکنده و به تهران آمده است.  
 شعرش این است:  
 از سر کوی خرافات گذر باید کرد      بر فراز قلل علم مقرر باید کرد  
 ریشه جهل زبستان عمل باید کند      سعی و کوشش ز پی بذر هنر باید کرد  
 طلب علم ز گهواره بیاید تا گور      تا به چین در ره تحصیل سفر باید کرد  
 روش زندگی از علم و عمل باید جست      دایم از اهر من نفس حذر باید کرد  
 خدمت جامعه را شیوه خود باید ساخت      فکر آسایش ابناء بشر باید کرد

## خرم

محمد جعفر متخلص بخرم از شعرای خوشقریحه قرن اخیر است که  
 در سال یک هزار و سیصد و سی و شش قمری بدرود حیات گفته، وی فرزند  
 محمد شاعر و عموی شاعر هنرمند آقای احمد سهیلی خوانساری است.  
 خرم بزبان محلی خوانسار آثار شیوایی دارد و دیوانی هم داشته که معلوم

نیست بدست چه اشخاصی افتاده باشد.  
 اشعار محلی خرم هنوز بر سر زبانها است، مخمس شیوایی از وی در  
 دست است که شاعر معاصر آقای شیخ محمد علی مدرک آنرا محفوظ  
 نگاهداشته، بنا بود آقای مدرک نسخه از این مخمس را با منتخبی از  
 آثار خود برای نویسنده ارسال دارند ولی متأسفانه تاکنون بقول خود  
 وفا نکرده اند.

## خضری

خضری فرزند ملا تاجری شاعر است که شرح حالش نگارش یافت  
 وی معاصر حکیم زلالی و با یکدیگر همشاعره داشته اند.  
 خضری در سال نهصد و نود و هشت هجری پس از بازگشت از  
 اصفهان در عنفوان جوانی بدرود حیات گفت، مادر و خواهرش از فرط  
 تأثر و اندوه مجموعه نفیس اشعار و مثنوی شیوای شیرین و فرهاد او را پاره  
 پاره کرده و همچون برك گل نثار جسد بیروحش کرده و بر تابوتش افشاندند  
 او حدی اصفهانی در عرفات العاشقین ضمن ستودن خضری چنین  
 نوشته است.  
 (الحق اشعارش در غایت نراکت و ملاحیت بود، با وی در خدمت  
 حضرات زمان اشعار بسیار گفته ایم، بسیار شاعر طبیعت و قابل بود، زود  
 در گذشت).

وفات خضری را بین سالهای نهصد و نود و هشت و نهصد و نود و نه ذکر  
 کرده اند. نمونه از اشعار خضری  
 فاش میگفتم اگر کفر جهان سوز نبود      آنکه شمع تو بر افروخته پروانه تو است  
 ☆



موئی ز سر زلف توام تار کفن شد در حشر همان باعث آمرزش من شد

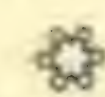


بر هم نزنم اگر بمیرم چشمی که در انتظار باز است



سرش کردم که هر جا جلوه گر بود سر میدان او میدان سر بود

اگر مجنون دل آزرده داشت دل لیلی از آن آزرده تر بود



بر بود گل گریه ما رنگ قبولی تاکار بآمیزش خون جگر افتاد



چو از نظاره عاشق نگاهت با خبر گردد

نگه در نیمه ره ماند به پیش آید به برگردد

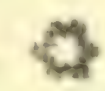


تا کی زیم خوی تو آهی که سردهم

بازش عنان بتابم و سر در جگر دهم

بر روی هم نشانده حجاب تو صد نگاه

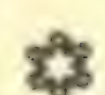
چون صد نگاه را بتو یکباره سر دهم



ز عشقت بسکه خون شد دل نشینم بهر جا مبتلای مرده بینم



ز رفتن تو دلی باز پس نمی ماند تو میروی و در این شهر کس نمی ماند

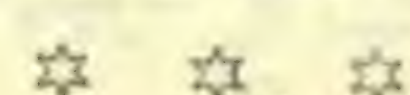


درون خانه دل از غم تو در سوز است سرشک را بعبث پای در نگاه ندارم



سرکوی یار حصری بحریم کعبه ماند

که بهر طرف کنی رو بتوان نماز کردن



## داراب

داراب از شعرای قرن سیزدهم هجری است که در خدمت شاهزاده  
حیدر قلی میرزا قاجار حاکم گلپایگان و خوانسار و مؤلف تذکره خاور  
بسر میبرد.

داراب معاصر مدحوش و همایون است سال فوتش بتحقیق نپیوست.  
این دو غزل از اوست :

از روی خویش برفکن ایمه نقاب را

تا چرخ در نقاب کشد آفتاب را

معشوق اگر توئی و گناه است عشق تو

ایزد برستخیز نخواهد ثواب را

ای شهسوار حسن زمانی درنگ کن

کز حلقه های چشم بسازم رکاب را

گفتم بیوسم آن لب شیرین بخنده گفت

بیند بخواب تشنه بیچاره آب را

گفتم که باز روی تو بینم بخواب، گفت

آری اگر بدیده به بینی تو خواب را

گوهر بیحر میبرم و گل به بوستان

یا نزد خاور این غزل انتخاب را

داراب شعرهای خوش و دلپذیر تو

بشکست قدر گوهر و درخوشاب را



دلبر در آمد از در و بردست ساغری ایزد گشود بر رخم از آسمان دری



بر روی آتشین و لب لعل یار من  
چشمم با انتظار نگاهی بسوی تو است  
در بحر اشک و آتش نمرودی فراق  
چنگال چشم مست تو بر مرغ دل فرو  
دارم زمین عشق بمژگان و روی زرد  
شاهاب روزگار تو آن خاوری که هست  
داراب ز آتش غم عشق تو آب شد

گر بود پیش خصم تو سد سکندری

## درویش احمد

درویش احمد از شعرای عصر صفویه و با آقا حسین خوانساری همعصر  
و مردی بغایت وارسته و بتمام معنی زاهد بود.  
درویش احمد نیز چون اغلب از شعرا و فضایی خوانسار بیشتر  
عمر خود را در سیاحت و مسافرت بود و بیش از همه در اصفهان اقامت  
میجست.

این رباعی از او است:

عارف که بحق شد آشنا میترسد      بیگانه جاهل ز خدا میترسد  
هر کس که به پادشاه نزدیکتر است      البته که بیشتر ز ما میترسد  
محقق خوانساری (آقا حسین) این رباعی را در پاسخ درویش احمد  
گفته:

زاهد بخدا که از خدا میترسی      یا اینکه ز فوت مدعا میترسی  
هر گز دیدی کز آشنا ترسد کس      بیگانه اگر نه چرا میترسی

☆

## دکتر احمدی

دکتر حسین احمدی فرزند محمد صادق از اطباء نامی و از شعرای  
معاصر است.

دکتر احمدی در سال یکم هزار و سیصد و خورشیدی در خوانسار متولد  
شده و دوران کودکی و شباب خود را در دامن کوهساران زیبا و باغهای سر  
سبز و فرح افزای زادگاه خود بسر برده.

دکتر احمدی تحصیلات خود را از خوانسار شروع کرده و با استفاده از  
محضر ادیب فرزانه چون شیخ محمد حسن رفیعی و فاضل بیمانندی چون  
شیخ محمد مهدی فاضل که نویسنده کتاب نیز افتخار شاگردی او را داشت  
در سال یکم هزار و سیصد و یازده جهت ادامه تحصیل ترك یار و دیار گفته و  
یاراك مهاجرت مینماید و پس از اتمام دوره متوسطه و تکمیل دروس علمی  
و ادبی خود دل از اراك برکنده و راه پیشرفت خود را در آمدن بتهران می بیند.  
وی تا سال یکم هزار و سیصد و بیست و چهار خورشیدی در دانشکده  
پزشکی بته تحصیلات خود ادامه داده و از این پس سر و کارش با اسلحه و نظام  
افتاده بخدمت سر بازی اعزام میشود، سپس با استخدام وزارت بهداشتی  
در آمده و مدت هاریاست بیمارستان فراهانچی اراك و معاونت و کفالت بهداشتی  
همدان را بعهده داشته و اکنون نیز بسمت ریاست بهداشتی در سبزوار بخدمات  
اجتماعی خود ادامه میدهد.

دکتر احمدی از کودکانی دارای قریحه سرشار و ذوق ادبی بوده است  
و اغلب در انجمنهای ادبی خوانسار و اراك و تهران شرکت میجست آثار ادبی  
او بیشتر در روزنامه های اقدام، توفیق، خورشید ایران منتشر میشود. از او است:



## جوانی گمشده

دریغا رایگان دادیم کالای جوانی را  
 بنا کامی بسر بردیم دور کلمرانی را  
 جوانی رفت و بار آرزو بردوش دل باقی  
 کجا باید سپرد این بار ایام جوانی را  
 براه زندگانی از کف نقد جوانی رفت  
 جوانی را چو گم کردم چه حاصل زندگانی را  
 بلوح آفرینش نام ما با غم قرین آمد  
 نشاید داد تغییری قضای آسمانی را  
 نخواندم از کتاب زندگی جز حرف رنج و غم  
 که کاتب از قلم انداخت حرف شادمانی را  
 بهار عمر با امروز و فردا رفت و اینک من  
 ندارم حاصلی جز حسرت این باغبانی را  
 زجا ای احمدی برخیز و از نام و نشان بگذر  
 براه عشق او طی کن دیار بی نشانی را

## وعدده گاه

خوشا در وعده گاه آن بوسه ها بادل طپیدنها  
 خوشا آن گفتگوها، خنده ها، دزدیده دیدنها  
 خوشا از ما نیاز آوردن، از تو ناز کردنها  
 خوشا کالای نازت را، بنقد جان خریدنها  
 خوشا جان در کف اندر پیش رویت ایستادنها  
 خوشا اندر پی فرمان تو با سر دویدنها

خوشا اندر حریم کعبه کویت نشستنها  
 خوشا اندر هوای جلوه رویت پریدنها  
 خوشا در چنگ طالع دامن وصل تو دیدنها  
 خوشا پیراهن هجرت تو تا دامن دریدنها  
 خوشا از گلشن رویت گل بوسه ربودنها  
 خوشا از شاخ وصلت میوه لذت چشیدنها  
 خوشا ای احمدی از بیوفا یاران رمیدنها  
 خوشا اندر بر آرام جانها آرمیدنها

## شب عاشق

امشب بیاد عشق تو تنها نشسته ام  
 با اشک شمع و گریه مینا نشسته ام  
 شب تا سحر ز دیده سرشکم فرو چکید  
 ای ساحل امید، بدریا نشسته ام  
 در انتظار وصل تو امروز هم گذشت  
 من در امید وعده فردا نشسته ام  
 تا بر من اوبه قصد تماشا گذر کند  
 در رهگذار او بتماشا نشسته ام  
 چون لاله از جفای بت لاله طلعتی  
 با داغ دل بدامن صحرا نشسته ام

## مسالك محبت

مارا بدل هوانیست، جز روی دوست دیدن  
 وندر هوای رویش بار جفا کشیدن  
 از ضعف و ناتوانی مانند سایه لرزان  
 وانگه چو سایه هر روز اندر پیش دویدن  
 ای آب زندگانی کم کن تو سرگرانی  
 از کوی مهربانی، تا چند پاکشیدن



درگوی خود فروشان چون غنچه لب شکفتن

بر روی راز پوشان دندان یلب گزیدن

تا جامه ملاحی کردی تو زیب قامت

پیراهن صبوری بر تن سزد دریدن

بر هرچه میفروشی هستم بجان خریدار

دردی که از تو باشد شاید بجان خریدن

در مسلک محبت رنج است و درد و محنت

ای احمدی چه حاصل زین شیوه بر گزیدن

### جفای دل

وقت است کز وفانظری سوی ما کنی

بس کاروان دل که بتاراج برده ئی

ای جسته بر مراد دل خود همیشه کار

ای کافر از کرشمه عابد فریب خود

بادوست بی سبب کسی این دشمنی نکرد

از بند گیسوی تو نگرود دلم جدا

تا احمدی کلید وصال بتان ز راست

## دکتر صالحی

دکتر میرزا رحیم صالحی از شعرای قرن اخیر است که در حدود ده

یا دوازده سال قبل بدرود حیات گفته ، وی از آزادین خواهان مشروطه

طلب خوانسار بود ، در او ان مشروطیت با چند نفر از رفقای هم مسلک

خود بتشکیل حزب دموکرات پرداخت و نقش مؤثری در تنویر افکار و

بیداری مردم آنروز داشته است .

یکسال قبل از فوتش از خوانسار تا اراک با وی همسفر بودم

و در اتوبوس با یکدیگر آشنا شده و از مصاحبتش برخوردار شدم ، الحق

مردی بغایت درویش و آزاده بود .

از آثار دکتر صالحی يك مثنوی بنام پهلوی نامه در سال یکهزار و

سیصد و چهل و سه قمری بچاپ رسیده .

دکتر صالحی در این مثنوی از پیریشانی اوضاع مملکت و هرج و

مرجی که در او آخر دوره قاجاریه بر سراسر کشور مستولی بود سخن بمیان

آورده و سردار سپه (۱) را بخوبی میستاید . از این مثنوی فقط چند صفحه

از اوائل کتاب در دسترس ما است که اینک بنقل قسمتی از آن میپردازیم:

### آغاز کتاب

بنام خداوند حی قدیر کریم گنه بخش پوزش پذیر

خدائی که از رحمت بیکران بیخشد گناهان پیر و جوان

پس از آن بمدح سردار سپه پرداخته و میگوید :

سزد زیب این نامه نامدار شود نام سردار ایرانمدار

که سردار سپه یل تیز چنگ خداوند اقبال و کوبال و هنگ

بایرانیان داد روحی نوین خدایش دهد نصرت از کید و کین

بلشکر کشی همچو پورپشنک هژبرش گریزان بمیدان جنگ

ز گردان گردنکش و نامور ز سرهنگ و سلطان باکر و فر

بفرمان او یکدل و یکزبان بحفظ وطن بسته از دل میان

بگردنکشان داده بس گوشمال نمانده بدوران یاغی مجال

هزار آفرین بر تو ای راد مرد که هستی به پیکار و مردی تو فرد

(۱) اعلیحضرت رضا شاه فقید را تا قبل از سلطنت بنام سردار سپه مینامیدند



☆

یا صالحی نغمه‌ئی ساز کن  
تو تا کی خوری غصه و خون و دل  
بیا تا سوی قهوه خانه رویم  
برای فقیران بی شور و شر  
که رندان در آنجا شده پای بست  
گهی مست و شنگول و جفتک زنند  
اگر بینوایی در آن گیر و دار  
چو بزمجه از جای خود بر رمند  
که این بانك رعد است و آوای کوس  
تا آنجا که میگوید:

مرا رزم و پیکار با بیر و شیر

☆

شبى لشکر غم بمن خیره شد  
بخوابم در آمد گو پیلتن  
بگفت از پس اینهمه انتظار  
بجان از سر صدق بردم نماز  
گرفت از من و کرد در ره شتاب  
هماندم بگو شم رسید این سروش  
ستون کن دو انگشت و گیر از کنار  
با هنگ راک مخالف بگوی  
که این آستان جای خفاش نیست  
در این دشت و گلزار و باغ و چمن

نباشد دگر جای زاغ و زغن

در صلح و باب سلم باز کن  
غم و محنت و رنج دنیا بهل  
چو بهلول ليك عاقلانه رویم  
نداریم از آنجا که خوبتر  
همه فارغ از نام و از هر چه هست  
دمی سر بزانو و چرتك زنند  
دهد ناگهان تیز بی اختیار  
شود چرتشان پاره و بر جهند  
و یا جنك ژاپن بسر حد روس

## دکتر مشایخی

دکتر مرتضی مشایخی فرزند مرحوم حاج شیخ محمد باقر از اطباء  
حاذق و معروف معاصر است.

وی فارغ التحصیل دانشکده طب است و از سال ۱۳۲۵ شمسی تا  
هنگام مسافرت باروپا در آن دانشکده در رشته بیماریهای کودکان مشغول  
تدریس بود.

دکتر مشایخی در آبانماه ۱۳۳۵ برای ادامه مطالعات و تحقیقات خود  
عازم اروپا گردیده است.

دکتر مرتضی مشایخی برادر دکتر محمد مشایخی است که دکتر در  
حقوق و فارغ التحصیل دانشکده حقوق پاریس میباشد؛ شرح حال دکتر  
محمد مشایخی در کتاب مشاهیر خوانسار خواهد آمد.

دکتر مرتضی مشایخی علاوه بر اینکه در رشته طب استاد است عشق  
و علاقه وافری هم به ادبیات دارد وی از ۹ سالگی بسرودن شعر پرداخته  
است و اکنون نیز با آنکه بیشتر وقت خود را مصروف مشاغل پزشکی  
مینماید هرگاه فرصتی بدست آورد بشعر و شاعری میپردازد.

دکتر مشایخی مانند اغلب از همشهریهای خود بخوانسار علاقمند  
بوده و بآب و هوا و مناظر طبیعی و دلپذیر این شهر دلبستگی دارد و بهترین  
ایام عمر خود را دورانی میداند که در آنجا بسر برده و از آن دوره خاطرات  
شیرین دارد، وی بیش از هر فرد خوانساری نسبت به همشهریهای خود  
صمیمی است، و تا آنجا که بتواند از بذل هیچگونه کمک و مساعدتی در باره  
خوانساریها دریغ نخواهد کرد و پیاس همین محبت و صمیمیت بی شائبه



است که مورد احترام و علاقه مخصوص عموم اهالی خوانسار بویژه  
خوانساریهای مقیم مرکز قرار گرفته است.  
شعر زیر قسمتی از قصیده او است که در باره زیبایی خوانسار  
سروده:

صبح که خورشید سرزد از پس کهسار  
رایت شب شد بدست روز نگونسار  
دهر منور شد از تلؤ تلؤ خورشید  
شهر مزین شد از طراوت اشجار  
از همه سو بلبلان بنغمه موزون  
سر زده و مست سر زدند بکهسار  
و هم چنین منظری بوصف نیاید  
تا که نه بیند کسی مناظر خوانسار  
گوئی يك گوشه ز جنت موعود  
گشته در اینجا پی نمونه نمودار  
سبزه بهر گوشه اش چو فرش زمرد  
میوه بهر شاخه اش چو لؤلؤ شهوار  
بسکه معطر شده است دامنش از گل  
طعنه زند گلشنش بدکه عطار  
چشمه آبش چو کوثر است و تو گوئی  
گشته روان سیم ذوب گشته درانهار  
نشنوی از کوه غیر قهقهه کبک  
نشنوی از دشت غیر زمزمه سار

زلف پری پیکران او همه پرتاب  
سنبل مه طلعتان او همه پرتار  
جمله زنانش بعفتند چو مریم  
جمله مردان او چو شیر به پیکار  
پر شده دشت و دمن ز خیل درختان  
یشت درختان زیار میوه نگونسار  
یاد صبا چون وزد یگلشن و باغش  
عطر بغارت برد یدامن کهسار

## ذبحی

ذبحی از شعرای قرن دوازدهم است از آثار او جز آنچه که بر روی  
سنگهای قبور ثبت است چیزی بدست نیامد.  
این قطعه شعر از او است که در مرگ محراب نامی سروده:

ز جور چرخ پیر افغان که از دهر	در ایام جوانی رفت محراب
دریغا زان در یکتا که ناگاه	بدریای عدم گردید نایاب
ز دنیا رفت و شد از رفتن او	ز دل صبر و ز جان طاقت زتن تاب
از این محنت سرا بر بست دیده	بر ویش شد ز جنت فتح ابواب
بگوشش مرده وصلی رساندند	کز آن افسانه شد تا حشر در خواب
پی تاریخ او ذبحی رقم زد	که از دنیای فانی رفت محراب

۱۱۵۵

## رفیعا

رفیعا از شعرای عصر صفویه است که از جامعه یهود خوانسار برخاسته



رفیعا دارای دیوان است، دیوانش را اخیراً عده‌ای از یهودیان خوانسار  
که بکشور جدید التأسيس اسرائیل مهاجرت کرده‌اند بآنجا برده‌اند.  
از تاریخ فوت رفیعا اطلاعی بدست نیامد (۱)

نمونه از آثار رفیعا

در کوی تو بر روی تو با جام پر از می رقصیدن و خندیدن و خوردن مزه دارد  
دارم هوسی گر که نرنجد دلش از من بر گردش گشتن و مردن مزه دارد  
گر چرخ موافق شود و بخت مساعد جان در قدم یار فشردن مزه دارد  
رخ بر رخ و پهلوی پهلوی تو هر شب مالیدن و غلتیدن و خفتن مزه دارد  
بانغمه مرغان چمن، غنچه بگلشن بر عارض ماه تو شکفتن مزه دارد  
درد دل خود جز بتوا بر از نکردم راز خود از اغیار نهفتن مزه دارد  
دست او بر گردن اغیار دیدن مشکل است

غنچه‌ئی را هم نشین خار دیدن مشکل است

آنکه صدها مرده را هم چون مسیحازنده کرد

ترگش را این چنین بیمار دیدن مشکل است

بدرویشی چو من گاهی نگاهی میتوان کردن

غریبان را ترحم گاه گاهی میتوان کردن

نفس در سینه ساکت شو که اینت یار میآید

قدی رعنا و موزون، خرم و سرشار میآید

بیای غنچه خندان و و اشواند این گلشن

نسیم صبحدم بر دیدن گلزار میآید

(۱) اشعار رفیعا را آقای فرج الله حکاکیان برای ما ارسال داشته‌اند.

بگوش آن بت بیرحم و سنگین دل چه تأثیری  
فغان ناله را کز دل افکار میآید  
دهان چون بسته باشد لفظ از آن ظاهر نمیگردد  
کمال قائل از کیفیت گفتار میآید

رفیعا در دل شب عرضه ده آزار هجران را  
طییبی مهربان بر دیدن بیمار میآید  
☆ ☆ ☆

ز درد و غم بدو رخویشتن چون مار میگردم  
بگرد حلقه های زلف آن دلدار میگردم  
غزالی را که باخون جگر پرورده بودم من  
کنون در جستجوی خسته در تاتار میگردم  
شدم شوریده چون مجنون و از هجران آن لیلی

همیشه روز و شب در کوچه و بازار میگردم  
نشسته روز و شب در عزلت و در فکر معشوقم  
زعزلت گر برون آیم دمی، بیزار میگردم  
☆

ز تیر طعنه دل چون خانه زنبور میگردد  
بکام حاسدان گوئی فلك مأمور میگردد  
ملاف از گوش و هوش و عقل و فهم و دانش و بینش

بجنب چون قضا از جای، سلطان کور میگردد  
بیفکن از بر خود تا توانی جسم خاکی را  
که جسم خاکی آخر صید مار و مور میگردد  
مشو سرکش، مجوی آزار دلهای پریشانرا  
شود آخر ذلیل آنکو بخود مغرور میگردد







و ربط آنها موقوف باندك دماغ و سعی بیش نیست اگر اراده رفیق باشد بنده همیشه به وی میگفتم که اول متوجه يك کتاب شو و آنرا چون باتمام رسانی دیگری را سر کن چون همت عالی بود خواست هر ه جلد را یکنوبت تمام کند اسامی آنها این است : محمود وایاز، سلیمان و بلقیس، ذره و خورشید و غیره در بدایت حال شخصی بسبب عداوت داستانی چند از مثنوی او را بنام قطران نوشته و لذا آن مثنوی بنام قطران شهرت یافت و باعث ازدیاد حالت او شده، قطران مثنوی نگفته و از طرف مقدمین تا متأخرین تفاوت بیشمار است بنده بل اکثر معاصرین شاهدیم که این شعرها او را است چه او را در صفاهان و غیره بسیار دیده و صحبت داشته اشعار ویرا فرد فرد شنیده و سنجیده ایم، وی بغایت درویش طبیعت! خوش فهم، نیکو منظر و الیوم در موطن خویش خوانسار است). و اله داغستانی در ریاض الشعرا نوشته است .

(مولانا زلالی خوانساری افکارش اکثر در آدمیزاد است اما آنچه صاف افتاده کوثر را در حوض خجلت نشانیده)

ابوطالب خان تبریزی در خلاصه الافکار نوشته است .

(زلالی خوانساری شاگرد میرزا جلال اسیر و استاد خیال بندان و نازك طبعان جهان است نزاکت معانی اشعارش بحدی رسیده که گاهی چون نقطه دهان خوب رویان در چشم ظاهر بینان مشکوک میگردد حلاوت افکارش بمرتبه است که مذاق طبع را در برابر آن از شیرینی نقل و آن بخاطر نمیرسد) نصر آبادی در تذکره خود نوشته است :

(زلالی از خوانسار است در تازه گوئی و نمك كلام فرد است در فن مثنوی طرز تازه بعرصه آورده که کس تتبع از آن نتواند کرد، رطب و یابس در کلامش بسیار اما ایات بلندش از قبیل اعجاز است) در تذکره شمع انجمن چنین معرفی شده :

(زلالی خوانساری طبعش از مثنوی طوفان میکند و نیستان کلاکش در این بحر لالی شاهوار میافکند سبعة سیاره اوزمین سخن را ترصیع کاری آسمان بخشیده و صد بندان خیال را در دایره حیرت کشیده)

تا اینجا بنقل قول چند تن از متقدمین پرداختیم و چون صفحات و اوراق این کتاب گنجایش بیش از این را ندارد از ذکر اقوال سایر مورخین و تذکره نویسان در باره وی خود داری و فقط عقیده یکی از فضلاء معاصر را نیز در باره او نوشته و بمطلب می پردازیم: دانشمند معاصر علینقی منزوی در فهرستی که برای کتابخانه مجلس شورای ملی ترتیت داده در باره وی مینوسد :

(از مندرجات این مثنویهای زلالی مقام علمی و اطلاعات حکمی وی بدست می آید و بیخود نیست که در تذکره نصر آبادی و دیگر تذکره ها او را بنام حکیم زلالی معرفی کرده اند) .

نام حکیم زلالی بدست نیامد آقای منزوی در فهرست کتابخانه مجلس او را بنام محمد حسن زلالی یاد کرده و استناد او بشعری است که در صفحه ۳۱۴ نسخه خطی محمود وایاز کتابخانه مجلس نوشته شده .

مرا نامی که اکسیر سخن شد محمد اول و آخر حسن شد

و دانشمند بزرگ و مؤلف شهر معاصر حاج آقا بزرگ تهرانی پدر آقای منزوی نیز بهمین جهت در کتاب الذریعه الی تصانیف الشیعه نام زلالی را محمد حسن ذکر کرده در صورتیکه این موضوع نادرست و بی مأخذ است زیرا بیتی که مورد استناد آقای منزوی قرار گرفته شعری است که زلالی در مقام نصیحت بنام فرزندان خود محمد حسن و محمد حسین سروده است .

نویسنده این کتاب با دقت تمام نسخ متعدد خطی و چاپی محمود



وای از زلالی را مطلقا کرده و برای رفع هر گونه اشتباه اشعاری را که زلالی در نصیحت بفرزندان خود گفته در اینجا نقل مینماید .

نصیحت زلالی بفرزندان خود :

دهم از آستین چاک الفت  
دو فرزندم که تیغ مصر زادند  
بسوز ای اولین سوز چراغم  
ترا اسمی که اکسیر سخن شد  
چوشیشه بنیه از گوشت برون آر  
در آن عالم که دنیا هشته باشی  
ترا چون چشم و ابرو شد ترازو  
ز باغ لاله پیرای سحرگاه  
شکفتیهای دل با جام میسند  
گرت امید در دین آزمون است  
اگر مرد رهی و طالب درد  
حروفی ملحد است از وی پرهیز  
شود چون نقطوی را نقطه رهن

تا آنجا که میگوید :

چراغ اعتقاد از شرع در گیر  
غنیم مشرکان خارجی باش  
دویم فرزندم ای سرجوش ادراک  
ترا نامی که حسن از سر گذشته  
زایمان در سواد نامه جا کن  
فرغ و از مذهب اثنا عشر گیر  
برنگ جد و آبا رافضی باش  
عرضهای عرض را جوهر پاک  
محمد با حسین (۱) ترکیب گشته  
بدین شیعه چشم و گوش واکن

(۱) در بعضی نسخ حسین را حسن نوشته اند و این نادرست است .

بیوی شیعه گی مغز آشنا باش  
که گیر دست فردا این دو ناهت  
ترا کسب هنر لله باید  
بود کسب هنر شب زنده داری  
چنان شورنگ خون در سینه تنک  
چو گوهر شعله قیمت بر افروز  
لب نان گر ز ماه نو دهندت  
گلت گر در بیابان آفتاب است  
سبکباری بر آن در گوشه گیرد  
دو دیده کاسه در یوزه گردان  
چو دل در کاسه ریزد هر چه باشد  
زبانم در نصیحت تیغ بار است  
زلالی را نصیحت با شما باد  
حکیم زلالی عشق و علاقه مفرطی بخوانسار داشته و در هر يك از مثنویهای هفت گانه خود به تعریف و توصیف پرداخته است ولی از بی مهری همشهریهای خود هم دل پر دردی داشته و زبان خود را بشکایت باز کرده و درد نباله اشعاری که در توصیف خوانسار سروده و در آغاز این کتاب نقل گردید بگفتار خود ادامه داده و میگوید

در این باغم همائی بال بسته  
یم خرج چون شغال گرسنه هست  
بکاری روی هم هنگام تدبیر  
گسست تار و پود پرده غیب  
کمر بسته همه بر گیشه هم  
چو قوت گفتگو خایده هوشان  
کلاغی چند بر دورم نشسته  
بقیل و قال بیمعنی زبر دست  
چو چین ابرو و زلف گر هگیر  
هنر را در پس خود بانی عیب  
همه چون رنگ بر آئینه هم  
شهید آب و نان گردد سخنشان



خشک افشان بمن کاتش نهان کن      حکیمی! سر حکمت در اعیان کن  
طبیعی و ریاضی از تو دور است      نمک بی چاشنی بخت شور است  
هر چون دل بدریا جوشی آمد      جواب ابلهان خاموشی آمد  
از آن خاموشی کز قفل او راق      کلید آرد فروز ابروی عشاق  
که ابرویش نهد پیچون و چندی      کلید فکر بر طاق بلندی  
در اینجابه استاد خود میر محمد باقر اشراق معروف به میر داماد  
خطاب کرده و میگوید:

کلید معینا قفل زبان      دبستان زمین و آسمان  
جواب این غنیمان لثیم      تو میدانی که بنوشتی حکیم  
حکیم زلالی دارای ۷ مثنوی است که بسبعه زلالی، هفت آشوب،  
هفت سیاره، مشهور است و علاوه بر آن دارای قصاید و غزلیات و رباعیات  
شیوا و شور انگیزی است، در حال حاضر آنچه از حکیم زلالی در دست است  
اینها است.

۱ محمود و ایاز که خود زلالی تعداد ایات آنرا اینطور آورده  
شماریکه تاز این قلمرو      عدد و طرح داد از هفت (خسرو)  
بهر خسرو که شیرین روکش آمد      شکر را هشتصد و شصت و شش آمد  
که طبق این محاسبه مجموع اشعار محمود و ایاز بالغ بر ۶۰۶۲  
بیت میشود.

محمود و ایاز زلالی چاپ مکرر بهم رسانیده مخصوصاً در هندوستان  
چندین مرتبه تا کنون بچاپ رسیده که یکبار آن در سال ۱۲۹۰ قمری بوده  
ولی متأسفانه نسخی که از این چاپ در دست است دارای اغلاط فاحشی است  
حاشیه که سید محمد صادق علی بر این کتاب نوشته تا اندازه از اغلاط قلمی کاتب  
کاسته است، در تقریظی که بقلم سید امجد حسین رضوی در آخر کتاب نوشته

شده زلالی را به کنیت حکیم ابوالحسن و حکیم ابوالحسین یاد میکند  
دو نسخه چاپی از این کتاب را در کتابخانه ملی ملک و کتابخانه شخصی دوست  
فاضل خود آقای محمد حسن فاضلی خوانساری دیده ام (محمود و ایاز) در  
ایران هم بچاپ رسیده از آنجمله یکبار در سال ۱۳۲۰ قمری در تهران  
یوده است.

زلالی محمود و ایاز را در سال ۱۰۰۱ شروع کرده چنانکه خود او گفته است  
در استفتاح این منشور نامی      بجو تاریخ نظم از نظامی  
۱۰۰۱

و پایان آنرا هم بسال ۱۰۲۴ ذکر کرده و گفته است:

الهی عاقبت محمود باشد ۱۰۲۴  
۲ حسن گلو سوز ۳ آذر و سمن در ۴ شعله دیداره میخانه ۶ ذره و خورشید  
۷ سلیمان و بلقیس

سبعه سیاره زلالی را شیخ عبدالحسین کمره برادر شیخ علینقی کمره  
قاضی و شاعر معروف در هندوستان جمع آوری و مرتب کرده و طغرائی  
مشهدی دیباچه بر آن نوشته که بهفت آشوب موسوم است.

نصر آبادی تعداد اشعار محمود و ایاز را ۲۰۲۴ بیت نوشته ولی تعداد  
قصایدی را که زلالی فقط در مدح و منقبت بزرگان دین و ائمه اطهار سروده  
در حدود دویست قطعه ذکر کرده. حکیم زلالی ملک الشعراء دربار شاه  
عباس کبیر و از مدحتگزاران میرزا حبیب الله خان صدر و میر محمد باقر اشراق  
بشمار میرود.

سال فوت زلالی را باختلاف در ۱۰۱۶ و ۱۰۲۴ و ۱۰۳۱ نوشته اند آنچه  
مسلم است در سال ۱۰۲۴ که مثنوی محمود و ایاز را بانجام رسانده بفاصله کمی  
بدرود حیات گفته است:



حکیم زلالی در سرودن محمود و ایاز از نظامی الهام گرفته در آغاز کتاب داستان خواب دیدن نظامی را بنظم در آورده و در جائی نیز در تفاخر بخود چنین میگوید :

چنین در حق من اهل تناسخ      سؤال شرع را گویند پاسخ  
که چون جسم نظامی گشت خالی      نظامی رفت و باز آمد زلالی

نمونه از اشعار حکیم زلالی

در منقبت امام علی ابن موسی الرضا علیه السلام

ای روان خاک طوس اشک روان آورده ام  
از یمن سوی بدخشان کاروان آورده ام  
ما حضر بهر سگانت من ز جان سوخته  
انتخابی کرده مشتی استخوان آورده ام  
زایران آستان را محقر تحفه  
عمر خضرو جان عیسی ارمغان آورده ام  
از بدخشی پاره دل و ز لالی در اشک  
قاف تا قاف جهان دریا و کان آورده ام  
از خرابات عدم تا هستی آباد وجود  
راه سوی دروضهات ازبوی جان آورده ام  
تا بدو زم خویش را چون نقش جان بر پرده ات  
سوزن از مژگان و از تن ریسمان آورده ام  
تا بگیرم تنگ در آغوش تنگی مرقدت  
سینه از چرخ و نعل از کپکشان آورده ام  
مطلعی از شبتم خونابه داغ جگر  
شاخ و برگ ارغوانی را خزان آورده ام

گر بدعوی عرصه مدح تو حسان العجم  
چون زلالی شاعر صاحبقران آورده ام  
چشم بد دور از تماشا در حریم باغ خلد  
دوستان را بسیر بوستان آورده ام

☆

میر و میك چند روزی صبر پیدا میکنم      یا زیادت میر و میاد در دولت جام میکنم

☆

در پس زانوی عزلت بعد از این جام میکنم      بی نشانی را نشان جفت عنقا میکنم  
ترکتازش را خراج حسن یوسف میدهم      هندویش را مردم چشم زلیخا میکنم

☆

رو بدرگاه شفیع هر دو دنیا میکنم      ناز عصیان را ز رحمت نرخ بالا میکنم

☆

گل نخیزد از چمن بی نظم بزم آرای من  
می نریزد در قدح تا نشکنی مینای من  
بسکه با نقش معانی سر بیالین می نهم

خاک یوسف خیز گشته بستر دیبای من

مطلع دیگر بیالای دلارام سخن

در خم خونابه دل میزند کالای من

تنگدستی بین که در موج لال بحر نظم

سینه مور است آغوش دل دریای من

☆

آتش پرست نظم و سرگرم آذر      گر آذر است آب سخن من سمندرم  
اهل سخن خموش نشستند ز آنکه من      منسوخ ساز جمله چو دین پیمبرم

☆

هر شب کنم از سوز دماغ خرد افروز      شمع سر بالین سخن مغز قلم را

☆



ای از تونهان نشان پری را      زلفت زده راه دلبری را  
لعلت تبسمی شکسته      صد معجزه پیبمری را  
آورده چو شعله مهر رویت      درسجده بتان آذری را  
ندهم که بقیمتش ستانم      صد آینه سکندری را

☆

شعله خورشید کاتش در جهان انداخته  
مصرعی از مطلع من بر زبان انداخته  
با کبودیهای چشم و پاره‌های استخوان  
آسمان را همتم از نردبان انداخته  
سینه گوهر فروشم را بساط کبریا  
چرخ اطلس در پس نصف دکان انداخته  
خامشی در وصف آن ذاتی که شور عالم است  
طشتم از بالای بام لا مکان انداخته  
از شفق تا خشک مغز انرا دماغی تر شود  
صبح را سجاده در خون رزان انداخته  
شعله فتنه که در طور تمنامی سوخت  
پاره ازدل ما بود که آنجامی سوخت

☆

دوش کز حسن سخن چشم تماشا میسوخت  
گریه تلخ می و خنده مینا میسوخت  
هر دم ازدوری بزم که نظر خون میگشت  
در نهاد هوسم طاقت فردا میسوخت  
بیش از این گر سخن از پرده برون میدادم  
باقی زمزمه ام در دل شیدا میسوخت

رخت ز جوش عرق در حجاب گرید و خندد  
درون آتش و آب آفتاب گرید و خندد  
درون حلق صراحی بناخوشی دماغم  
بخشکی و تری غم شراب گرید و خندد  
ز سوز سینه ام و چشم داغ سر مه کشیده  
بروی نایره اشک کباب گرید و خندد  
زبانم از پی قتل سخن مدان سخن دان

چو ستاره یکدهن بو تراب گرید و خندد  
سرم گو در رهت فرسوده میباش      تغافل میکن و آسوده میباش  
زلالی خرقه پر هیز کاری      دو روزی گو بمی آلوده میباش  
☆ ☆ ☆  
من کی گفتم وفانداری      داری اما بما نداری  
در پهلوی من طپیدن چيست      ایدل تو که مدعا نداری  
☆ ☆ ☆  
مرو بسوی مزار شهید خود با غیر      که گرچه رفته روانش نرفته غیرت از او  
☆ ☆ ☆  
هر که را داغ دلی بود ز جانی به شد      پنبه داغ دل ما است که بر جا است هنوز  
☆ ☆ ☆  
ز حکمت از اثری بر زمین رسد شاید      که سایه باز نماید ز شخص در رفتار  
شکستگی نپذیرد بهیچ روی دگر      نسیم عهد تو گر بگذرد بطره یار  
☆ ☆ ☆  
اشعاری چند از (محمود ایاز)

#### در توحید و مناجات

بنام آنکه محمودش ایاز است      غمش بتخانه ناز و نیاز است  
نه محمودیم ما و نه ایازیم      غلام خانه زاد نوش و نازیم  
شب و روز از پی خدمت بدرگاه      سیاهی میکنم از دور چون آه  
براه خدمتش بیمار خیزیم      غلام روز و میر شب گریزیم



دلم خواهد بکنجی درخزیده  
ز چشم گریه زانو خون نریزد  
ز بس در هر سرش شور تجلی است  
چو اشکی بی رضایش ره نوردد  
کسیراکو ز خنده لب به بندد  
نمک گیر خمیر هر سرشت او است  
حلاوت بخش لعل نوش خندان  
بتان را ساقی پیمانه ناز  
حریف ناله آشفته حالان  
حیات جان و جانداروی دلها  
چو خواهم سیر بینم ماه رویش  
بهر جانب که تا زد لشکر میل  
ره پس کوچه ما بشمار است  
شریک ذره بی سودای او نیست  
از آن یکذره خورشیدی دهد هوش  
زمین و آسمانش مست عشقند  
ز شوقش تا نچرخد سوی افلاک  
زمین خود بی خود است و رفته از هوش

\*\*\*

ز نامش چون بیالایم دهان را  
زبان و لب چو در نامش فروشد  
دل و جان از خیالش نوش و نیشند  
غمش خوش تلخ در چشم نشسته

بریزد سیل از آب دو دیده  
که رنگ مهر او بیرون نریزد  
خمیر عشق مجنون مغز لیلی است  
بگردد دیده نتواند که گردد  
گلی کز خاک او روید نخندد  
چو روغن در چراغ خوب و زشت او است  
بلا تعین کن محنت پسندان  
نگه را از نگه واقف کن راز  
رطب دانه کن نازک نهالان  
بهار گلستان آب و گلها  
ز خود بگریزم و آیم بسویش  
نوای او است پیشاپیش آن خیل  
که آن مخصوص ما و کوی یار است  
دل یکقطره بی دریای او نیست  
وز این یکقطره منصوری زند جوش  
زدست خویشتن پا بست عشقند  
ز بویش تا نیفتد بر سر خاک  
فلک را که کشان دارد در آغوش

زبان که لب مکد که لب زبان را  
صدای بوسه ذکر نام او شد  
نگاه و دیده دزد راه خویشند  
برنگ سر خوش مینا شکسته

خیالش را بخوابی دیده ام مست  
همه شب در خرابات وصالش  
الهی بردلم از عشق زن نیش  
مرا خود آنقدر لذت زریش است  
ز بس لبریز مهرت شد درونم  
اگر دشمن شود شادم بمردن  
زیادت هیچ نسیانم مبادا  
اگر نور گلم و ر ناله  
ز خونم بعد از این ای ساقی خشم  
الهی نیم کشت نیم نازم  
مرا تیر تغافل نبض جان است  
چو گیرد غمزه تو تیغ درمشت  
گرم از در برانی بی بهانه  
و گر گوئی که گاهی چند پیش آی  
گریبان شد غل پرهیزم از تو  
ز حرف هر دو اقلیمت بروم  
اگر طومار جرمم پهن گردد  
چنان عصیانم از اندازه شد پیش  
اگر خاشاک من بر شعله پاشند  
بخاکستر پیام باد مفرست  
نه خاکم می خورد اندام بیدرد  
عمل سنجان میزان قیامت  
ندارم بر جمال عذر خواهی

✽

✽

خیالم چشم میمالد بصد دست  
خیالم آید و دزد خیالش  
که دانم دوست میداری دل ریش  
که مهد راحتم آغوش نیش است  
نمی گنجد بخونم رنگ خونم  
بمیرم تا بر آید کام دشمن  
نصیب دشمن جانم مبادا  
بقدر ظرف میگیرم پیاله  
تو ساغر گیری و من گردش چشم  
مزن تیر تغافل بر نیازم  
نرقصیدن بخون دل را زیان است  
بقدر قطره خون بایدم کشت  
چو خون کشته ات کردم روانه  
سرم صد گام افتد پیش از پای  
که تا در بندگی نگریزم از تو  
که هم کشتی وهم دریای خونم  
بشستن ابر رحمت رهن گردد  
که ناز در رحمتت بروست خویشت  
ستم در حق آتش کرده باشند  
بیادم هر چه بادا باد مفرست  
نه بادم میبرد خاکستر سرد  
ز تقصیرات من خمر کرده قامت  
سفیدابی بغیر از رو سیاهی



الهی تلخیم با نوش درساز  
چنان شیرین زبانم کن بگفتن  
الهی درخمم جوشی در انداز  
که چون در عالم مستی شوم گم  
الهی آنچنان بنواز جانم  
چنان در سینه ام ده عشق راز  
کلامم را طرازی ده بتکرار  
وجودم را در اکسیر نظر گیر  
نثار شبنم بر هر چمن ریز  
رگ ابریم کن بار نده گوهر

در نعت

بکام من چو مادر شیر افشرد  
محمد ؛ احمد و محمود ناهش  
نه میم است آنکه احمد را کمر بست  
زنیسانی کز او در بحر جوشم  
چو دیدم آن در غلطان سخن بود  
که ای مسند نشین کشور نظم  
بمعراج سخن پیغمبر شعر  
محمد خاتم پیغمبران است  
اگر نه نور او در آب و گل بود  
ملاحظه الب او چون محک شد  
هنوزش از نم یک اشک مجروح

\*\*\*

سخن شکر، دهن تنک شکر ساز  
که چسبد بوسه جان بر لب من  
حبابم را کلاه از سر بر انداز  
برون آرم ز جوش می سر از خم  
که گردد ناله مغز استخوانم  
که پیچد در درونم آه بر آه  
چو بسم الله در آغاز هر کار  
گداز بوته را در سیم و زر گیر  
بمعنی شکر و در بر سخن ریز  
که بارم بر گل نعت پیغمبر

پیغمبر

در او میم محمد غوطه میخورد  
نشان قم فانذر نقش گامش  
فکنده در میان او احد دست  
فرو غلتید گوهر تا بگوشم  
سخن را روی صحبت روی من بود  
سر و سر کرده سر دفتر نظم  
بفرق شاهنامه افسر شعر  
خدا را تاج بخش سروران است  
زلذت طینت آدم خجل بود  
نمک آنروز در عالم نمک شد  
کند دریوزه خود کشتی نوح

بپیهر طالع در یای خون است  
سخن چندان بلند و طبع چندان  
بدلتنگی ز بس خو کرده ام ساز  
نفس تا می کشم غم صف کشیده است  
دم هر هفته نگشاید دلم را  
اگر چه پیش از این بیدرد بودم  
دلی کلا بیغم عشق است زنده  
خم تن در خم ار عشق خون است  
مکن با تن سر بیعشق پیوند  
سر بیعشق را باید بریدن  
گریبان کلا ندارد چاک بیداد  
بفرق خوشدلی خاکستر عشق  
سری کردم که بی سامان عشق است  
سه ره دارد دلم در سینه اکنون  
بچشم پر ز خوناب دل تنگ  
جنون عشق پرسیدن ندارد!

خواب دیدن زلالی نظامی را

شبیه کز روی هوا نقاش چین بود  
شبیه با آب و گل گلبرگ و شبنم  
خیال مصرعی بر کلک می بست  
شکر خوابم ز شنبه تلختر بود  
در آمد خواب نوشین در کنارم  
چه خوابی بوی پیراهن هوایش

بدامان سر شکم سر نگون است  
که بالا تر ز حسن سر بلندان  
شکست شیشه ام را نیست آواز  
نگه تا می کنم حسرت چکیده است  
خمیر دیگر است آب و گلم را  
ز هر دل بوی عشقی میر بودم  
بود چون غنچه از شاخه کنده  
شهیدی بیسروپا سر نگون است  
کز این خم بایدت این خشت بر کند  
بدوش این بار را نتوان کشیدن  
بقربان سر چاک کفن باد  
سر آسودگی گرد سر عشق  
دلی نازم که بی پایان عشق است  
یکی عشق و یکی آتش یکی خون  
کند آتش لباس شعله را رنگ  
نمیدارد که فهمیدن ندارد!

عروس آسمان روی زمین بود  
چو طبع کود کان شاداب و بیغم  
که گاهی شعله از تیشه می جست  
که فکر مکتبم در زیر سر بود  
حمایل تر آغوش نگارم  
زلیخا رنگ یوسف رو نمایش



چو بر خود دیده باطن گشودم  
چنین دیدم بچشم دوستکامی  
در آن بستان که گل روی بتان بود  
بکرسی ساخته چون عرش جایی  
در آن، حوضی چوناف نوعروسان  
سخنگویان همه تك تك نشسته  
همه بر روی هم صبح دمیده  
در آنمجلس که دم از نور میزد  
چو دور آتش آشامی بمن شد  
نظامی ساغری پر کرده از می  
گرفتم ساغر مستانه سرمست  
بمغزم غوطه مستی فرو خورد  
بملك ذره اکنون آفتابم  
همه ساله بخرج و دخل ایران

\*\*\*

بیام خویش در معراج بودم  
به بستانی عبیر آکین نظامی  
می وتوبه چومهتاب و کتان بود  
بهشت از نسیم گیرانش گدائی  
پیاله خونی چشم خروسان  
چو چشم تنگ مژگان حلقه بسته  
ز نور چشم یکدیگر چکیده  
دل پهلوی بکوه طور میزد  
دل چون جام سرتا پا دهن شد  
بدستم داد و من بگرفتم از وی  
کشیدم تا سرا پا رفتم از دست  
دماغم را بیالای فلك برد  
شه اقلیم دنیای خرابم  
دو باره باج میگیرم ز یونان

هوا دروازه اش قوس و قزح بود  
بدوش غنچه زد دستی کف باد  
سنان لاله بردوش ایستاده  
زمین از چرخ وسعت قرض میکرد  
که نعش سایه بر دوش صبا بود  
غبار آلوده میبارید باران  
تل خاکستری بر باد دادند  
چو عاشق میشود دریای خون است

کمند عشق چون گردد گلوگیر  
چو غم را ساقی میخانه کردند  
مبادا شیشه دل بی شکستی  
مبادا جام می بی می پرستی  
**خواب دیدن محمود ایاز را**

شبى محمود خونریز سبوشد  
در آمد ساقی از در عشوه آلود  
چه ساقی : شورش آمیز می ناب  
گل رویش گداز مغز خورشید  
بط باده بسینه راه برداشت  
در آنمجلس که ساقی شور جان بود  
ز بس غمزه که میزد تبع بیداد  
مژه شمشیر بر دوش ایستاده  
چنان ابر و بابرو گوشه می بست  
بهر جانب که دیده باز میشد  
بخوبان قصب پوش و قدح نوش  
چو دوری یکدوب گذشت از می ناب  
سر و سر کرده خوبان کشمیر  
در آمد شاه غزنین را بغارت  
لبی چون غنچه لبریز از تبسم  
دمی کان نوش لب چون غنچه خندید  
سخن از تنگی راه دهانش  
لب او گر نمیشد خنده آلود  
نراکت بسته موی میانش

پیاله مرغ دست آموز اوشد  
رگ شیشه زینش غمزه بگشود  
نمک برداغ ولاله پرشکر خواب  
میستان لبش پا لغز امید  
قدح توشه زقرص ماه برداشت  
پیاله گردش چشم بتان بود  
شکاف دل بیغما کوچه میداد  
نظر را تیغ در مردم نهاده  
که مو چون تیر خون آلود می جست  
نگه پامال خیل ناز میشد  
عرق از چهره غلطان تادر گوش  
فرو غلتید در مستی شکر خواب  
ملاحت از لب او چاشنی گیر  
بچشم غمزه وحشی اشارت  
دهان راه خندیدن در او گم  
ز شیرینی لبش برخنده چسبید  
بلب میآمد از اظهار جانش  
ملاحت تا قیامت بی نمک بود  
عدم گمگشته راه دهانش



پی نظاره مهر از تاب آن رو  
 شه نشه را چو شاهین بر سر آمد  
 بخون رنگین شد و پرواز برداشت  
 در آمد غزنوی زان خواب خونریز  
 چنان بروی محبت اشتلم کرد  
 ز خوابش چون بکف دلبر نیامد  
 شکایت بادل شوریده سر کرد  
 که ای دل، بخت بر گردیده گردی  
 ندارم ره چو در بزم وصالش  
 از آن ریزد ز چشمم گریه پیوست

#### در وصف شکار ایاز

ایاز آن شور بازار قیامت  
 هوای صیدگیری بر سرش گشت  
 زمثرگان ترکشی کرده حمایل  
 نشسته مست بر تازی سمندی  
 خودش مست و سمنش مست و رده مست  
 بدشتی تاخت کز خضر سمن زار  
 غزال و شیر در یک سبزه خفته  
 گوزن از بسکه کرده آرمیدن  
 در آن صحرا غزال دشت کشمیر  
 بهر سو باز را پرواز میداد  
 در آن صحرا خرام سیر و فریاد  
 تماشا بس گران کردی قدم را

گرفته دست بر بالای ابرو  
 درون سینه در کاوش در آمد  
 داش را برد و چاک سینه بگذاشت  
 چو مرغ نیم بسمل رقص آمیز  
 که خود را در وجود خویش گم کرد  
 خیالی هم بدستش در نیامد  
 سخن را رنگ از خون جگر کرد  
 شوی خون و بگرد دیده گردی  
 سر بیهوشی و پای خیالش  
 که تسبیح سرشک افتاده از دست

بقامت رونق کار قیامت  
 سر نخجیر گرد خنجرش گشت  
 همه پیکان تیرش غنچه دل  
 که جانش بود آتش، تن سپندی  
 غبار راه تا طرف کله مست  
 نفس سر سبز میشد چون خطیار  
 بهشت و دوزخی درهم شکفته  
 نفهمیده که چون باید رمیدن  
 چو شاهین گرسنه گرم نخجیر  
 ز طبل باز بر میخواست فریاد  
 خرد را دست و دل را پیا نمیداد  
 نگاه و سایه میجستند هم را

#### صفت بزم محمود

چو ساز عشق گردد شعله سوز  
 شرز در سوختن بهتر کند گل  
 بیای طرح بزم افکنده محمود  
 نزاکت آنچنانش نخل بستی  
 ز بیم نازکی مرغ گل اندام  
 نسیم از بوی گل افتاده مد هوش  
 ز رنگینی بسی در سیر گلگشت  
 چنان کیفیتی بر آب و گل بود  
 نسیم آمد بطرف باغ سرمست  
 نسیمی کش نفس عنبر سرشته  
 نسیمی کز خرامش غم نخیزد  
 نسیمی کاو بتانرا در غنودن  
 بآتش چون توان گفتن می فروز  
 غم از پیمانه و پیمانه از مل  
 که جنت گلفروش گلشنش بود  
 که بار رنگ شاخ گل شکستی  
 بشاخ ناله خود داشت آرام  
 سرش را شاخ گل بگرفته بردوش  
 نگه چون موج گل میگشت در کشت  
 که دل بردوش جان، جان بار دل بود  
 سر زنجیر موج آب در دست  
 برات موج بر کوثر نوشته  
 بلرزد سبزه و شبنم نریزد  
 تواند چاک پیراهن گشودن  
 رسیدن محمود ایاز را

ایاز آن نوشخند عشوہ پرداز  
 در آمد با هزاران ناز و دستان  
 غزال وحشی مردم ندیده  
 چو آتش در دل مجلس علم زد  
 مئی از چشم مست شیشه سرداد  
 چو جام از دست وی بگرفت محمود  
 بلؤلؤ تا چشاند روح راقوت  
 ایاز از راه شرم آنسان بر افروخت  
 نمکدان بر جراحت سرنگون ساز  
 بسی رنگین تر از جوش گلستان  
 چو آرام دل عاشق رمیده  
 بچشم نو تماشا یان قدم زد  
 که آتش در دهان ساغر افتاد  
 بر آمد از دماغ آرزو دود  
 عقیق بوسه کند از کان یاقوت  
 که از نور حیاتا مردمک سوخت



برفتن قامت رعنا بر آراست  
شرار آسا زچاک دل بدر زد  
چوشاخ گل که ازبادی شود راست  
سپاه شعله را بریکدگر زد

### بحمام رفتن ایاز

بحمامی که بد آبش به ازم  
ز آب گرم و سرد خالی از بیم  
مقشر میکند بادام بر گل  
گرفته موج بر کف کشتی سیم  
بهر جانب حباب عشوه پرداز  
هوا گرم و دماغ آرزو گرم  
شده سرگشته چون چشم نظر باز  
نظر گرم و چراغ جستجو گرم  
ایاز از بوستان ناز بر خاست  
خمیر قرص مه لبریز زین شد  
تو گوئی فتنه بر فتنه بنشست  
رخ اندیشه فرزین بند ماندی  
فرود آمد بغارتگاه حمام  
که در بوته گدازد نقره خام  
که سنگ و خشت و گل فریاد میکرد  
دل مژگان گزیده سنگ پایش  
چو برگ گل فرو میریخت رنگش  
بلا زنجیر در گردن، روان شد  
قلم دنبال ابرو میشکافت  
دل کافر مبادا چون دل من  
بچنگش شعله در جامه آب  
صبا را حلقه زنجیر میرفت  
بهر جانب چو شبنم میل میداد  
هوس درمانده آغوش تنگش  
بقدی همچو سرو دلنشین راست  
چو زین آرامگاه آن سرین شد  
بآشویی که آن سرفتنه بنشست  
چو در هنجار بازی اسب راندی  
ز پشت ادهم آن آشوب ایام  
چنان آمد بخلوتگاه حمام  
نه عکس لاله در روی داد میکرد  
گل در خون سرشته جعد سایش  
اگر در بر گرفتی لاله تنگش  
بموج آب زلفش همعنان شد  
اگر تیغ سخن مو میشکافت  
دل من خون دل من، خون دل من  
در آمد مو تراشی رشک مهتاب  
سبک چون سایه شمشیر میرفت  
سرین خرمن گل بار شمشاد  
زلرزیدن سرین میریخت رنگش

ایاز آمد بزیر تیغ دلخواه  
چو شد ترتیب خوبی موبمور است  
بر آمد برسمند تاب برده  
فرود آمد زرخش و فتنه سر کرد  
چو شد کاشانه را آشوب درگاه  
نشست از پای چون بنشستن ماه

### بیماری ایاز

گرفت آئینه را در دست، آنماه  
چو در آئینه رو کرد آن پریراد  
چنان بیهوش از جام بقا شد  
چنان زخم نظر را کارگر کرد  
ز زخم چشم زخمش خون روان شد  
ایاز افتاد بر بستر به یکدست  
شده رگهایش کبریت فروزان  
ضعیفی را چنان پا در گلش بود  
چو چشم از ناتوانی باز میکرد  
اگر چه نرگسش دیدن هوس داشت  
چو چشمش مایل نظاره میشد  
که سازد عکس رویش را نظرگاه  
تو گفتی آتشی در آب افتاد  
که از تحریک شخصیت جدا شد  
که تیر از مهره پشتش گذر کرد  
همه بالین و بستر ارغوان شد  
چو مشتی برگ گل کافشانند مست  
برای شمع جمع تیره روزان  
که گرمی نفس بار دلش بود  
نگاهش تکیه ها بر ناز میکرد  
ولی مرغ ننگه را در قفس داشت  
ز ضعف دل نگاهش پاره میشد

### رنجوری محمود

در آن ساعت که جانان مست تب شد  
در آن ساعت که ایاز از تب برافروخت  
ز تب محمود هم جانسوز گردید  
چنان سوزی درون پیرهن داشت  
نشستی ناله اش نوعی بر آتش  
سر محمود هم بالین طلب شد  
زرنک روی گر تابوی گل سوخت  
شبش دود چراغ روز گردید  
که گفتی آب و آتش در دهن داشت  
که خاکستر فکندش بر سر آتش



دمی کز دست دل میکرد فریاد  
دوهمدم رادمادم، دم یکی بود  
دوای درد راه درد میزد  
نشان مستیش را ناله میداد  
الم بسیار و راحت اندکی بود  
نسیم گلستان برگرد میزد

تمثیل

بگو شمع خورد از یاری شکسته  
که تادرفکر آب و خاک خویشی  
بیا دلرا عمارتکار باشیم  
نه در کار درو دیوار باشیم  
رختن محمود بیاغ و عشق ورزیدن او با غلامان دیگر

و آگاهی یافتن ایاز

بیاغی کز پی انگیز گلگشت  
بنفشه دست بر زیر زنج داشت  
چنانش سبزه در نشو و نما بود  
فتاده سایه مست و نارون مست  
لب ساقی صلائی نوش میزد  
غلامان هر طرف در پایکوبی  
هوای رقصشان اندام میریخت  
به تنگ آغوشی هر سرو آزاد  
غلامی داشت شاه غم ضرورت  
بسبزی غوطه میزد آب و خاکش  
به پنهانی میان او و محمود  
ایاز از رشک چهره آتشین کرد  
چو مضمون نیازو ناز دریافت  
ز جاجست و قیامت را علم داد  
که بازم تکیه بر بازوی ناز است  
دم عیسی چو عمر خضر میگشت  
زاشک ژاله تخم ناله میکاشت  
که رنگ سبزه از سبزی جدا بود  
که تاخیزند از جادست دردست  
هوس رنگین ترازمی جوش میزد  
همه پرورده آغوش خوبی  
چو برگ گل که از بادام میریخت  
نگاهی زیر چشمی وعده میداد  
کایاز ثانوی بودی بصورت  
بخون عاشقان دامان پاکش  
گاهی ناز و نیازی در میان بود  
نگاه اندر پس مژگان کمین کرد  
نگه را تا غیرت برجگر بافت  
دل و بیطاقتی را سر بهم داد  
هنوز هم دست بیرحمی دراز است

هنوزم لاله دلها است بیداغ  
نفس از رشک چون پیچد بسینه  
ایاز از شاه چون آزرده دل شد  
نمی خندید در چاک جگرگاه  
یکی جلاد حاضر شد بدرگاه  
غلام از پیش و جلاد از پس و پشت  
بیوس تیغ گردن پیش آورد  
سرش نوعی ز تیغ افتاد  
گرفت آن سرش آفاق در چنگ  
آمدن محمود بدلیجوئی ایاز

خبر گیران تک تیز و سبک گام  
که سوی قصر تو محمود خونریز  
ایاز گرم خون چون شعله برجست  
میان نازک چو شاخ گل که ریزد  
دهان از غنچه جنت نهان تر  
خراب نرگس مستش پیاله  
سر زنجیر زلف افکند بردوش  
جهانبان تادرمشکوی در تاخت  
ایازی دید در ایوان خرامان  
برنگ موج گلهای بهشتی  
زده نوعی بخنده قفل یا قوت  
دل محمود در خون زد پیاله  
بگرمی روی گرمی را چنان خست  
فرو گفتند در گوش دلارام  
چو داغ لاله در خون رانده شب دیز  
در قصر و میان عشوه را بست  
سیرین مایل بهر جانب که خیزد  
نگاه از تیزی مژگان سنان تر  
کباب عکس رویش برک لاله  
که تا مالده دیوانه را گوش  
نگاهی بر فراز قصرش انداخت  
که بر رفتار شیون داشت دامان  
بخون میراند زاغ جلوه کشتی  
که نام قندگشته قحطی قوت  
ز جوش شکوه های دیر ساله  
که خون از بینی آتش برون جست



که ای کان نمک ای شور کشمیر  
شکستن رابخط وزلف مگذار  
شکست دل که مشق خاطر تو است  
که دل در بر شکستن پیشه ما است  
مرا این خاک درگاه تو خانه

## در وصف ایاز

نگاهش با فریب دل هم آغوش  
گلش از بس لطیف و تازه نم بود  
بلا هم سایه چشم سیاهش  
نمکدان ذره اوصد جهان شور  
به خورستان دوانیده تبسم  
ملاحت را فرستاده بشبگیر  
ز گوهر خانه لب تا در گوش  
بلی چون حسن را رنگین شود باغ  
چو داغ لاله داغ عشق، جانسوز

## در وصف شب

شب تیره تر از آه سحرگاه  
ز تاریکیش دیدن دیده جوید  
شب چشم بتان را سرمه ناز  
شب از ابر مادر زاد شبنم  
سیه ابری ز طوفان در دمیدن  
شب از تیرگی آستن آه  
برنگ آه عاشق پیم در پیچ

نمک از پای تا فرقت نمک گیر  
در این مشق جنون دستی نگهدار  
خراش کلاک مژگان را مکن سست  
شکستن آب و خاک شیشه ما است  
اشارت چیست باید رفت یا نه

شب چون کاکل بالا بلندان  
شب از زلف رخ گردون نمیشد  
شب کافسردگی در بار دارد  
شب کافسردگی در پرده اوست  
شب تار و دل تنگ و غم یار  
شب همچون دم زاهد فسرده  
چنان از تیرگی گم کرده دم بود  
شب تاریک و ره باریک و دل مست  
چنان افسردگی گر ماشکن بود  
نه شب بود این که برهم بافتندش  
خیال دوست تا مهمان چشم است  
شب تنک و دل تنک و دم تنک  
شب تاریک و غم کوتاه خوب است

## آمدن محمود بر بالین ایاز

چراغ شبروان محمود غازی  
درون قصر او آمد چو رهن  
ببالین بالای خفته آمد  
شه غزنی فغان از جان فرو ریخت  
خرامانش بقصر خویشتن برد  
بساط مجلسی افکند در پیش  
زلزل گلرخان عشوه اندیش  
بط و ساغر سپه برهم کشیدند  
سرشک از خنده گاه شیشه سر کرد

سواد ارقم گیسو کمندان  
نظر لیلی و دل مجنون نمیشد  
بتاریکی و سردی کار دارد  
پیاله غنچه گل کرده اوست  
چراغ راه باشد چشم بیدار  
یخ نو بسته لیکن سالخورده  
که آتش پنجه هایش در دهن بود  
ندانستم کجا افتادم از دست  
که آتش پنجه هایش در دهن بود  
که من آهی کشیدم تافتندش  
مژه برهم زدن نقصان چشم است  
فراخ آهنگی درد و غم وزنک  
درازی با کمند آه خوب است

دلش آتشکه عشق مجازی  
برنگ آفتاب از راه روزن  
چو کاکل بر سرش آشفته آمد  
بالای خفته را از جا برانگیخته  
بهشتی را بمهمان چمن برد  
که جنت در پس درمانده بیخویش  
صدای بوسه می پیچید بر خویش  
ز چشم و دل صفی درهم کشیدند  
قدح بر گل دهان از خنده تر کرد



می از لعل بتان شور دگر داشت  
چو مجلس در گرفت از آتش می  
زهر سوبانک نوشانوش برخاست  
بتان از زرو می بیخود فتادند  
ز بیم غمزه دفتر وا نمیشد

### خطاب محمود بایاز

که ای خفته که قدرت سرو پیر است  
در این میدان سر مهر جهان سوز  
بهارت تلخ و رنگ سنبلیت تلخ  
شکر در دامن گلبرگ تر کن  
سرم گود در رهت فرسوده میباش  
ایاز این می شنید و دم نمیزد  
ایاز آئین مژگان تازه میکرد  
ز عشق آتش بداغ لاله میزد

\*\*\*

بهار و ابر و اشک و ناله جوی  
از آن در دامن صحرا توان گشت

### در وصف شکار ایاز

نشسته بر سمندی فتنه انگیز  
پی نجبیر کردن دشت در دشت  
خدنک از شستش از آهسته جستی

### در رفتن ایاز بکشمیر

سوی کشمیر راه فتنه سر کرد  
سم توسن بخون برق تر کرد

کمان ابرو نموده چشم مستش  
ز روی ناز چشمی باز میکرد  
فرس تازان چو فکر دور بینان  
بکشمیر آمد و تسخیر دل کرد

### در وصف شب و خلوت آراستن محمود

شب در تیرگی بس غوطه میخورد  
بظلماتش ره خضر سخن نه  
هوایش را فرودن آنچنان داشت  
شب دامن بمشک سوده میزد  
شب چون عنکبوتی تیره و تار  
شب چون نو عروس شونیده  
براه تیره روزان نخل بسته  
شب از تیرگی درچه خزیده  
چنان سرما اثر میکرد در شمع  
در آن شب خلوتی آراست محمود

ز بس در حیرتش دیدن سخن داشت  
در آن خلوت که رشک بوستان بود  
غبار در گهش رنگ شکسته  
ز خال دلبران لاله رخسار  
بر وزن چشم گردون جایگاهش

### مناجات ایاز در خلوت

ایاز آن شبر و در راه مانده  
بخود پوشید از زلف زره ساز  
ز درها جانب در گاه رانده  
پریشان جامه درمانم ناز



درون خلوت آمد در دل شب  
خراش ناله را سر در جگر داد  
که ای دانای بیرون و درونم  
خدایا زود بخشا دیر گیرا  
ندارم سوی تو زادی که باید  
دل دوزخ باهی نرم کردم  
قلندر وار میآیم بکویت  
چو این پر تو چراغ سینه گردد  
زوصفت کاینهمه دفتر گشادند

## تمثیل

به حسن آباد آمد شوخ زشتی  
بزشتی جمله را یک دست میخواند  
چو خوش گفت آن نکوئین نظرور  
بیا و بر بت صورت شکست آر  
در باره دختری که عاشق ایاز شده و راه را بر سلطان محمود گرفته  
بود گفته است :

که ای محمود از دست تو فریاد  
ترا دردی اگر درمان شکن بود  
چو این زاری بگوش غزنوی خورد  
بگفتش از که داری در جگر خار  
بگفت از او چه میخواهی بدلخواه  
اشارت کرد دارای عدو بند  
بجان عدلت افتد آتش داد  
دلت بالین نشین جان من بود  
سر غوطه بخون دل فرو برد  
بگفتا از ایاز لاله رخسار  
بگفتا ساغری از دست آنماه  
چنین با چاشنی گیرشگر خند

که مهر از خنده گاه شیشه بردار  
ایاز آن میفروش بزم افسوس  
لبش نرخ نمک را بر زبان داشت  
سر زلفی بگردن تاب میداد  
شکن گیری زلف دام در دام  
به پیش آمد برنگ موج لاله  
سبک از گوش مینا پنبه برداشت  
شرابی در قدح گلبرگ تر کرد  
زدست شور کشمیر آن پریزاد  
مژه خواباند و اشکی ریخت جانرا  
ایاز شاه با آن رفته از دست  
باب دید گانش غسل دادند  
بخوش خواب عدم بستند عهدش

\*\*\*

سئوالی کرد از من می پرستی  
بگو تا خشت حمام از گل کیست  
همه طاق و درش مشکل فتاده  
بدو گفتم که خشت آن نشیمن

## تمثیل

یکی از آب رخ پل بسته برجوی  
یکی را گنج باد آورد ریزان  
اگر آنست عمر کوتاه ما است  
گر آن خیزد پی روز هلاک است  
چو تیغی کافکند مستی بیکسوی  
زر بی سکه اش هر سو گریزان  
و گر این است خوناب ره هاست  
ورین ریزد بروی مشت خاک است



## در وصف سواری ایاز

به برج زین که آغوشی است چون ماه  
 رکاب آمد که خالی کن ترازو  
 دو کوه عاج آویزان بموئی  
 کند تا جلوه در میدان آغوش  
 فرود آمد مه و مهر زمین شد  
 شکستن ایاز جام را بدستور سلطان محمود و عتاب ساقی با او

ایاز آنماه پیشانی گشاده  
 اشارت کرد شاه دشمن افکن  
 بفرق خم چنان زد آن پیاله  
 چنین شد ابروی ساقی گر هگیر  
 زدیدار که گشتی اینچنین مست  
 ایاز آن مست ناز فتنه هشیار  
 که گر جامی شکستم دل درستم  
 دل ساغر از آنرو میخراشم  
 اگر خواهد شکستم با دل ریش

\*\*\*

چه در کلیدن چنگال دارد  
 بلا در گردن بخت که ریزد  
 رک جان که را در تاب دارد  
 بخار عنبرین مجمر کیست  
 چه برقی میزند در خرمن من

که دامش چشم بردنبال دارد  
 پریشان با که خوابد، با که خیزد  
 که چندین قید همچون باب دارد  
 دماغ آرای بزم نوبر کیست  
 که چون سروم زخود برچیده دامن

\*\*\*

## تمثیل

حریفی غنچه خواه دشت در دشت  
 در این گلشن دلی خواهم شکسته  
 دلی آمد شدش با چشم و سینه  
 پیاسخ گفت لاله کاین چنین دل

شب گفتم بمرغ روز پنهان  
 چنان سرخوش بوصل آفتابم

که چونی، گفت پیش آی و بین، هان  
 که روز از شب دو چندان تر خرابم

دماغ زندگی بالا است امروز  
 که تادم میزنی فردا است امروز

## مرک محمود

تن محمود شد گلبرگ خسته  
 وجودش با عدم بریکدگر خورد  
 طلب کردند عاشق کشته را پیش  
 ایاز آمد قیامت کرده دل  
 دلش دریا و کشتی دیده تنگ  
 گریبان پاره کرد و سینه را چاک  
 نگه و اماند و چشمش رفت از کار  
 حرم را زلف غم در اشتلم زد

خزان نوبر نخل شکسته  
 شکست طاق ابرو در نظر خورد  
 که تا گیرد دیت از کشته خویش  
 چو برق تیغ بر بالین بسمل  
 برون میریخت از خون جگر رنگ  
 فراموشش که چون بر سر کند خاک  
 یکی بردیگری دنبال دیدار  
 بگیسوی بریده نقش گم زد

## مرک ایاز

ایاز از سوز تب بر بستر افتاد  
 ز سوز تب چنان صورت بر افروخت  
 دوروزی چون کس او بیکسی بود  
 سیه زلفش ببالین آه میزد

چه جوش سوختن بر شکر افتاد  
 که محمود از حرارت در لحد سوخت  
 روانش مانده دلواپسی بود  
 نگاه واپسین راه میزد



قدح از گردش چشمی که سرداد      نظر بر تربت محمودش افتاد  
کشید آهی که ای دریوزه خاک      شکست توبه هر روزه تاك  
بخوابم آمدی امشب به تشویش      بود تعبیر کامروز آیمت پیش  
از آنم دیرتر بستند محمل      که دردت جمع میگردم زهر دل  
تا آنجا که گوید:

بآب دیده شستند آنچمن را      سرشتندش بگل برك سمن را  
نهالش را بنخاک و خون سرشتند      هوالمحمود بر خاکش نوشتند

## تمثیل

بطالع بخت محتاجی بر آشفت      فلک را متهم کرد و چنین گفت  
که یکره بر مراد من نگشتی      هم برگشتگی بخت گشتی  
قضادادش جوابی خوشتر از نوش      که ای زهر تغافل خورده خاموش  
اثرها را بهم چون رام کردند      فلک را در میان بدنام کردند  
بیاگر بخت خواهی بیهنر باش      و گرنه ساقی خونین جگر باش

☆

چنان سیراب بود از اشك بلبل      که پای رنگ میلغزید در گل  
چنان در بزم رفتاری اترداد      که سیماب از سر سوزن بیفتاد  
ز جستن جستن او، سایه در دشت      چو زاغ آشیان گم کرده میگشت

درباره میرداماد گفته

بتخمیرش یدالله چون فروشد      نم عشق آنچه بد در کار او شد  
اگر عقل است طفل مکتب او است      اگر عشق است درس مشرب او است  
دمش چابك سوار راه عشق است      غمش دیوانه درگاه عشق است

☆

ز آتشپاره پرسیدی روزی      دماغ دل بفکر خام سوزی

که افلاك و عناصر در چه کارند      در این میخانه پیمان با که دارند  
موالید و مزاج هشتگانه      چه مییافتند در این کارخانه  
مر کبر او مفر در اغرض چیست      امید جوهر و قصد عرض چیست  
چه سودا با نفوس و با عقول است      بیازاری که بی رد و قبول است  
ازل را دوری از وصل ابد چیست      بهم آمیزش جان و جسد چیست  
در این معنی بهر صورت که هستند      کرا در لایزالی میپرستند  
پیاسخ گفت آنشمع شب افروز      که ای پروانه نا پخته درسوز  
پیمبر عشق و دین عشق و خدا عشق      ز تحت الارض تا فوق السماء عشق  
نهد چون عشق پا بر منبر کفر      شود ایمان بقربان سر کفر  
همه ذرات در شورند از عشق      همه افراد منصورند از عشق

☆

بموری گفت غم نا دیده موری      که مغزم را بجوش آورده شوری  
بیا تا سوی دشت آریم آهنگ      که دل تنك است و دیده تنك و جاتنك  
جوابش داد مور دلشکسته      بدلتنگی میانرا تنك بسته  
که ای وسعت طراز سینه تنك      هوس بخت فضای دشت و فرسنگ  
مخوان افسون صحرا محملم را      که وسعت تنكتر دارد دلم را

☆

زالالی خوش مبادا بیغم عشق      بدزدد از لبش عیسی دم عشق  
اگر عشقی رك جانش نگیرد      بهل کز درد بیدردی بمیرد

☆

## زمان

ملا محمد زمان تیدگانی از شعرای قرن یازدهم هجری است که  
از قریه تیدگان (تیدجان) خوانسار برخاسته است.



ملا محمد زمان سمت محرری میرزا علیخان شیخ الاسلام را در  
گلپایگان بعهده داشت و دارای دیوان است، یکی از مثنویهای او را بنام  
مدینه الاحباب ذکر کرده اند.

اشعار زیر از مثنوی مدینه الاحباب او است:

دل مهبط نور لایزالی است	تا از ظلمات غیر خالی است
دل آینه جمال یار است	زان قابل فیض بیشمار است
از حالت دل مباش غافل	کز عرش آمد کبوتر دل
در عرصه لامکان پریده	از خرمن قدس دانه چیده
صیاد عوایقش بدستان	بگرفته پپای دام امکان
اندر قفس تعلقاتش	بر بسته بخیط حادثاتش

## ساعی

حسینعلی دوستی متخلص بساعی متولد سال یکهزار و سیصد  
خورشیدی از شعرای جوان معاصر است.  
ساعی اکنون در دبستان محمدی که از تأسیسات جامعه اسلامی  
است بتدریس اشتغال دارد.

شعرش این است:

کعبه حق مهبط انوار شد	جلوه از مکه نمودار شد
زان متجلی در و دیوار شد	زین علم کفر نگو نسار شد

میرسد از هر طرفی این نوید

نور رسالت زافق بردمید

گلشن دین شد بگل آراسته	رونق گلهای دگر کاسته
باغ شریعت شده پیراسته	شور و شغف از همه برخاسته



رایحه حق و حقیقت وزید  
نور رسالت زافق بردمید

## سالک

سالک از شعرای قرن دوازدهم هجری است از آثار او جز آنچه بر  
روی سنگهای قبور ثبت است چیزی بدست نیامد.  
از چند ماده تاریخی که از وی در دست است قطعه زیر را که در  
مرک حاج صادق نامی گفته انتخاب شد:

حاج صادق ملازاهد کرم	از غم آباد زندگانی رفت
سرو باغ ادب فتاد از پا	نخل بستان کامرانی رفت
کو کب چرخ مجد کرد غروب	در دریای نکته دانی رفت
نو شکفته گل ریاض حیا	حیف کز صرصر خزان رفت
کوه تمکین بخاک رفت فرو	شاخه گلشن جوانی رفت
بهر سال وفات او سالک	حوت سان دریم معانی رفت
گفت پیر خرد که صادق هم	(سوی فردوس جاودانی رفت)

۱۱۸۰/

سال فوت سالک بتحقیق نپیوست، آنچه مسلم است وی تا سال  
یکهزار و یکصد و هشتاد و هشتاد قمری در قید حیات بوده، بیش از این خبری از  
وی در دست نیست.

## سحری

قطب الدین که بیشتر او را قطبا نامیده اند فرزند قاضی امین است  
که شرح حالش مذکور خواهد شد.



قطب‌آدر شعر سحری تخلص، مینمودوی از شعرای قرن یازدهم است .  
سحری سالها قضاوت خوانسار را بعهدہ داشت و بطوریکه نوشته‌اند  
در اواخر عمر از این کار استعفا کرده و پس از استعفا و کناره‌گیری امر قضاوت  
بفرزندش محول گشته، خاندان سحری عموماً عہدہ دار قضاوت بوده‌اند.

از سال فوت قطب الدین سحری اطلاع صحیحی در دست نیست

شعرش این است :

آشنای عشقم و از خویشتن بیگانه‌ام

گشته ایامی که با داغ جنون همخانه‌ام

هر سیه بختی که باشد کسب عشق از من کند

خون چشم بلبل و داغ دل پروانه‌ام

## سرودی

سرودی از شعرای هنرمند و از موسیقیدانهای بنام قرن دهم است .  
سرودی با حکیم زلالی و تابعی و حقی همعصر و اغلب با یکدیگر  
مجالس انسی ترتیب داده در گوشه باغها بشعر و شاعری میپرداختند.  
سرودی در زمان سلطان محمد صفوی بدرود حیات گفته، اغلب  
از تذکره نویسان ویرا در موسیقی صاحب تصنیف دانسته‌اند .

صاحب مجمع‌الخواص درباره او نوشته است :

(سرودی از ولایت قم از قصبه خوانسار است شخص نا مرادی است

از فن موسیقی بهره دارد بیت ذیل را در نیشابورک با سم بنیاد نقش بسته  
بود خیلی شهرت یافت)

بنیاد مکن با من سودا زده بیداد تا من نکنم ناله زبیداد تو بنیاد

این اشعار هم از اوست

ای سرودی بینوایان سرود عشق را

گر لب خندان نباشد چشم گریان هم خوش است

✽

امروز میان من و نی فرق بسی هست کا و را نفسی هست و مرا هم نفسی نیست

✽ ✽ ✽

مرا بدست خود ای شوخ سینه چاک مکن جفا بخود میسند و مرا هلاک مکن

سال فوت سرودی بدست نیامد .

## سرور

میرزا محمد حسین فزوند میرزا محمد علی متخلص بسرور از شعرای  
قصیده سرای معروف عصر قاجاریه است سرور در زمان محمد شاه قاجار  
بتهران آمد ، قریحه سرشار و استعداد ذاتی ویرا بدربار سلطنت قاجار  
کشانیده و بلافاصله در سلك ستایشگران خاصه درآمد .

سرور در چکامه سرائیهای اعیاد رسمی و جشنهای ملی دربار  
شرکت میجست . برای هر عیدی تهنیتی گفته و بمناسبت هر پیش آمد  
قصیده انشا کرده است ، الحق در قصیده سرائی استاد بود ، وی با  
مشتری طوسی و عباس فروغی همعصر و بایکدیگر مشاعراتی داشته‌اند .  
میرزا طاهر اصفهانی در گنج شایگان نوشته است .

(سرور از شعرای کم حرف است و زیاد مغرور اسمش محمد حسین  
پدرش محمد علی ، مسقط الرأس وی قصبه خوانسار است ، اوائل دولت  
شاه رضوان جایگاه محمد شاه که تا کنون سال فزون از بیست است  
همه را در دار الخلافه بوده ، مؤلفش بصحبت ملاقات ننموده ، چون در  
سلك ستایشگران جناب جلالتماب اجل افخم و خداوندگار ارفع اعظم



بوده و ذکر اسم خود و پدر و منشأ و مستقرش لازم، مکرر آدم فرستادم  
و هر کسش سراغ داد، پس از آنکه بزحمت زیادش یافته و شرح حالش را  
خواستند بقدری که ذکر یافت خود شرح و در اینجا ایراد شد، غالب  
اوقات خویش بمنادمت یکی از امرای دربار که حالتش باوی موافقت  
نماید روزگار میگذراند، شعر را از غزل و قصیده از بعضی معاصرین خود  
بهرتر میگوید و با ارباب کمال و اهل ذوق بدون شوق مصاحبت ندارد  
بسیار کم انس است و گوشه گیر و از مردم متنفر و عزت پذیر)

دیوان سرور بدست نیامد از او است

سخن خوانی است گوناگون و من زبینه مهمانش

سخن ملکی است بی پایان و من یابنده سلطانش

سخن دریای عمان است و من لؤلؤی لالایش

سخن کوه بدخشان است و من لعل درخشانش

سخن چون مرز توران است و من افراسیاب او

سخن چون کشور ایران و من چون پوردستانش

سخن چون جنت است و من مصفا ماء سلسالش

سخن چون ظلمت است و من روانبخش آب حیوانش

سخن بنیاد بی بنا و من بنای بنیادش

سخن بنیان بی معمار و من معمار بنیانش

سخن چون قبه مینا و من مهر جهان تابش

سخن چون سینه سینا و من هوسی عمرانش

سخن راهم چو اسمعیل بستم دست و پا زانو

که اندر کوی صد راعظم آرم بهر قربانش

یگانه گوهر دریای عصمت آنکه هر ساعت

ملك باشد دعاگوی و فلك باشد ثنا خوانش

بمیدان صدارت آن دلاور فارسی کامد

فلك پهنای میدان و ستاره گوی چو گانش

رغیفی آفتاب از سفره الطاف و اعطافش

دخانی آسمان از مطبخ انعام و احسانش

چو تیغ فکری از داختران میدان نا و ردش

چو خنگ بزل تازد آسمان میدان جولانش

چو رخش فکرتش آید بجو لانگاه آرایش

ازل آغاز میدان و ابد انجام میدانش

هر آن مسلم که سردر پیچد از فرمان و احکامش

هر آن مؤمن که دل بر هاند از میثاق و پیمان

بود این اعتقاد من که ثابت نیست اسلامش

بود این اجتهاد من که کامل نیست ایمانش

سزد بر تارك فضل و کمال و فطنت و فهمش

بود بر قامت قدر و جلال و شوکت و شان

کلاهی کافتاب چرخ باشد سایه طرفش

قبائی کا طلس دیبا بود عطقی زد امانش

یکی دریا است ذات او که همتها است احوالش

یکی ابر است دست او که نعمتها است بارانش

هزاران زهر آن می که این پرورده شیرش

هزار احسن بر استادی که این طفل دبستانش



همه فضل و فطن بوده است گوئی لوح تعلیمش  
همه بذل و کرم بوده است گوئی شیر پستانش  
الاتا آسمان در گرد و خیز خوبی و زشتی است  
ز سیر سعد بر جیس و ز دور نحس کیوانش  
نحوستهای این بهر بداندیشان حسادش  
سعادت‌های آن سهم هواخواهان و یارانش  
ظفر همراه و دولت حافظ و نصرت نگهدارش  
ستاره یار و گردون یاور و طالع نگهبانش

### ترجیع بند

ای آفت چین و چگل ای لعبت فرخار  
خوبان چگل پیش گل روی تو چون خار  
نی سر و دمد چون گل رعنائ بکشمیر  
نی نقش بود چون رخ زیبای بفرخار  
صد خلخ و فرخار ز رخسار تویک تاب  
صد تبت و تا تار ز گیسوی تویک تار  
تا تار سر طره طرار تو دیدم  
روزم شده تاریکتر از نافه تا تار  
گر مشک ز خون جگر آهوی چین است  
پس مشک پر از چین تو چون است جگر خوار  
گر سرو قبا پوش بود غنچه قدح نوش  
گر ماه زره در بود و مشک زره دار  
دیدار فرحبخش تو عید است ولیکن  
خوشر بود از عید فرحبخش تو صد بار

آن عید که مولود شهنشاه جهان است  
هر دم پی شکرانه او خواجه ابرار  
گویند که پس از ماه صفر ماه ربیع است  
تو ام شده مولود شه و احمد مختار  
بر صدر فلک مرتبه این عید مبارک  
تاج شرفش تا به ابد باد تبارک  
ای ساقی گلرخ بده آن باده گلرنگ  
آن باده گلرنگ که رنگینی رویش  
از رنگ کند روی مرا غیرت ارتنگ  
این عید زمان طرب و سرور و راس است  
هین دف بدف و چنک بچنک آر که بر شد  
از هر طرف آوای دف و چنک بخر چنک  
شوق است و شغف پی سپر اقلیم با اقلیم  
عیش است و طرب صف زده فرسنگ بفرسنگ  
در جلوه بهر مجلس و هر بزم مهی شوخ  
بی پرده بهر برزن و بازار بتی شنک  
پر زهره و مه گشت درختان تهی برگ  
پر لاله و گل گشت زمینهای زراغنگ  
بشتاب به بستان که زهر گوشه نیوشی  
این نغمه و آهنگ زمرغان خوش آهنگ  
بر صدر فلک مرتبه این عید مبارک  
تاج شرفش تا با بد باد تبارک  
عید آمد و افتاد بخاک در خواجه  
صف زده چو غلامان دگر بر در خواجه  
خورشید در خشنده که شاه است برانجم  
نازد اگرش نام نهم چاکر خواجه  
این منصب از آن یافت بسیار که یکبار  
من خواندمش از روی مثل ساغر خواجه  
در مجلس اجلال چو بنشیند زبید  
شب غنبر و مهر آذر و مه مجمر خواجه  
مردان جهان راست ز روزیوراما  
مردانگی محض بود زیور خواجه  
جیش است شهبان را بجهان یاوراما  
تأیید خداوند بود یاور خواجه  
در کشور بدخواه نبردند جواسیس  
جز مرده فتح و ظفر از کشور خواجه



گردن شکند چنبر پیر و زه اش از دهر    گردن بکشد چرخ اگر از چنبر خواجه  
از شادی این عید، سحر زهره همی خواند    این شعر خوش از چاکر مدحتگر خواجه  
بر صدر فلک مرتبه این عید مبارک

تاج شرفش تا باد تبارک

ای آمده تدبیر تو همپایه تقدیر

تقدیر خداوند ترا دایه تدبیر

تسخیر زمین کردی و نشکفت که گردد

این قلعه پیروزه باقبال تو تسخیر

تو آصفی و شاه سلیمان و عدو دیو

دیوان همه را بخت تو بر بست بزنجیر

کو آصف و کو دیو که در عهد تو گویند

خاتم زکف جم نتوان برد بتدویر

فرزند برومند تو نظام ممالک

نازاده یکی پور قرینش فلک پیر

ذیجاء و عدو کاه و ولیخواه و فلک گاه

بافرو جوانبخت و جهان بخش و جهانگیر

هر قلعه که تدبیر تو آنرا نگشاید

بازوی شهنشاه گشاید زدم تیر

تدبیر ز تو ، بازو و شمشیر ز خسرو

بیرون نبود کار ز تدبیر و ز شمشیر

ملک است یکی بیشه و اعوان تو هریک

خواهی در این بیشه همه ببر و همه شیر

زین ببر و از این شیر عجب نیست گر امروز

شمشیر ترا شیر فلک باشد نخبجیر

دیشب همه شب بر سر این لوح زبرجد

با آب زراین چاهه همی کردی تحریر

بر صدر فلک مرتبه این عید مبارک

تاج شرفش تا باد تبارک

پیوسته ترا دولت و اقبال قرین باد    ملک دو جهانست همه در زیر نگین باد

هر جان که در او مهرت پیوسته طربناک    هر دل که در او کینت همواره حزین باد

تا نام بگیتی زمین است و یسار است    لیسرت به یسار اندر و یمنت به یمین باد

در دور تو از فتنه نشان نیست ، اگر هست    در گوشه چشمان بتان گوشه نشین باد

تا جای تو در روی زمین است برامش    ماوای بداندیش تو در زیر زمین باد

تو کامروا از فلک و خصم تو ناکام    تا بوده چنان بوده ، تا باد چنین باد

چون خلق خدا را همه امروز معینی    تأیید خدائیت بهر روز معین باد

چون سور سرور آمده این شعر بوصفت    او را د ملک بر بفلک نیز همین باد

بر صدر فلک مرتبه این عید مبارک

تاج شرفش تا باد تبارک

**در تهنیت عید فطر**

آه رندان خرابات نگرکز دل تنگ

روزه را برد به یکباره ره از صد فرسنگ

مژده از شش جهت آمد سوی میخواران دوش

که لب جام نمود ارشد از هفت اورنگ

زاهد و شیخ که پیش از مه نو در مسجد

شدی از رنج عبادت رخشان رنگ برنگ



کرده امروز بمی خرقة و سجاده گرو  
 بردر میکده افتاده همه مست و ملنک  
 مرض روزه اگر قوت تن برد، بنوش  
 زان شرابی که زند طعنه بیاقوت ازرنک  
 ماه نوخواهی اگر دوره میخواران بین  
 حرکات قدح اندر کف آن شاهد شنک  
 که زهر گوشه او بدر وهلالی است پدید  
 شعله انداخته بر این فلک مینا رنک  
 می از آن می که اگر بر سرخارا ریزند  
 لاله ها روید از آن غیرت نقش از تنک  
 می از آن می که اگر در گلوی نی باشند  
 باربد سان کشد از شورنکیسا آهنگ  
 ریزد از شیشه همان باده که ریزد امروز  
 رحمت حق ز کف پادشه عرش اورنگ  
 کبریای احدی شوکت خلاق علی  
 کز رخ عرش بود خاک قدومش را ننگ  
 آنکه در ساحت میدان ثنا خوانی او  
 تیر جن و ملک و آدمی آمد بر سنگ  
 آنکه از پرتو والای ولایش گردید  
 خواجه دارنده دریای عقول و فرهنگ  
 صدر اعظم مه عالم فلک جاه و جلال  
 که فلک از پی تعظیم وی آمد چون چنک

آنکه آرایش عدلش بمقامی است که گوش  
 نشیتده است که افغان کند از قافله رنک  
 و آنکه آسایش باسش بمکانی است که حال  
 خواب در چنگل شهباز نماید سارنک  
 نالد آمال چو بر تخت کشد رخت جلال  
 ببالد آجل چو بر رخس نهد زین خدنک  
 ای که بر اسب وزارت چو نشستی گشتند  
 جر که پیل تنان مات چو شاه شطرنک  
 عرصه مدح تو از بسکه فراخ است مرا  
 قافیه چون دهن لاله رخا آمده تنک  
 تا که هفت اختر از افلاک نماید شب و روز  
 سیر درشش جهت دوره این نه اورنگ  
 از بد چار و نهت باد پنا خلاقی  
 که زند بنده او طعنه بتاج هوشنگ

### در فتح هرات و مدح صدر اعظم

ای در دات ولای نبی احسن الخصال	جان و تنت ز طینت پیغمبر است و آل
پرورد گار دید که دادت ز فضل خویش	فهرست آفرینش و دیباچه کمال
سریسته کرد عالم ایجاد و داد و گفت	برد از این کلید که هستی تو کو تو ال
در دست همت تو بود سیم چون نسیم	در چشم نعمت تو بود مال چون رمال
آن چارده مهی که بتابد به نیمه شب	و آن ابر رحمتی که بیارد بخشکسال
تعریف ماه را که نماید به از شعاع	توصیف ابر را که سراید به از نوال



## سعید

سید علی نجفی زاده متخلص بسعید فرزند سید محمد صادق معروف باقا مجتهد و از خاندان میر کبیر است ، سعید از شعرای معروف معاصر است ، وی در هفت سالگی بسرپرستی پدر بارک مهاجرت کرده و تا هفده سالگی بتحصیل پرداخت ، سپس با اینکه با فوت پدر و مادر ناچار بترك تحصیل میشود ولی از نظر عشق و علاقه که بکسب علم و ادب داشت تحصیلات خود را در خارج از مدرسه دنبال کرده و با استفاده از محضر اساتید و فضایی اراک بشعر و نویسندگی میپردازد .

سعید که بهمان زودی در صف مقدم نویسندگان اراک قرار گرفته بود اندکی بعد بتهران آمده و با انتشار آثار قلمی و ادبی خدمات مطبوعاتی خود را آغاز و مجدداً در سال ۱۳۲۴ خورشیدی باراک بر میگردد ، وی از آن تاریخ تا امروز مسئول اداره روزنامه اراک بوده و علاوه بر آن با سمت دبیری بانجام خدمات فرهنگی اشتغال دارد .

سعید علاوه بر مقالات گوناگونی که در جراید و مجلات پایتخت و اراک منتشر ساخته آثار منظوم دیگری هم دارد که بچاپ رسیده :  
۱ منظومه شکوفه ها که در سال ۱۳۲۵ خورشیدی بچاپ رسیده .  
۲ دیوان سعید که بطبع رسیده و گویا در سال ۱۳۳۱ بچاپ آن اقدام شده باشد .

سعید شاعری هنرمند و حساس است ، اشعار شیوایی دارد .

از او است .

الحمد خدا را که بمن کلام و بیان داد      و ندر پی آن کلام و بیان طبع روان داد  
آن قادر مطلق که ز سر پنجه قدرت      آرایش چرخ و فلک و کون و مکان داد

آن حی توانا که درون دل مادر      بر قطره آبی سروپا و تن و جان داد  
آن ایزد رزاق که از سفره عامش      هور و ملخ و انس و پری راهمه نان داد  
آن داور بخشنده که بر کودکستان      شیر از دل ابر و سر پستان دختان داد



نتوان دهن از گفتن حق بست و خمش زیست

از بهر بیان بود که داد از زبان داد

عمری است که ایران شده مقهور اجانب

تن بیشتر از این بتحمل نتوان داد

باید ز پی خدمت این ملک کمر بست

تا گمشدگان راه ارشاد نشان داد



مه آمد و پوشید سرا پای جهانرا      بگرفت بیک حمله کران تا بکرانرا  
پاشید بر اندام شجر سوده الماس      پوشید باین جامه همه پیکرانرا  
گردون نه عیان است و نه مستور تو گوئی      پیچده زنی لخت بتن تور کتانرا  
من غرقه بدویای تفکر شده ام سخت      کاین چیست که پوشیده سرا پای جهانرا  
ناگاه یکی پیر خردمند در آن حال      بگشود برای من و دل سر نهانرا  
گفتا کنم آگاهت از این رازا گر چه      عاجز کند این بحث بنان را و بیانرا  
این میغ بود آه دل مردم بد بخت      کاین گونه سیه کرده زمین را و زمانرا



بنگر تو باین کشور ویرانه بی در      کز قعر ز کف داده دگر تاب و توانرا  
ایمان نبود در دل این قوم و یکیشان      بر ساحل راحت نکشد درخت امانرا  
پیچد بخود از رنج اگر سنجد و بیند      سوداگر سودائی ما سود و زیانرا  
ترسم که فرو گیر دمان قهر خداوند      وز ما نگذارد بجهان نام و نشانرا



آن کیست که در فکر پریشانی خلق است و انگوش کجا؟ تا شنود آه و فغان را  
 نه رافت و نه رحمت و نه عدل و نه انصاف منسوخ شد اینگونه صفتها همگان را  
 این گله پریشان و پراکنده شد از آنک در پای و تن برده و سن هوش شبان را  
 عصیان شده بر جان همه چیره چنان تب تب آمد و دارد زپی خود هیچان را  
 خود این هیجان ریشه بیداد بر آرد یکباره بگیرد ز کف خلق عنان را  
 توفنده چنان تند رو کوبنده چنان سیل بر باد دهد هستی بیداد گران را  
 مدفون کند اندر دل خود عارف و عامی مغروق کند در همه جا خرد و کلان را

### ای مردم

مردم ای مردم آزاده شمارا بخدا قد خود در برابر باب ستم تان کنید  
 بتمنای دل دشمن دیرین هر روز پی نابودی هم ، فتنه و غوغا نکنید  
 تیغه تیغ چو برهان شود و مشت دلیل از چنین حربه بجز مرگ تمنا نکنید  
 ای و کیلان نبود مجلس ماصحنه رزم دایما جنگ در این کنگره برپا نکنید  
 اگر این صحنه رزم است و نزاع است و فساد پس دگر نام و راه مجلس شوری نکنید  
 ای وزیران همه را آتش غفلت سوزاند بیش این خیره بر این وضع تماشا نکنید  
 ای سعید ، این سخن نغز بگو با مردم سامری را بکمک چیره بموسی نکنید

### دنیای ثقلب

آوخ که گشت یکسره این روزگار قلب  
 مردم شدند قلب و شده است این دیار قلب  
 از حزب هم میسر که شد در دیار ما  
 احزاب قلب و نهضتشان قلب و کار قلب  
 معشوقه قلب ، عاشق او قلب و عشق قلب  
 بوس و کنار قلب و بت گلهزار قلب

از باغ رو پیچ که شد از جفای دل  
 گل قلب و لاله قلب و چمن قلب و خار قلب  
 ای دخترک فریب مخور بهراشک و آه  
 آه است قلب و عاشق اشکبار قلب  
 کس از صمیم قلب ترا دوستدار نیست  
 زیرا که قلب قلب شد و دوستدار قلب  
 زین پس بشعر قلب سرایم جفای یار  
 از آنکه گشت دلبر سیمین عذار قلب  
 من سعدی زمانم و نامم سعید گشت !  
 آری شده است سعدی این روزگار قلب !

### زلزله

ای زلزله مهیب آخر کردی همه را دچار شیون  
 از کار تو در تمام کشور خون شد دل مرد و کودک و زن  
 رخ گشته ز اشک دیده خونین دریا شده از سرشک ، دامن  
 این نقش چه بود بار دیگر

بگشود زمین دهان و بلعید مرد وزن و دختر و پسر را  
 هم کودک شیرخوار معصوم هم مادر و خواهر و پدر را  
 هم تازه عروس آرزومند هم تازه جوان با هنر را  
 از خشم طبیعت ستمگر

دلها که بشور و شوق میزد یکباره فتاد از طپیدن  
 آن عیش و نشاط و کار و کوشش در سینه خاک کرد مسکن  
 کانون سرور ریخت درهم افکار بدیع مرد در تن



با خاك بنا شده است يكسر

اي چرخ چه کرده بود كودك؟ كاي نسان تن او بخون كشيدى!  
كشتى ز چه روى مادرش را؟ از او چه بدى مگر تو ديدى؟!  
اينها چو بمرگ آرميدند آيا تو براحت آرميدى؟!  
گشتى بسر و روعيش اندر؟! گشتى

روى تو سياه اى طبيعت! اين ظلم چرا بما نمودى  
آيا ستم گذشته كم بود؟ كاز نو تو بما جفا نمودى  
كام همه را تو تلخ كردى عيش همه را عزا نمودى  
بر قلب همه زدى تو آذر

اى مانده در اينمiane سالم سوزد دل ما بما تم تو  
ريزد ز دوديده اشك خونين بر حالت زار و درهم تو  
اين تسليت از سعيد پذير كاوهست شريك در غم تو

خونين بودش ز اشك دفتر

لا فرى

چنان ضعيف شدم من كه مور جسم مرا بسوى لانه كشاند بجاي پاى ملخ  
و گر اراده كند دو خنجر تواند داد مرا عبور ز سوزن بجاي رشته نخ

اهيد

دشب بكنار جويبارى بردامن سبزه سرنهادم  
بر عارض گل بجاي شبنم صد قطره ز چشم تر نهادم  
بر چهره شرمگين گلها از بوسه خود اثر نهادم  
بوسيدن گرم شاعرانه

بگذشت نسيم سرد و لرزيد از بيم بخود گل شقايق

چرخيد از اين نسيم هر برگ از آيدن اين همه بدايع  
در آب چو موج بحر و قايق آمد بنظر بسي حقايق  
از لطف و صفاي آفرينش

داغى بجمين لاله ديدم چون خال سياه ماهروئى  
زين داغ، زبان طعن، سوسن بر لاله گشود چون هوئى  
از طعنه او ميان گلها بر خاست بطنز گفتگوئى  
گفتند كه عيب جوست سوسن

آنشب بفر از دشت و كهسار مهتاب فروغ ديگرى داشت  
از هاله بگرد روى زيبا زيبائى خاص و زيورى داشت  
گوئى كه سپهر هم در آنشب آرامش و لطف بهترى داشت  
با من سر مهر و آشتى داشت

روحي به تنم وزيد، هر دم آورد نسيم، بوى گلها  
بر روى سرم عبير افشانند بادي كه وزيد روى گلها  
ميرفت نگاه ثابت من از هر طرفى بسوى گلها  
ميكرد سراغ از گل من

ميكرد سراغ آن گلى، كاوهست گل سرخ رنك و رو داشت  
بر گرد رخ سپيد و زيبا گيسوى سياه و تار مو داشت  
افسوس وصال آن گل من عمر گل سرخ مشكبو داشت  
بر عكس فراق او، كه عمرى است

آنشب بميان جمع گلها من ماندم و فكرهاى مبهم  
همراه خيال، آرزوها بگذشت ز خاطر دمادم  
ميداد اميد، مژده بر من ميگفت شوى دوباره خرم

وز اين همه غم نشان نماند



## میرود!

دیدم براهی ماه من چون مهر تنها میرود  
 وز دیدن اندام او طاقت زتنها میرود  
 گفتم خدایا رحم کن بر جان هر بیننده  
 این میکشد مخلوق را کاینسان فریبامیرود  
 کج کرد راه خویشتن تا نگر د احوال من  
 از این غم بانگ از نری سوی ثریا میرود  
 دامان من گردیدیم بس ریخت در آن اشک غم  
 شط است اشک چشم من زینر و بدریا میرود  
 یکجا فروغ روی او یکسو خم گیسوی او  
 از آن سفید و آن سیه خون از سر ما میرود  
 از ناک دلدوز او، وز عشوه جانسوز او  
 فریاد جانفرسای من بر چرخ مینامیرود  
 هر که که بینم روی او، و آن نر گس جادوی او  
 دین و دل اندر کوی او یکسر بیغما میرود  
 آتش بجای افر و ختم و زغم سرا پاسو ختم  
 من شعله را آمو ختم کاینسان بیالامیرود  
 گردش سعید از هجر او غمگین، بگو محزون مشو  
 وصف تو در هر انجمن زین شعر شیوا میرود

## حاشا نکند

پای بر دیده من او نگذارد هرگز    ترسد از موج و گذر بر لب دریانکند  
 آنقدر دیده ام از دست تو محنت امروز    که دگر دل هوس دیدن فردا نکند

ماه را در بر تو مقنعه بر سرفکنم    سجده گریش تو بر آن رخ زیبانکند  
 داد خواهی کنم از دست تو در محضر عشق    گرد آن محکمه چشمان تو حاشانکند  
 چشم میخواست بروی دگری خیره شود    بستم او را که دگر خواهش بیجانکند  
 سر تسلیم فرود آورد امروز سعید  
 بتو ای ماه و ز هجران تو پروا نکند

## شب و حال

ماهتابا ماهی امشب تزد من خوابیده است  
 زلف پیچا پیچ او بر گردنم پیچده است  
 این همان ماهی است کاندردوری او سوختم  
 خون دل خوردم بسی تایار من گردیده است  
 من شدم شوریده یکسر، گشته شور انگیز، این  
 هر چه من نالیده ام این گل بخود بالیده است  
 گرفتار بسته لب از گفتار معذور است او  
 بسکه شیرین است لبهایش بهم چسبیده است  
 ای عجب کز بعد عمری بخت من بیدار شد  
 زان دمی کاین گل بروی سینه ام خوابیده است  
 بخت بدین کاین زمان هم باز مینالد دلم  
 کرده عادت بینوا از بس چونی نالیده است  
 اگر!

تمیداد مظلوم اگر تن بظلم    بجانش بلای ستمگر نبود  
 تمیگشت بت چیره بر فرق ما    اگر دست این خلق بتگر نبود  
 زرازور و زور از زرا آید پدید    نمیبود زوری اگر زر نبود



درباره یکی از دوستان خود که خدایش پسری عنایت کرده بود گفته است :

آندم که شنیدم بتوايز دپسری داد      گفتم که بخورشيد فروزان قمری داد  
زین مژده سراپا شده ام غرق مسرت      گوئی که مرا سیمبری گنج زری داد  
ایشاعر آزاده که کلاک تو سخن را      زیبائی و افسونگری تازه تری داد  
دانی که خداوند بانسان چو پسر داد      باید بر فیقان ز وفا ما حضری داد  
اکنون همگی منتظر خوردن سوزند      کز سورتوان جان بشن محضری داد  
گر نیست میسر که دهی سور مفصل      باید که یکی سور کم مختصری داد  
رسم است که هر دوست دهد کله قندی      این شعر سعید است و ترا قند تری داد  
سعید هم از دست دوستان خود دل پر دردی دارد ، او در این باره چنین گفته است :

کو محرم رازی که دهم شرح غم خویش  
کز دست رفیقان دگر ، من چه کشیدم  
جز جامه کین بر تن احباب ندیدم  
با آنکه بجز تار محبت نتنیدم  
جز سردی و بیمهری بسیار نکردند  
هر چند بر ایشان نفس گرم دمیدم

گفتم که دهد بهره مرا فضل و کمالات      یک عمر پی زحمت و تحصیل دویدم  
جز خون جگر بهره ز تحصیل نبردم      زین سکه بجز رنج و مذلت نخریدم  
تا اهل قلم گشتم و اندر پی دانش      شد تیره تر از شام سیه صبح امیدم  
دردا و دریغا که ز پستان فضیلت      جز شیرۀ اندوه و مرارت نمکیدم  
بد بخت ترا ز من بشری نیست بعالم      یا آنکه خلاق همه گویند سعیدم

## سهیلی

احمد سهیلی فرزند میرزا غلامرضا خان خوانساری است، جدش آقا محمد و عمویش محمد جعفر خرم هر دو از شعرای معروف خوانسار بشمار میروند. سهیلی در سال ۱۲۹۱ متولد شده و پس از اتمام تحصیلات بخدمات فرهنگی پرداخت ، وی در نظم و نثر استاد است خطوط سبعة را خوب مینویسد ، از نقاشی بهره کامل دارد ، در کتاب شناسی صاحب بصیرت است و محققین و اهل فن قول او را حجت میشمارند . شاعری ، نویسندگی ، نقاشی ، کتاب شناسی ، خوشنویسی اینها همه از مشخصات سهیلی خوانساری است. وی از آغاز جوانی شاعری عاشق پیشه و رندی پاکباز بار آمده ولی هنوز معشوقه را که بتواند دل در دهند او را بدست آورد بچنگ نیاورده است . از اشعار این شاعر دلسوخته بوی سوختگی بمشام میرسد :

سهیلی از آغاز جوانی در سلك شعرای زمان قرار داشت و از اعضای انجمن ادبی حکیمه نظامی بود . با اینکه در انجمن ادبی فرهنگستان و ایران از اعضاء هیئت رئیسه است بشاعری تظاهر نکرده و اینکار را نوعی تفنن میشمارد .

وی متجاوز از بیست و دو سال است که ریاست کتابخانه ملی ملک را در تهران بعهده دارد ، از تألیفات سهیلی حصار نامی در شرح حال مسعود سعد سلمان و محمود و ایاز را میتوان نام برد که بسیار فصیح و سلیس نوشته شده است .

دیوان بابا فغانی و کتاب ذیل عالم آرای عباسی و دیوان خواجوی کرمانی نیز با مقدمه و تصحیح و اهتمام وی بطبع رسیده است و اکنون نیز چند کتاب دیگر در دست تصحیح دارد که آداب الحرب فخر مدبری یکی از



آنها است و دو کتاب مفید در تاریخ احوال نقاشان و خطاطان تألیف کرده که چاپ آن سرمایه زیاد لازم دارد.

دیوان سهیلی قریب به ۶ هزار بیت است که هنوز منتشر نشده ولی پاره از آثار شیوا و غزلیات شورانگیزش جسته و گریخته در مجلات ادبی تهران منتشر میشود. از اشعار او است:

### دل شکسته

سنگ دلا چرا دگر جور و جفا نمیکنی	جور و جفا بکن اگر مهر و وفا نمیکنی
هر چه غم و بلا رسد از تو بجان ما رسد	دور ز جان خستگان رنج و بلا نمیکنی
ایکه ترش نشسته‌ئی تیغ چرا نمیکشی	زخم چرا نمیزنی، قهر چرا نمیکنی
زخم دگر بز نبدل مرهم اگر نمی نهی	درد دگر بده اگر خسته دو انمیکنی
عهد هر آنچه نمیکنی وعده بهر که میدهی	عهد زیاد میبری، وعده وفانمیکنی
در ره دوست شسته‌ئی دست اگر ز جان دلا	جان بلب رسیده را از چه فدایمیکنی
ای بت سرو قامت منظر قیامت	خیز چرا نشسته‌ئی فتنه بیانمیکنی
تیر غم زدی بجان تا که بخون نشانیم	هر چه کنی بکن بتا زانکه خطانمیکنی
کیست سهیلی ای صنم خسته دلی ز درد و غم	کام دل شکسته ام از چه روانمیکنی



میروم از کویت ایگل چون وفان بود ترا

مردم از این غم که جز خار جفا نبود ترا

از کدورت دل نخواهد باتو گشتن رو برو

دانم ای آئینه روبا ما صفا نبود ترا

چون فرستی درد، ای وصل تو آب زندگی

از برای درد مندان گردوا نبود ترا

گر نئی بیگانه ای نا مهر بان آخر چرا  
از وفا یکدم نظر بر آشنا نبود تر  
وای بر حال من و دل ای غمت بر جان اگر

در دل سنگین غمی از حال ما نبود ترا  
عاقبت ایدوست میدانم بقهرم میکشی

زانکه در دل بیمی از روز جزا نبود ترا  
تا که با من بر سر مهر آید آنمه یکنفس

در دلش ای ناله تأثیری چرا نبود ترا  
سوختی جان سهیلی ز آتش هجران بگو

رحم در دل از چه رو ای بی وفا نبود ترا

### نوا ی عشق

چه شد ای گل که ترا بوی وفائی نبود	درد دل از دست تو جز خار جفائی نبود
آد از خوی تو ای آینه رخسار که باز	با من خسته ترا لطف و صفائی نبود
دل چسان راه سلامت سپرد زانکه مرا	غیر زلف تو دگر راه بجائی نبود
درد هجران ترا کز دل من برد قرار	جذب نوش تو ایدوست دوئی نبود
غیراشکی که بدامن رود از دیده تر	از برای غم دل عقده گشائی نبود
چون هلاک من غم دیده پسندی که مرا	جز وفای تو دگر جرم و خطائی نبود
در ره عشق تو هر چند زیبا افتادم	بسر غم وصال تو هوائی نبود
قدم از سر شده در کوی تو ما را که دگر	در ره وصل تو بی آبله پائی نبود
خوش بود ناله جانسوز سهیلی آری	خوشترا ز زمزمه عشق نوئی نبود

### افسرده

آتش عشق رخت گردل ما میسوزد	دل غم دیده ما هم برضا میسوزد
منعم از سوختن ایدوست مکن زانکه چو من	بجفا هر که شد از یار جدا میسوزد
گل در آغوش نسیم سحر افتاد و ز رشک	در چمن بلب بی برگ و نوا میسوزد



مرو از پیش من غمزده اید و دست مرو کاش هجرتو جانم بخدا میسوزد  
رمقی نیستد گرد تن و باز آتش عشق دل افسرده و بیجان مرا میسوزد  
گر نه در ماتم پروانه بسوزد دل شمع همه شب تا بسحر گاه چرا میسوزد  
چون وصال تو میسر نشود، خسته هجر یا بهجران تو میسازد، یا میسوزد  
مهر از کس مطلب ز آنکه سهیلی همه عمر بامیدی که کند دوست وفا میسوزد

### سوز دل

بر جانم آتش میزند نا مهر بانیهای او  
سودی نشد حاصل مرا جز حسرت از سودای او  
نهاد دستی بر سرم از مهربانی دلبرم  
عمری فتادم گرچه من، چون خاک ره در پای او  
دل از وفا و مهر او کی میتواند بر کند  
آنرا که باشد چشم دل بر چهره زیبای او  
از قامت رعنائ او دانم قیامت دیده ئی  
هر جا که شوری بنگری باشد هم از غوغای او  
دیدى بشمع روی او امشب اگر پروانه ام  
سوزد دل زار مرا بیمهری فردای او  
شوقم فزاید دمبدم جانم بکاهد درد و غم  
عقلم رباید لاجرم این عشق شوق افزای او  
گفتم سهیلی کیستی گفتا دل از کف داده ئی  
آشفته دیوانه ئی رسوای او شیدای او  
عهد شکن  
باز رفتی و بیگانه گشتی، رحم بر آشنائی نکردی  
از تو ما را امید وفا بود غیر جور و جفائی نکردی

رفتی و دل بغم آشناسد جان ز هجرت اسیر باشد  
غم بلای دل مبتلا شد، دورم از جان بلائی نکردی  
خاطر عاشقان از چه خستی، عهد و پیمان یاران شکستی  
دل بمهر رقیبان بیستی، دوستان را وفائی نکردی  
حال دل با تو باری چنین بود از غمت آه ما آتشین بود

دردمند تو بودیم و رفتی درد ما را دوایی نکردی  
از همه خوب رویان گسستیم دل بزلف تو اید و دست بستیم  
مبتلای تو گشتیم اما رحم بر مبتلائی نکردی  
آخر ایدل شدی همدم عشق، شادمان گشتی از ماتم عشق  
تارهد جان ز موجیم عشق، بهر مادست و پائی نکردی  
غیریتابی از دوری او کز تو باور ندارم سهیلی  
فاش گویم صواب از بخواهی اندر این ره خطائی نکردی

### بی آشیان

بیتو ای یار نا مهربانم رفت از دست تاب و توانم  
در غمت بسکه سوز دروانم دیگر از زندگانی بجانم  
سوخت جان و تنم اخگر غم، میخلد بردلم نشتر غم  
زار افتاده در بستر غم، دور از او خسته و ناتوانم  
سیل خون خیزد از دیده من، خسته شد جسم غمدیده من  
بیتو ای ماه رنجیده من، او فتاد آتش غم بجانم  
راه عشقست و بی فتنه یک جای نیست هر گز در این راه ایوای  
کاروان رفت و من خار در پای، مانده چون آتش از کاروانم  
فصل گل رست خار از گل من غیر حسرت نشد حاصل من  
وای بر حال زار دل من اینچنین بگذرد گر خزانم



باتوروزیکه دم ساز بودم، همچو مرغی خوش آواز بودم  
 در چمن نغمه پرداز بودم، رفتی و شد خراب آشیانم  
 ای رخت شمع شبهای تارم، گفتم آئی مگر در کنارم  
 مردم اینک بیا بر مزارم: کز غمت خاک شد استخوانم  
 با تو ای مونس و همدم دل، قصه ها گفتم از ماتم دل  
 آنچه گفتم ترا از غم دل، اندکی بود از داستانم  
 چون سهیلی من از بیقراری، اشکم از دیدگان گشت جاری  
 پیش آنمه بدین آه وزاری فاش تر گشت راز نهانم

### یادگار دوست

ای عهد شکسته کز بر من رفتی و مرا زیاد بردی  
 ای مهر بریده دلبر من چون عهد و وفا زیاد بردی  
 فریاد زد دست اوستادت  
 کوجور و جفا بیاد دادت  
 ای رفته بقهر، پارو پیرار چون بود که بیوفا نبودی  
 زانروز خوش ای نگار یاد آر کز مهر زمن جدا نبودی  
 امروز چرا زیوفائی  
 هر لحظه بجور میفزائی  
 ایدوست فسانه ساز کردی کز یار کهن کناره جوئی  
 رفتی و بهانه ساز کردی تا یار نوی دوباره جوئی  
 دانم که مرا اگر نخواهی  
 زین سوخته جان اثر نخواهی  
 فریاد که از غم تو هر شب تا صبح زدیده اشک بارم

سوز دهمه شب در آتش تب بی روی تو جسم و جان زارم  
 دریاب مرا که دیر گاه هست  
 کز هجر تو روز من سیاه هست  
 هر گوشه در آشیانه من باشد ز تو نقش و یاد گاری  
 در هر طرفی بخانه من از عشق تو میجهد شراری  
 دل بیتو بهر کجا نشیند  
 رخسار تو پیش دیده بیند  
 افتد چو نظر بنامه هایت چشم از مره سیل خون گشاید  
 آن حلقه زلف مشکسایت آرام ز جان من رباید  
 وانموی که از تو یاد گارست  
 چون نافه آهوی تنارست  
 عکس تو که یادگار پیشست پیوسته بود مقابل من  
 چون مرهم جان و قلب ریشست زینروی نشسته بر دل من  
 اکنون که تو رفتی از کنارم  
 یا عکس تو اوفتاده کلام  
 یا اینهمه یادگار ایدوست از سر نرود خیال رویت  
 یا این دل بیقرار ایدوست چون دور توان شدن ز کویت  
 چون صید فتاده در کمندم  
 صیاد بیا نهاد بندم  

### خواب طلانی

یکسال گذشت و دور از آنماه جان و دل خسته ناتوان بود  
 دیدم روزی پیاده در راه کان دلبر ماهر و روان بود



گفتم که کنون چو گشت پیدا

دیگر ندهم ز دست او را

رفتم بر او سلام کردم نشناخت مرا و بی سخن رفت

گفتم ز غمت برنج و دردم بشنید ولی ز پیش من رفت

بگذشت ز پیش چشم و باری

بگذاشت مرا بآه و زاری

گفتم نظری بحال من کن آشفته و عاشقم برویت

فکری بغم و ملال من کن دل داده صادق بمویت

ای آمده بس شبان بخوابم

روز از چه نمیدهی جوابم

آن شب که ترا بخواب دیدم در عشق تو مبتلا نبودم

تا صبح بر تو آر میدم اما بتو آشنا نبودم

نشناخته در برم فشردی

اشک از مرز ترم ستردی

از خواب چو دیده باز کردم گفتمی که توئی مقابل من

زین خواب که قصه ساز کردم آمد غم عشق حاصل من

در خواب دل از کفم ربودی

بیدار شدم برم نبود

ای دوست زدوری تو هر شب تا صبح ستاره می شمارم

بی ماه رخت در آتش تب صد درد بجان خسته دادم

عشق تو بلای جان و تن شد

غار تگر عقل و هوش من شد

از من چو شنید این حکایت گفتا که شبی بخوابت آیم

کم کن ز خموشیم شکایت در خواب پی جوابت آیم

عشق من و تو چو بود در خواب

در بیداری بوصل مشتاب

اینک همه شب در انتظارم کان ماه مگر بخوابم آید

در خواب با انتظار یارم شاید زین جوابم آید

زین غصه بجان رسید کارم

ناید چو دگر بخواب، یارم

### همه روز

من کیستم دل داده ئی آتش بجانی دیوانه ئی آواره ئی بی خانمانی

بی بال و پر مرغی، اسیری، ناتوانی دور از چمن افتاده ئی، بی آشیانی

کز محنت و غم خاطری افسرده دارم

در کوی جانان عاشقی از جان گذشته از جان براه دوستی آسان گذشته

عمرش بتلخی در غم هجران گذشته درد آشنائی از غم درمان گذشته

بی همدلی، بی مونس، بی غمگسارم

بی طالعی از مهر ماهی دور مانده بیچاره ئی از وصل او مهجور مانده

در کنج غم افتاده ئی رنجور مانده بی صبح روشن در شب دیجور مانده

کز روزنی روشن نگردد شام تارم

صیدی بخون آغشته در رنج و بلایم در دام صیادی اسیر و مبتلایم

از عافیت بیگانه با درد آشنایم جز ناله انده فرا ناید زنایم

غیر از فغان نبود ز هجر دوست کارم

ایوای من ایوای بر حال من و دل کز بخت بد، کاهی نشد از دوست حاصل

دانم رهائی از فراش هست مشکل جان بردن از دست غمش سودای باطل



لیکن بوصلش عاشقی امیدوارم

کاش از وفا آید شبی در خانه من روشن کند شمع رخس کاشانه من  
پرسد ز احوالم مگر جانانه من تا غم شود دور از دل دیوانه من  
گردد رها از بند حرمان جان زارم

روزی که آن گل بر سر مهر وفا بود کام دل غمدیده از وصلش روا بود  
جانم کجا آزرده خار جفا بود تن با شکنج درد و غم کی آشنا بود  
امروز بنگر چون بهجرانش فکارم

ای دوست کز من بی سبب رنجیده رفتی پیوند مهر و دوستی بیریده رفتی  
حالی نپرسیدی مرا نا دیده رفتی درد دل شیدای من نشنیده رفتی  
باز آ که از هجرت سیه شد روزگارم

✱

بیا و جان و دلم خسته عذاب مکن مرو ز پیش و دو چشم مرا پر آب مکن  
مبند بر رخ یاران آشنا در وصل بر روی مردم بیگانه فتح باب مکن  
چو باد خوندلم گر خوری حلات باد بزم غیر مخور می، دلم کباب مکن  
سرای تو است دل من بدست غم مسپار چنین چه میکنی ای خانمان خراب مکن  
جفا و جور تو بر عاشقان ز حد بگذشت نگویمت که مکن لیک بی حساب مکن  
چو من زد دست جفای تو جان نخواهم برد دگر بقتل من ای دلستان شتاب مکن  
ستم بجان سهیلی روا مدار ای دوست از این فزون دل او خسته عذاب مکن

### در سایه افرا

ای درخت تناور افرا وی چمن را تو خرمی افرا  
در چمن تا بود ترا ما و سایه مهر تو است بر سر ما

سایه ات را خدای کم نکند

قد تو هیچگاه خم نکند

در بهاران چمن ترا باید بی تو سیر چمن غم افزاید  
سر و گویم اگر ترا شاید صحن گلشن قد تو آراید  
بیتو گلزار سبز و خرم نیست

تو بمان گل نماند اگر غم نیست  
تو دهی مژده بهاران را بنشاط آوری هزاران را  
شاد سازی تو میگساران را بچمن آوری تو یاران را  
طرف باغ و چمن تو آرائی

بچمن خرمی تو افزائی  
کاش سرمای دی تو را آزار نرساند که باز فصل بهار  
با چنین شاخ و برگ در گلزار بفزائی بجلوه بیش از یار  
خرمی بخش بوستان باشی

طرب افزای دوستان باشی  
کاش زخمی ترا بجان نرسد بچمن باد مهرگان نرسد  
ورسدهر گزت زیان نرسد نو بهار ترا خزان نرسد  
که چمن نا که از صفا افتد مرغ خوش نغمه از نوا افتد

یاد داری بگناه فروردین که چمن بود چون بهشت برین  
من و آن ماهر روی زهره جبین همچنان سایه ات بر روی زمین  
آرمیدیم هر دو مست و خراب  
شده از عشق یکدیگر بیتاب

من و او تا بگلستان بودیم در کنار تو شادمان بودیم  
دور از چشم باغبان بودیم چون پری از نظر نهان بودیم



در کنار تو عیش ما تا بود

برگ و شاخ تو پرده ما بود

در پس پرده کار ما دیدی بوسه آبدار ما دیدی

دیدۀ اشکبار ما دیدی لب خندان یار ما دیدی

هیچکس کار ما نمیداند

جز تو اسرار ما نمیداند

گفته بودی که ما بهم یاریم یار دیرینه و وفا داریم

یکدیگر را بغیر نگذاریم بکسی دامن تو نسپاریم

لیک اوعهد خود زیاد ببرد

رفت و آنوعدها که داد ببرد

بینی اکنون مرا که مهجورم از سفر کرده یار خود دورم

دور از او ناتوان ورنجورم همچنان شمع کشته بینورم

دگر آن سایه نیست بر سر من

و آن پرچهره نیست در بر من

کاش آنماه از سفر آید از دومه پیش خوبتر آید

شام هجر مرا سحر آید من دل داده را ببر آید

اگر آید منش کنم اصرار

که چو پازینه آیدت بکنار

بکنار تو چون گرفت قرار یادش آور حدیث صحبت یا

گله سر کن که ای پری رخسار از چه گفتی بترك عاشق زار

بعد از این ترك دوستان نکنی

ترك یاران مهربان نکنی

### بار غم

جان از هجر خسته ئی دارم دل از غم شکسته ئی دارم

بیتو آمد دلم بجان دریاب کز غمت جان خسته ئی دارم

بسکه بار غم بدوش دل است پشت از غم شکسته ئی دارم

جای اشك از دو دیده بارم خون چشم در خون نشسته ئی دارم

نرهم از کمند زلف بتان دل در بند بسته ئی دارم

اختر نا مساعدی است مرا طالع نا خجسته ئی دارم

### از جان گذشته

ما کیستیم عاشق از جان گذشته ئی با درد خو گرفته ز درمان گذشته ئی

در راه دوست دین و دل از دست داده ئی هستی بیاد رفته از جان گذشته ئی

محنت کشیده بغم و درد مبتلا افتاده در دمنده و ز درمان گذشته ئی

دل داده ئی بکوی تو مشکل رسیده ئی بیچاره ئی ز وصل تو آسان گذشته ئی

در سنکلاخ وادی غم جان سپرده ئی از وصل دور مانده ز هجران گذشته ئی

در پیش موج حادثه بریا ستاده ئی کشتی شکسته ئی و ز طوفان گذشته ئی

دیوانه ئی بچاه سکندر فشانده دست آواره ز چشمه حیوان گذشته ئی

دانی که خست جان سهیلی ز دوستان عهد وفا شکسته ز پیمان گذشته ئی

### سمیع

حاج ملا سمیع از علما و فضلاء قرن سیزدهم است که در سال ۱۲۹۵

بسین ۸۰ سالگی در نجف اشرف بدرود حیات گفته و در وادی السلام مدفون

است ، خاندان سمیعی که در جوزچه خوانسار اقامت دارند ، از اولاد و

احفاد او بشمار میروند .

سمیع بسرودن شعر نیز میپرداخت اشعاری که از وی باقی مانده

اکنون در اختیار ما نیست ، در سقف مسجد جوزچه که از بناهای خود او



است اشعاری بنام وی ثبت شده که در بیت زیر از آن جمله است :

مسجدی ساخت همه چو خلد برین      حاج ملا سمیع خوش سیما  
گفت بانی برای تاریخش      مسجد است علی التقوی

۱۲۸۵

## شاه کرم

شاه کرم از شعرای درویش مسلک و از عرفای بنام قرن دهم است  
وی با حقی و حشمتی از یک سلسله و نسبش به خواجه حسن ماضی مدفون  
(پریه) فریدن میرسد ، خواجه حسن نیز از اولاد و احفاد عارف شهیر حافظ  
سعد الدین عنایت الله خوانساری است ، شاه کرم نیز مانند آباء و اجداد  
و بنی اعمام خود مورد توجه قاطبه اهالی خوانسار بوده و علاوه بر اهالی  
خوانسار طوایف بختیاری را نیز نسبت به این خاندان اعتقادی کامل بود  
امین احمد رازی در هفت اقلیم نوشته است .

(شاه کرم خوانساری از طبقه سادات (۱) صاحب کرامات آنمکان  
است و طایفه اکراد را بدان سلسله اعتقادی موفور است و شاه کرم با وجود  
آنکه از قیود عاری است و مضمار مشربش سیع افتاده بهمان نوع معتقد  
فیہ آنجماعت است و شعر را نیک میگوید) :

تقی اوحدی در عرفات ویرا چنین ستوده است :

(صاحب همت بلند طبع ارجمند گوشه نشین عرصه کامکاری شاه کرم  
خوانساری از مشایخ آنجا است و مردم را نسبت به وی و سلسله وی که  
با جد و والده قائل متحد میشود اعتقادی تام بوده و ایشان نیز از فرزند  
زادگان خواجه حسن ماضی اند) .

(۱) شاه کرم سید نبوده و از مشایخ است

از اوست :

شب غم ماه من در دل نبودی      کجا بودی که در منزل نبودی  
سفر کردن ز کویت بودی آسان      اگر پای طلب در گل نبودی

## شاهمراد

شاهمراد از شعرای معروف و از موسیقیدانهای مشهور عصر شاه عباس  
کبیر است ، اوحدی اصفهانی از مصاحبش برخوردار شده و در عرفات العاشقین  
نوشته است : (نادرالایام بار بد زمانه یار و همدم چمانه و چغانه رند نامراد  
شاهمراد از خوانسار است در موسیقی استاد ، تصانیف بامزه و مشهور از او  
در عصر بسیار ویاری و مصاحبت او بنفسه با همه کس بیشمار بنده در سفر  
عتبات چند روزی در خوانسار که موطن اجدادی مادر قائل است با وی  
صحبت خوب داشت و از نفحات نغماتش بغایت محضوظ و بهره مند گردید  
الحق از منفردان است)

شاهمراد در دربار شاه عباسی دارای قرب و منزلتی تمام بود و پادشاه  
عظیم الشان صفوی درباره وی توجه بسیار داشت و اغلب اوقات به خلعت  
و انعام سرافرازش مینمود ، شاهمراد بیشتر اشعار خود را تصنیف بسته و  
تصنیف زیر را که در مقام دو گاه و نوروز و صبا بسته بود بسیار مورد توجه  
شاه عباس قرار گرفت .

صد داغ بدل دارم زان دلبرشیدائی      آزرده دلی دارم من دانم و رسوائی  
از اشعار اوست :

### رباعی

دم ساز بمن چرخ بد آموز نشد      این سقله نواز کینه اندوز نشد  
یک صبح بکام خاطرماندمید      یکشب بمراد دل ما روز نشد



## رباعی

دیشب آهم خیال روزن میکرد  
هر شعله بصد زبانه شیون میکرد  
در خانه مادوش نمی سوخت چراغ  
بیمار غم تو خانه روشن میکرد

درو صلم و نگاه بسویش نمیکنم  
ترسم که اضطراب دلم بیشتر شود  
کسی از عمر خود بر خورده باشد  
که در عمرش باو بر خورده باشد

حیات جاودان مخصوص پیری است  
که در عشق جوانی مرده باشد  
کسی درد مرا لذت شناسد  
که از دست تو زخمی خورده باشد

\*\*\*

نمیرود اجل از پیش دیده ام نفسی  
شبیه که شمع رخ یار در مقابل نیست  
بیاد نرگس مخمور جانان  
نفس در سینه میغلطد چو مستان  
گریبان دلم در دست طفلی است  
که شناسد گریبان را و دامان  
ز بس کزد دست هجران پاره کردم  
نمیدانم دل است این یا گریبان  
نشیند در دلم لیکن بنوعی  
که در بتخانه کافر با مسلمان  
چنان از دیدنم آزرده گردد  
که زهد از توبه و زاهد از عصیان  
زهر گوری مسیحی سر بر آرد  
گر آئی بر سر خاک شهیدان (۱)

## شععیب

ملا شععیب یا شعیب از تلامذه آقا حسین خوانساری است که در مدرسه  
جده اصفهان سکونت داشت و در همانجا نیز بدرود حیات گفت، شعیب  
مرد خاموش و آرامی بود آقا حسین خوانساری نسبت باو توجه زیادی  
مبذول میداشت، سال فوتش را در سنه ۱۰۸۳ قمری ذکر کرده اند وی از

(۱) این قطعه را بر شد بر و جردی هم نسبت داده اند

شعراى معروف عصر صفویه است  
از او است :  
جان در تنم ز پر تو سیمای دیگری است  
رفتار من چو سایه ز بالای دیگری است

سخن صاف دلان راه بدلها دارد  
در شهوار بگوش همه کس جاد دارد  
جز سخن نیست نگهبان سخن در گفتار  
درشته پاس گهر از لغزش بیجا دارد

باهر که حرف دوستی اظهار میکنم  
خواییده دشمنی است که بیدار میکنم  
از بسکه در زمانه یکی اهل در نیست  
اظهار درد خویش بدیوار میکنم

بقدر همت هر کس هنر زیاده شود  
رسد چو قطره بدریا کریم زاده شود  
هزن بقامت خم گشته در جوانی دم  
که این کمان بهوای نفس کباده شود  
دریغ تو سن دولت بخود نمیگیرد  
یکی سوار شود دیگری پیاده شود

## شهاب

شهاب از شعراى قرن سیزدهم هجری است از اشعار وی جز چند  
ماده تاریخ چیزی بدست نیامد.  
از تاریخ فوت او اطلاع صحیحی در دست نیست ولی آنچه مسلم است تا  
سال ۱۲۶۳ قمری حیات داشته است.

این چند شعر از ماده تاریخی است که بسال ۱۲۵۹ در مرك دختری بنام  
گوهرنسا سروده.

هم احباب را بود نور بصر  
هم اصحاب را بود نقد روان  
قد سرو او سرو بستان دل  
رخ ماه او مهر تابان جان  
سزد چرخ پوشد سیه در غمش  
شود دیده مهر و مه خون نشان



شهاب قصیده را نیز در مرك ميرزا كاظم طيب مؤلف مفتاح الشفاء  
سروده است که چند شعر از آن در اینجا نقل میشود .

ميرزا كاظم فياض که چون جد و پدر

شدمسمی بفلاطون زمان و دوران

آنکه در شهر بدی شهره ایام و بدهر

شهر یاری بديار بدن و کشور جان

وانکه قانون سلامت ز اشارت گشت

شرح اسباب شغای همه بیماران

سوی جنت نه خود آن جان جهان تنهارفت

بلکه با خود پسری برد چوماه کنعان

که بد او نیز چو یعقوب پدر لقمانی

نام او بود محمد لقب او لقمان

آن چو یعقوب ز کنعان و خود این چون یوسف

کوس رحلت زده رفتند سوی مصر جنان

بهر آن پیر فلک کرده گریبان را چاک

بهر این خیل ملک گشته زما تمزدگان

از پی رحلت آن پیر خرد گفت چنین

دهم ماه و جب رفت فلاطون بجنان

(۱۲۶۲)

بهر این مویه کنان موی کنان گفت شهاب

بجنان رفت مسیحا نفسی موی میان

(۱۲۶۲)

## شهیدی

سید حسن شهیدی فرزند مرحوم آقا میرزا محمد مهدی ثقة الاسلام (۱)  
و از خاندان جلیل میر کبیر است، وی در سال ۱۲۹۴ خورشیدی در خوانسار  
بدنیا آمده، چهار ساله بود که پدرش را شهید کردند.

شهیدی تحصیلات قدیمه را در نزد اساتید و فضای خوانسار و  
علوم جدید را در اصفهان و تهران فرا گرفته و هنوز سرگرم ادامه تحصیلات  
بود که آقا محمد و آقا علی دو برادر بزرگتر از خود را بفاصله کمی از  
دست داد و با مرگ آند و با داره زندگی و سرپرستی و تکفل برادرزاده های  
خرد سال خود پرداخت، سپس تحصیلات خود را در رشته قضائی دنبال و با  
دریافت گواهی نامه تحصیلات عالیه قضائی در سال ۱۳۱۸ بخدمت داد گستری  
وارد و در اصفهان مصدر مشاغل مهم قضائی گردید و بداد ستانی استان  
اصفهان ارتقاء یافت، وی در سایه حسن عمل و ابراز لیاقت بزودی طرف  
توجه مردم قرار گرفته و با کاردانی و فعالیت بی نظیری که از خود نشان داد  
توانست نظر اولیای دولت را نیز جلب نماید و پیاس همین خدمات صادقانه  
و قابل تقدیر بود که از طرف اعلیحضرت همایون محمد رضا شاه پهلوی  
بدریافت نشان عالی تاج مفتخر گردید.

شهیدی يك چند بداد ستانی آذو بایجان منصوب و زمانی نیز دادرسی  
دیوان عالی کیفر عمال دولت را بعهده داشت.

وی در سال ۱۳۲۸ از طرف اهالی گلپایگان و خوانسار بنماینده گی  
مجلس دوم مؤسسان برگزیده شد و در دوره هفدهم که حکومت دکتر  
مصدق زمام امور را در دست داشت و تا اندازه انتخابات آزاد و بی الاقل  
(۱) شرح حال ثقة الاسلام بتفصیل در کتاب مشاهیر خوانسار خواهد آمد.



بصورت بهتر و مردم پسند تری انجام گرفت ، شهیدی نیز از طرف مردم نجف آباد و فریدن بنماینده گی مجلس انتخاب گردید و چون دوره هفدهم مقارن با جنبش مردم برای ملی شدن صنعت نفت بود ، وی نیز هماهنگ با تمایلات مردم بعصویت فراکسیون نهضت ملی در آمد و در دوره نمایندگی خود در زمره نمایندگان مبرز و ناطق مجلس بشمار میرفت و در خلال این مدت خدمات شایانی به پیشرفت امور عمرانی و بهداشتی و فرهنگی استان اصفهان و حوزه انتخاباتی خود نموده است ، شهیدی در دوران زندگی و مبارزات سیاسی خود خدمات زیاد دیده و مجروحیتهای بسیار کشیده است ، وی نویسنده توانا و دارای تالیفات است ، (شعله) و قسمتی دیگر از آثار او بچاپ رسیده اهالی خوانسار نسبت بشهیدی و سایر فرزندان ثقة الاسلام علاقه مخصوصی دارند .

شهیدی پس از انحلال دوره هفدهم دیگر بخدمت دولت بازنگشت و اکنون در تهران مشاور حقوقی و وکیل پایه يك دادگستری است .

غزل زیر از او است :

دلدارا گر که سنگدل و بی وفا نبود	اینقدر جور بر من مسکین روان نبود
بر گرد شمع عارضت ای یار سست عهد	پروانه وار سوختم اما سزا نبود
گر بامن از وفا سرباری نداشتی	حاجت بمکر و حيله و ریب و ریا نبود
بر ابروی هلال و ش افکنده گره	بگشای این گره که سزاوارمان نبود
من دردمد عشقم و محتاج بوسه ئی	درد مرا بجز لب لعنت دوا نبود
از گلشن جمال تو خلقی است بهره مند	کس بی نصیب چون من بی دست و پا نبود

راندی شهیدی ای مه تابان ز در گهت

گویا کسی بدهر چو او بینوا نبود

☆☆☆

## شیخ الاسلام

میرزا علیخان فرزند میرزا ذوالفقار است از شعرای قرن یازدهم هجری است ، تذکره نویسان ویرا از نزدیکان آقا حسین شناخته اند بعضی ها او را عموزاده حقیقی و برخی دیگر ویرا عمه زاده آقا حسین خوانساری بشمار آورده اند ، میرزا علیخان از تلامذه عم خود آقا حسین بوده بعداً در اثر تقاض و اصرار اهالی گلپایگان بشیخ الاسلامی آنجا برگزیده شد ولی دیری نپائید که از مردم گلپایگان بستوه آمده و از شغل خود استعفا کرد .

شیخ الاسلام از شعرای معروف قرن یازدهم است که دیوان او در هندوستان و ایران رواج یافته و اشعارش مقبول خاص و عام بود . از او است چون توان با اهل دنیا صاف کردن سینه را کز دور وئیها گل رعنا کنند آئینه را

☆

ز جوش بخل مردم چین با بر و مداحسان است

نوازش اهل حاجت را همین از چوب دریان است

☆

دور از تو خون مرده نماید چراغ من می هم چو لاله خشک شود دریاغ من

☆

بسکه از رشك او گداخته شد سر موئی دماغ فاخته شد

☆

از بس گلش به آب نزاکت سرشته اند بی بهله (۱) گل بدست نگیرد نگار من

☆

دور از تو مد آه مرا شمع محفل است مژگان بدور دیده من خط باطل است

(۱) یکنوع دستکش



بسکه بی او چهره ام با سبیلی غم آشناست

خانه آئینه از تمثال من چینی نما است

✱

رخسار ترانیل خط سبز ضرور است چشم همه کس از نمک حسن تو شور است

هر کس بقدر حوصله خود رسد بفیض رنگ شراب ساغر تصویر را بس است

سری هر دم بیالین خیالی خواهشم دارد

هوای بال مرغی هر پری از بالشم دارد

روانگاه است از پهلوی غیر آرام جو گشتن

زمخمل دیده ام خوابی که بی آرامشم دارد

باشد نگه نرگس بی سرمه رساتر بی درد چو شد بادیه بود هوش رباتر

طراوت آنقدر میبارد از سر و دل آرامش که طوفان میکند پیراهن ابری بدامانش

چهره تا کی میتوان افروخت با افسردگی

سوختیم از بسکه همچون شمع خود را ساختیم

رباعی

دور از تو ز رشته های آه سحری بستم کمر خویش بعزم سفری

دانم که بیای خود بجائی نرسم چون خار و روم مگر به پای دگری

لبریز ز نظاره من گشت دو عالم از بس بتماشای تو بالید نگاهم

جز عکس تو من پر توی از هیچ ندیدم چندانکه در این آینه گردید نگاهم

شب هجر تو در فانوس تن چون شمع کافوری

فروزان استخوانم شد ز تاب گرمی تبها

بردار ز دامن کسان دست و دعا کن برداشتن دست و دعا معیش این است

چون صبح در جوانی اگر پیر میشدم مانند آفتاب جهانگیر میشدم

زین بیش بود قابل پرواز شهرم هم آشیان اگر به پرتیر میشدم

اگر چه هست صراف عمل بینا بهر نقدی ز روی لطف میگیرد ز سرخ خجالت هم

میپوده است دست زدن در میان سعی کارت بسان بهله چو در دست دیگری است

دارند در نظر مژه سان نیک دیدگان خاری که دور از ره احباب کرده اند

طپد از بسکه ز شوق دل باغ گر سرخ باده رنگ بریزد ز ایام گل سرخ

چشم بلبل شود از شمع رخت گر روشن

دامن از بال فشاند چراغ گل سرخ

نیم رنگ است ز بس جامه رعنائی تو

میشود سرمه ئی از دود چراغ گل سرخ

عزیزی هم چو هوش رفته از سردر سفر دارم

شکست رنگ گل دارد صدای ناله بلبل

داریم بیتو چشم ز مردم رمیده ئی

خنجر بخویش از مژه خود کشیده ئی

نومید نیستیم که چون داغ لاله هست

با هر شبی چراغ خدا آفریده ئی

پنهان نکند مرک زما قاتل ما را چون پرده چشم است کفن بسمل ما را



## صائب

آقا صائب از ادبا و فضایی اوایل عصر قاجاریه است، آثار صائب مثل آثار اغلب از شعرای خوانسار در موقع انقلابات و کشمکشهای داخلی از بین رفته است.

صائب جد خاندان نویسنده است (۱)

## صبوحی

حسینای صبوحی از شعرای موسیقیدانان و خوانندگان قرن یازدهم است در عنفوان جوانی ترك علاقه دنیا را گفته بسیر و سیاحت پرداخت حدود ولایات مرکزی و ری و همدان را زیر پا گذاشته قدم بآذربایجان نهاد در تبریز ملا و اصب برادر صبوحی که در دستگاه رستم خان سپهسالار آذربایجان قرب و منزلتی داشت ویر از لباس درویشی خارج ساخته و به سپهسالار معرفی کرد پس از آن باتفاق برادر بلاهیجان رفت و مدتی را بامیرزا عبدالله وزیر لاهیجان بسر برد.

صبوحی را در فن موسیقی مهارت تام بود و در ساز چهارتار استاد و آواز دلپذیر و روح انگیزی داشت و شاهنامه را بسیار دلنشین میخواند، وی در اواخر عمر از نوازندگی و خوانندگی توبه کرده و بسمت کدخدائی منصوب گردید صبوحی در سال ۱۰۷۸ بدرود زندگی گفته غیر از قصاید و غزلیات ۷ مثنوی از خود بیادگار گذاشته.

(۱) نسب نویسنده بدین ترتیب به او منتهی میشود

یوسف فرزند محمود فرزند حسن فرزند خدا بخش فرزند آقا صائب

نالہ شد در دل گره شب از خیال زلف او

موی چینی سرمه آواز چینی میشود

☆

مشك ما کافور گشت از گردش چرخ دورنگ

گند آوردیم و گرد از آسیا برداشتیم

☆

چنان از ناله شب دلتنگ سازم بلبانش را

که بر خیز در و دبا من گذارد داستان را

دل افغان کند هر دم پریشان گردد آن کاکل

چو آن مرغی که بر هم خورده بیند آشیانش را

چو آمد بر سرم آن شهسوار از غایت مستی

ندانستم رکابش را ببوسم یا غناش را

صبوحی را به تیری از تودل خورسند چون گردد

که هست از ناله صد آرزو هر استخوانش را

☆

خوش آن قصر جهان آرا که سازی جلو گاه آنجا

ترا اینم صباح و شام چون خورشید و ماه آنجا

سراسر گشته دارد آهوی چشم بصحرایی

که نبود غیر باران سرشک و برق آه آنجا

نگویم روز محشر میرسد دستم بدامنش

که خوبان پادشاهانند خواه اینجا و خواه آنجا

صبوحی را فراقت میکشد از خانه بیرون آی

میاداد دردمندی کشته گردد بیگناه آنجا

☆



✽

خیالش چون در آید در نظر گویم وصال است این

وصال او تصور میکنم اما خیال است این

بماه عارضش من چون دهم خورشید را نسبت

که در اوج کمال است آن و در عین زوال است این

✽

من آن شهید فراق توام که بیدردان

بطرف قبر من آیند و دردناک شوند

برای قتل رقیبان چه احتیاج به تیغ

به پهلویم بنشین تا همه هلاک شوند

✽

خط نورسته آن لب که ریحان است حیرانش

خضر در گلشن جان سیر کرد از آب حیوانش

محبت گوهری نایاب و ابنای جهان حاسد

همان بهتر که سازم همچو جان در سینه پنهانش

بهر صورت که باشد آتش عشقش مرا سوزد

بهجران از جدائی در وصال از بیم هجرانش

نظر بازی است کارم لیک با حسن دل آرائی

که مانند گریبان ملک پاک است دامانش

سر خود را بفتراک سواری بسته می بینم

که زلف عنبرین مویان بود جاروب میدانش

محبت در میان ما و تو پنهان بود اما

نیاز من عیان میسازد و ناز تو پنهانش

✽

غمم افزون شود چون دیگران گیرند برحالم

بلی دریا فزون میگردد از باران ساحلها

این رباعی را در باره شخص متمولی که به نکبت زندگی میکرد

گفته است :

خانی که نه ترك است نه کرد و نه لراست

لبریز ز پنزر چو جهاز شتر است

دولت ز کثافتش نیاورد برون

گیبا گردید و باز از فضله پراست

اشعاری چند از مثنوی صبحوحی که بوزن شاهنامه سروده

ثناها کنم خالق پاک را فروزنده شمع ادراک را

اثر وقف آواز بلبل کند می رنگ در ساغر گل کند

مگر شد بد کرد تو تسبیح خوان که گلبن سری دارد و صد زبان

### در رزم

ز بس ریخت زابر کمانش تگرگ سپر گشت غربال بیزنده مرک

### در صفت شمشیر

چو شمشیر اقبال را ساز و برگ بفرق عدو شهپر بال مرک

بمیدان کین بسته چرخ نگون نمایان پلی بر سر بحر خون



برون از غلاف آتش تند خواست  
حذر کن از این مار افکنده پوست  
کس از پرسد احوال این برق تاب  
دلیر این چنین گویمش در جواب  
کثرین ناخنی ز انقلاب سپهر  
پریده است از پنجه شیر مهر

### درباره اسب گوید

ز نعلش گر آئینه سازد خیال  
نماید در او چهره امیری محال

### درباره فیل گوید

نفس در دلش از نوا گستری  
دوالی است بر طبل اسکندری  
چو با ثقل تن رو ب صحرا کند  
چونم سایه اش بر زمین جا کنند  
برد مایه حلم و تمکین از او  
قلم را زبان است سنگین از او  
اگر یسار جسم مثالی کند  
فلک طرف اندیشه خالی کنند

### در تعریف اصفهان

چه شهری ز وسعت برون از گمان  
نگین دان فیروزه آسمان  
چو خندق زمین از میان برده‌ئی  
محیط از برش موج دم خورده‌ئی  
سحابش از آن آب خواهد زهور  
که سر چشمه نزدیک و دریا است دور

### درباره زاینده رود

بر اطراف آن قصر های متین  
نشستند چون مردم طاس بین

\*\*\*

## صبوری

ملاهاشم متخلص بصبوری از شعرای قرن ۱۱ هجری است  
صبوری بیشتر اوقات عمر خود را در مسافرت یزد و کرمان بسر برده  
سال فوتش بدست نیامد آنچه مسلم است در خوانسار بدرود حیات  
گفته است : شعرش این است

صفحه روی بتان را خط محشامی کند

معنی آری نکته دان از لفظ پیدا میکند  
دیده ام گوهر بدامان ریخت از پهلوی دل

ابر دایم ریزش از بالای دریا میکند

☆

شدم شکار تو در کشتنم شتاب مکن

نمیکند دگری صیدم اضطراب مکن

من و فراق تو و تاب چون منی هیبت

تنک دلی چو مرا مست این شراب مکن

بسر زنش نشود عشق بر طرف ناصح

برو صبوری بیچاره را عذاب مکن

## صفا کودکانی

صفا از شعرای قرن سیزدهم است که از دهکده کودکان (قودجان)  
بر خاسته ، قریه قودجان در اصل کودکان بوده .



آقای محمد علی کاظمی که از محترمین آنقریه است وجه تسمیه آنرا بکودکان باینجهت میدانست که دو کودک بنام حلیمه و نرگس که از دختران اعقاب موسی ابن جعفر علیه السلام میباشند باین دهکده پناه آورده و از آنروز اینقریه به کودکان شهرت یافته است، آرامگاه حلیمه و نرگس اکنون زیارتگاه اهالی کودکان است.

دوست فاضل ما آقای فضل الله زهرائی را عقیده بر این بود که خطوط روی سنك قبر حلیمه و نرگس میخی است و بنابر این صاحبان قبر را زردشتی می پنداشت.

نویسنده در سفر اخیر خود بقریه کودکان رفته و باكمك آقای روحانی فرزند آقای حاج آقا حسین عالم آن قریه و یکنفر دیگر بنام آقای غفوری که در تهران اقامت دارند صندوق مقبره را برداشته و خطوط سنك قبر را دیده ام، آنچه مسلم است خط کوفی و مربوط بقرن سوم هجری است، آقای روحانی تعهد کرد در نوشتنی از نوشته های سنك قبر را برداشته و بتهران ارسال دارد ولی تاکنون خبری از ایشان نرسیده است.

حلیمه و نرگس را بنام دختران بيك هم مینامند و عجب این است که دو قطعه دیگر نظیر و نمونه این سنگ که شکل عجیبی هم دارد در خوانسار موجود است که یکی از آن در بیدهند و دیگری در لبرود دیده میشود.

وهرسه بنام دختران بيك نامیده میشود.

از صفا جز ماده تاریخهایی که از او در کودکان دیده شد چیزی بدست نیامد از اشعارش پیدا است که طبع شعر متوسطی داشته تاریخ فوتش بدست نیامد ولی آنچه مسلم است تا سال ۱۲۶۴ قمری حیات

داشته است.

از ماده تاریخهای صفا که جنبه تاریخی دارد در کتاب تاریخ خوانسار استفاده خواهد شد.

## صفائی

ملا هاشم متخلص به صفائی از شعرای عهد صفویه است حالاتش بدرستی روشن نیست سال فوتش بدست نیامد.

این شعر از او است:

هلال عید و ماه چارده یکجای توان دیدن

بتحریرك صبا از رویش اریکسو نقاب افکند

## طاعتی

مولانا طاعتی از مشایخ عظام و از شعرای قرن دهم است.

طاعتی نظر باینکه از پیرزاد های خوانسار و خود نیز مقام شیخوخیت داشته مورد توجه اهالی بود از تاریخ فوت او اطلاعی بدست نیامد.

شعرش این است

درفهم و علو قدر آن گنج خرد      کامل خردی اگر بقانون رصد  
خیط نظر جهانیان ربط دهد      بر دامن کبریا نشیند گرد

\*\*\*

ای نظم ده گوهر طلب آدم      ای رشته کش مهره پشت آدم  
تعلیقه صنعت ارنباشد یکدم      منظومه کاینات باشد از هم

\*\*\*



مصبح ازل که آفتاب شرف است  
ضبط و نسق عالم ملک و ملکوت

\*\*\*

مفتاح خزینه وجودش بکف است  
در عهده اقتدار شاه نجف است

تا روی تو در آینه جان دیدم  
چون حسن تو جلوه کرد شور عجبی

دل را برخت چو دیده حیران دیدم  
در عرصه پیشگاه امکان دیدم

\*

ای لازمه حسن تو حیرانیه  
فترک آوین عقل یعنی زلفت

گنج غم تو باعث ویرانیه  
شد سلسله جنبان پریشانیه

\*

از شعله فروز آتش جان فریاد  
از خار غم بادیه عشق فغان

از عالم سوز مهر جانان فریاد  
وز گوشه درد خیز هجران فریاد

\*

ای یاد تو یار و غمگسار دل من  
در پای خیال تو مبادا که خلد

در کنج فراق راز دار دل من  
خار المی ز خار خار دل من

\*\*\*

ای از تو پیا فتاده کار دل من  
چون شمع بسوزد دل کنی گریه زار

از دست شده صبر و قرار دل من  
گرد رنگری بحال زار دل من

\*\*\*

چون منزل عشقت بدل پر خون شد  
گنجایش جان در دل پر درد نماند

در خلوت دل عشق تو روز افزون شد  
عشق تو درون آمد و جان بیرون شد

## طلوعی

طلوعی از شعرای اواخر قرن دهم و اوائل قرن یازدهم است که  
مدتها در دستگاه امیرخان قورچی باشی بود سال فوت و محل وفاتش

بدست نیامد . از او است :

خون هزار بلبل زارم بگردن است در پای هر گلی که نشستم بیاد تو

## عبدالله

ملا عبدالله از شعرای اواخر قرن سیزدهم است که هم بزبان فارسی  
و هم بلهجه محلی خوانسار اشعاری سروده .

ملا عبدالله در قریه باوکی بربرود اقامت گزیده و گویا در همانجا  
هم بدرود حیات گفته باشد .

فرزندانش اکنون در الیگودرز بسر میبرند .

این رباعی را که بلهجه شرین محلی خوانسار سروده شده باو نسبت میدهند  
مردم نتلنده فکر کارم دربان در فکر خوم و یار و دیارم دربان  
ای بخت سیاتو بربرودت کدبرت من خب به همیشه در خوشارم دربان

## عظیمی

سید صدرالدین عظیمی معروف به آقا صدرا از علماء و مجتهدین  
اخیر است که در سال ۱۳۵۴ قمری بدرود حیات گفته وی فرزند آمیرزا  
محمود عظیمی است که شرح حالش در کتاب مشاهیر خوانسار خواهد آمد  
آقا صدرا از آیه الله سید ابوالحسن اصفهانی و آقا ضیاءالدین عراقی و آیه الله نائینی  
اجازة اجتهاد و روایت داشت آقا صدرا عظیمی دارای تألیفاتی بشرح زیر است  
رساله در فیزیات و شیمی .

رساله جامعی در ارث و دیات .

رساله در علم رجال و غیره .



عظیمی دارای طبع شعر و صاحب دیوان است. دیوان او بچاپ نرسیده و از اشعار وی چیزی در دسترس ما نیست.  
محمد جواد افسر شاعر توانای معاصر در مرگ اوقطعه سروده که دویست آخر آن این است:

سال تاریخ وفاتش افسر روشن ضمیر

کرد از پیر خرد با ناله و افغان سؤال  
گفت افزون کن دو اندر آخرین مصرع بگو

شام صدرالدین بدل گردیده باروز وصال

$۱۳۵۴ = ۱۳۵۲ + ۲$

اطلاعات فوق از دانشمند محترم آقای حاج آقا حسین علوی و آقای

سید علی عظیمی برادرزاده آن مرحوم بدست آمد.

## عندلیب

عندلیب تخلص شاعری است که در قرن سیزدهم میزیسته از آثار ادبی او جز آنچه که بر روی سنگهای قبور ثبت است چیز دیگری بدست نیامد قطعه زیر را عندلیب در سال ۱۲۴۵ در مرگ شخصی سروده

ای شده در خاک چو بسمل نهان      وی ز غمت سوخته پیر و جوان  
خفته تو آسوده بدامان خاک      اشک فشان در غم تو آسمان  
ای گل پرمرده که پنهان شدی      از نظر خویش و تبار و کسان  
جای تو معمار قضا در بهشت      ریخته از روز ازل طرح آن  
آمد و گفت از سر صدق این سخن      جرعه کش باده دور و زمان  
حیف از آن سرو گلستان ناز      آه از آن نخل ریاض جنان

پیر خرد گفت که ای عندلیب      بهر وفاتش سخنی کن بیان  
سال وفاتش بیکی مصرعی      ختم شد از خامه و شد بر زبان  
آنکه از این دار بحسرت گذشت      (رفته از این جای بر حوریان)  
۱۲۴۵

## غوغا

نامش بابائی و غوغا تخلص او است. وی نیز از جامعه یهود خوانسار برخاسته و سال مجاعه ۱۲۸۷ یا ۱۲۸۸ را دریافته است.  
درباره مجاعه دو مثنوی ترتیب داده و اکنون موجود است.  
اشعار غوغا از لحاظ تاریخی حائز اهمیت ولی پاره از ابیات آن از نظر ادبی ارزش چندانی ندارد.

بطوریکه از اشعار او بر میآید در سال مجاعه باندازه کارد با ستخوان مردم رسیده بود که با گوشت حیوانات و چهار پایان و سگ و گربه تغذیه میکردند و باز در این باره گفته است در حدود سه سال تمام که حوضها و چشمه سارهای خوانسار خشکیده بود باغ و بوستانها و مزارع خوانسار وضع غم انگیزی را بخود گرفته و مردم خوانسار آنچه از خطر مرگ جسته بودند ترك خانه و سامان کرده و از شهر و دیار خود متواری گشتند (۱)، غوغا در سال مجاعه ۳۰ ساله بوده و خود در این باره چنین گفته است:

دید درسی سالگی غوغای زار      آنچه آورد این گرانیها بیار

(۱) سال مجاعه برای خوانسار ضایعات جبران نا پذیری را بیار آورده و ما تفصیل آنرا مشروحا در تاریخ خوانسار خواهیم آورد.



این اشعار از مثنوی بحر تقارب او است که خطاب بخود گفته :

چو طوطی سخن را پر آوازه کن      ز نو داستان دگر تازه کن  
الهی به داور و مزمار او      به موسی و لوح گهر بار او  
کن این مثنوی را چنان دلنشین      که گویندم از جان هزار آفرین  
تا آنجا که در باره مجاعه سرورده است

یکی زعفرانی شده رنگ او      یکی رفته برباد او رنگ او  
یکی رنگ او چون زمرد شده      یکی دیگر از جوع بیخود شده  
یکی باب خود را بکشت و بخورد      یکی خانه اش را برفت و ببرد  
و مثنوی دیگرش با این شعر آغاز میشود

قافیه سنجان مرا محرم شوید      این دل مجروح را مرهم شوید  
تا که از نو آتشی برپا کنم      و زگرانی لحظه غوغا کنم  
قصه بشنو ز غوغای یهود      تا به بینی بازی چرخ کبود  
و در پایان این مثنوی گفته است :

نام من بابائی است ایدوستان      دارم اندر سر هوای بوستان  
ساکن خوانسارم و غوغا منم      زامت موسی در این دنیا منم

## فایض

ملاعلی فایض از شعرای معروف و اواخر عصر صفویه است صبح گلشن او را

چنین معرفی مینماید :

(فایض مولانا علی خوانساری است فیض کلامش بشیرینی در رنگ و پی  
چاشنی گیران سخن جاری و ساری) . از او است :

کار دلم زغم بطمیدن رسیده است      این نیم قطره خون بچکیدن رسیده است

## فروزش

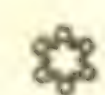
محمد علی فروزش فرزند حاج محمد رضا از شعرای با ذوق

معاصر است که در سال ۱۲۹۵ خورشیدی در خوانسار متولد شده .

فروزش تحصیلات خود را در خوانسار و اصفهان پیاپی رسانیده و از آن پس به تجارت  
پوست و روده پرداخت در سال گذشته از این کار دست کشیده و ناچار به هجرت از  
خوانسار گردید و اینک در شهر داری اهو از مصدر شغلی است . شعرش اینست :

### من کیستم؟

من کیستم اسیر سر کوئی      پا بند عشق یار پریروئی  
شیدای تار زلف سمن سائی      مفتون و مست نرگس جادوئی  
افتاده ام بی بچاه زنخدانی      دلدادنی بخرمن گیسوئی  
حالم تبه ز جور دل آزاری      روزم سیه ز زلف سیه موئی  
در انتظار محرم اسراری      در حسرت نوازش دلجوئی  
نالان ورنجدیده بهر برزن      گریان و داغدیده بهر کوئی  
بنشسته ام براه گل اندامی      تا برمشامم آید از آن بوئی  
چو گان روزگار مرا بفکند      در پرتگاه حادثه چون گوئی  
داغ دلم چکیده بهر گلشن      اشکم دویده بهر لب هر جوئی  
جز خیل غم نمانده در اطرافم      صف بسته در قبال من اردوئی  
برباد روزگار تبه کرده      دارم بهر کرانه هیاهوئی



حدیث زلف ترا با صبا نشاید گفت      از آنکه باد صبا هرزه گرد و تمام است  
در این تلاطم دریای بخت در عجبم      که از چه کشتی صبرم هنوز آرام است  
قدم به محفل ما نه ز راه لطف و به بین      که خون دیده بجای شراب در جام است



## فکری

اسمعیل فکری از شعرا و خوشنویسان معروف قرن دهم است .  
خطش بسیار زیبا و نمونه از خط او که بر صندوق مقبره شیخ صدر الدین حسین عارف نقر شده هنوز موجود است .  
این صندوق که ارزش تاریخی دارد اکنون در مقبره بابا ترک قرار دارد ، اشعار فکری بدست نیامد .

## فنائی

میرسید محمد رضوی متخلص بفنائی فرزند میرسید زین العابدین نقوی رضوی است که در سال ۱۲۵۳ خورشیدی در خوانسار بدنیا آمده .  
چهار ساله بود که پدرش بدرود حیات گفت ، وی در ده سالگی برای تحصیل باصفهان عزیمت کرد در پانزده سالگی از اصفهان بنجف اشرف آمده و تحصیلات خود را دنبال کرد .

فنائی از تلامذه صاحب کفایة الاصول رسید محمد کاظم یزدی و سید محسن تبریزی و میرزا محمد علی چهاردهی و حاج میرزا حسین خلیلی و شریعت اصفهانی و شیخ ابراهیم اردبیلی و سید ابوتراب خوانساری و سید محمد آل بحر العلوم بوده و از بعضی آنان صاحب اجازه است .

فنائی پس از خاتمه تحصیلات و رسیدن بدرجه اجتهاد بقصد ایران حرکت کرده و باصفهان مراجعت مینماید .

وی در مرداد ماه ۱۳۳۴ خورشیدی در اصفهان بدرود حیات گفت .  
فنائی رضوی پدر جهدی است که شرح حالش مذکور شد ، جهدی در حیات فنائی

بدرود حیات گفته است .

فنائی در نظم و نشر صاحب تألیف و در عربی و فارسی آثار مهمی از خود بیادگار گذاشته :

- ۱- درة البیضا در شرح و حاشیه عروة الوثقی (عربی) که در سال ۱۳۴۳ قمری بچاپ رسیده .
- ۲- رساله عملیه دعوت الحق در ۲ جلد (بچاپ رسیده)
- ۳- درر الیالی فی زاد الایام و الیالی در ۱۲ فصل و خاتمه چاپ سنگی
- ۴- برهان المتقین در ۲ جلد (بچاپ رسیده) .
- ۵- فریاد حسن جلد اول مطبوع .
- ۶- مبشرات الفوآد در علائم ظهور (عربی) (بچاپ رسیده)
- ۷- رساله در صلوات و فضائل آن (فارسی) مطبوع .
- ۸- منتخب در علائم ظهور
- ۹- سدرۃ المنتهی در سه جلد .
- ۱۰- طریق اقوم .
- ۱۱- حاشیه بر مکاسب شیخ .
- ۱۲- حاشیه بر خیارات شیخ .
- ۱۳- جلد دوم فریاد حسن در اخلاق .
- ۱۴- الررفر الاصول .
- ۱۵- حاشیه بر فرائد الاصول .
- ۱۶- گوهر الاعظم فی اسم الاعظم .
- ۱۷- در عرفان فی سیر الی الله .
- ۱۸- سبع منازل .



۱۹- رساله در علم رمل .

۲۰- رساله در علم جفر .

۲۱- جامع التنزیل فی مراتب التفضیل .

۲۲- اکثر ابواب کتب الفقهیه .

۲۳- تذکره المتقین .

۲۴- جهان دارا .

۲۵- منظومه در علام ظهور .

۲۶- تحویل الاحوال .

۲۷- (اربعین) فقه استدلالی .

۲۸- شرح کفایة الاصول .

۲۹- نکث الرضویه .

۳۰- مثنوی در ۲۰ هزار بیت .

۳۱- ضیاء الانوار .

۳۲- شجرة العلم منظوم .

۳۳- شرح زیارت ناحیه .

۳۴- کوکب الدری .

۳۵- مراتق الفقهیه .

۳۶- اللؤلؤ المنثور .

۳۷- النخلة الرضویه .

۳۸- دیوان رضوی

۳۹- زاد الاخره .

۴۰- الایمان .

۴۱- الرحمن فی اسرار القرآن

۴۲- رساله در بیان اقوال و تعداد اسم اعظم .

۴۳- رساله در بیانات منبری ماه رمضان .

۴۴- گلشن اسرار .

۴۵- رساله در رد کلمات نصاری .

۴۶- دوره اصول فقه .

۴۷- رساله در توحید .

۴۸- رساله در رضاع و غیره .

که اکنون فرزند ارجمند آمرحوم آقای سید شهاب الدین رضوی (۱)  
که ازائمه جماعت و از قضای صاحب نطق و بیان معاصر است در صدد  
چاپ قسمتی از آنها برآمده اند .

نمونه از اشعار فنائی

دیدن درخت ایمان ، مه اگر بدر آید      رخ از خجالت رویت گرفته در بدر آید  
یا روزی تو جانا گمان مبر که پیچم      سرا ز مودت تو تا که جان ز تن بدر آید  
چو بلبل بلفس در تمام دوره عمرم      بعشق وصل کنم ناله تا جد بسر آید

✽

از نقش زمین بینم من صورت انسانی      از خط جبین بینم من سیرت انسانی  
در خاک زمین یا بجز اجزاء وجودش را      از طول زمین جویم من قامت انسانی

(۱) آقا سید شهاب الدین شخصا نیز دارای طبع شعر بوده و آثار شیوائی  
دارند روزی که نویسنده بنا بسابقه ارادت چندین ساله بوسیله آقای سید  
علی مشکوة السادات خوانساری از ایشان تقاضای ارسال شرح حال فنائی و جهدی  
و خودشان را نمودم معظم له فقط تاریخچه زندگی آن دو مرحوم را ارسال  
داشتند بعداً نیز کتباً این تقاضا تکرار شد ولی تا اکنون که شرح حال مرحوم  
فنائی در زیر چاپ است جوابی از طرف ایشان نرسیده است



جدما آدم و حوا سبب خیر شدند \* تانمائیم در این بادیه ماعیش و نشاط

تشنه آب حیات توام ای هایه ناز \* بر در خانه محمود توام همچو ایاز  
ذکر و فکر همه گردیده بوصف رخ تو \* عاشقم بر در درگاه توای شاه نیاز  
بوالعجب ، آنکه سرانجام جهانش خلل است  
دور افتاده ز درگاه و نمیآید باز

## قاضی امین

قاضی امین از شعرای قرن دهم و مدتها بقضاوت خوانسار مشغول بود و بطوریکه نوشته اند در امر قضاوت عمل بخلافی از او دیده نشد وی پدر سحری قاضی و شاعر است خاندان قاضی امین بیشتر عهده دار قضاوت خوانسار بوده اند .

اولاد واعقاب قاضی امین اکنون در خوانسار و اصفهان و تهران و سایر نقاط پراکنده اند بزرگ خاندان این سلسله در عصر حاضر میرزا جوادخان امینی است که در وقایع شهریور شوم ۱۳۲۰ بجرم وطنخواهی و باتهام دوستی با آلمانیها از طرف قوای مهاجم متفقین دستگیر و در اراک تبعید و زندانی گردید وی پس از استخلاص تاکنون در تهران اقامت دارد ،

### رباعی

ناکام شدم بکام بد خواه از تو \* یکره نشدی بکام دل آه از تو  
هجران تو و شکیب آنگاه از من \* ای وای من و جدائی آنگاه از تو

از بس خیال آن مژه در دل خلیده است \* تا گفته ام دل از نفسم چون چکیده است

مرا دردی ز دل بیرون نکردی \* که صددرد دگر افزون نکردی  
بسویم يك نگاه از گوشه چشم \* نکردی تادل را خون نکردی

## قاضی جمال

قاضی جمال از شعرای قرن یازدهم است .  
وی از قضات معروف عصر خود بود تاریخ فوت او بدست نیامد  
از اشعار او است

نگر ز خون دلم گلشن بهار شکفت \* نه لاله بود که بر طرف جویبار شکفت  
که خون زخم شهیدان عشق از ته خاک \* بجوش آمد و از روی روزگار شکفت  
نسیم حسن تو دود دل که در پی داشت \* کز او بنفشه همچون گل عذار شکفت  
شکفته گشت چو جا کردنا و کت در دل \* بسان غنچه که بر روی شاخسار شکفت  
جمال دامت از خون دیده گلشن کن \* که غنچه دلت از چشم اشکبار شکفت

## قاضی حسین

قاضی حسین از قضات مرمول و از شعرای معروف عصر شاه عباس کبیر است  
وی از تلامذه میرزا جان باغنوی شیرازی و مدتها قاضی خوانسار بوده است  
سلسله دودمان قاضی حسین عموماً اهل فضل و کمال و سخن سنج بوده اند  
از تاریخ فوت و مدفن قاضی حسین اطلاعی بدست نیامد . از او است  
محنت زده ئی عزم سرکوی تو کرد \* آورد متاع هستی راه آورد  
چون یافت که کوی تو غباری زان یافت \* نشست دگر نشست و برخاست چو گرد

## قاضی داوری

قاضی داوری از مشاهیر و فضلا و شعرای قرن ۱۱ هجری است که



قضاوت و محاکمات شرعیه را بعهدہ داشت .

از تاریخ فوت و مدفن او اطلاعی در دست نیست . از او است :

داغ عشق و اختر عاشق گل يك باغ بود

آسمان در دامن و من در گریبان ریختم

دوبیتی

بود روزی که از غم رسته باشیم      چو ابرویت بهم پیوسته باشیم  
نظر را خوب بیتو ، حاش لله      که تو بیرون و مادر بسته باشیم

## قاضی زین العابدین

قاضی زین العابدین فرزند ملا عبداللہ قاضی است .

سر سلسله این خاندان ملا بدیع خراسانی است که از طرف سلاطین صفویه قضاوت خوانسار را بعهدہ داشت و از آن تاریخ اولاد و احفاد ملا بدیع بیشتر مرجع امور قضائی بوده اند ، قاضی زین العابدین در علم اسطرلاب و بعضی دیگر از فنون هم دست داشت و در این باره کتابی نیز نوشته است - وی بغایت شوخ و مزاح بود ، و تا اواخر عمر هم شادابی و طراوت خود را از دست نداد .

قاضی زین العابدین در مرداد ماه ۱۳۲۳ خورشیدی بسن ۹۴ سالگی در خوانسار بدرود حیات گفت .

وی پدر ملا محمد علی قاضی است (۱) که در سال ۱۳۳۰ قمری با کمک

(۱) ملا محمد علی قاضی اکنون در تهران اقامت دارد؛ وی دارای چند فرزند است . فرزند ارشدش دوست فاضل ما آقای تقی قاضی است که يك چند نیز بانتشار روز نامه ندای خوانسار میپرداخت و اکنون در تهران وکیل دادگستری و مشاور امور حقوقی و قضائی است .

و تشریک مساعی دانشمند بمعاصر آقای حسین واعظ زاده حکیم الهی و حکیم الهی فریدنی دبیر کهنسال دبیرستانهای تهران وعده دیگر از فضلاء خوانسار بتأسیس مدرسه جدید پرداخت .

اینعده با اینکه مواجه با مخالفت شدید کهنه پرستان شده بودند مع هذا توانستند چند سالی را علی رغم تحریکات و دسایس محلی مقاومت نمایند . ما در سایر تألیفات خود بتفصیل در باره خدمات مؤسسين و مدرسین فرهنگ جدید خوانسار گفتگو خواهیم کرد .

قاضی زین العابدین گاهی نیز باقتضای حال بسرودن شعر میپرداخت ، از اشعار وی جز قطعه زیر را که در مرثیه برادرش ملا محمد اسمعیل که او نیز از قضات معروف زمان بود سروده است چیزی بدست نیامد .

قاضی شرع احمد مرسل	سالك ملت حنیف خلیل
ارجعی را جواب داد و شتافت	بجوار کریم رب جلیل
وقضی نخبه علی السبعین	هادی القوم و حافظ التنزیل
عابدین گفت بهر تاریخش	(به جنان شد مقام اسمعیل)

## قاضی سعید

قاضی سعید از قضات مشهور عصر صفویه است وی با اینکه در خوانسار شهرت بسیار دارد حالاتش بدرستی روشن نیست ، از قرائن پیدا است که از شعر و شاعری نیز بهره مند بوده و شهرت خود را بیشتر از این راه بدست آورده است متأسفانه اشعارش بدست نیامد .

قاضی سعید سر سلسله خاندان قاضی سعیدیه است ، از این سلسله شخصیتهای معروفی برخاسته اند از آن جمله حسن ابن محمد تقی ابن رحیم



ابن قاضی سعید مؤلف کتاب اسرار العباد و مریم بیگم که از بانوان فاضله قرن اخیر است، این بانوی هنرمند در حدود شصت قرآن و کتاب را بخط خود نوشته است (۱)

در خوانسار کوی مخصوصی بنام قاضی سعید اختصاص دارد که اکنون محل سکونت قاضی سعیدیها است، بعضی از افراد خاندان قاضی سعید بنقاط تهران، اراک و رشت و مازندران مهاجرت کرده اند و در حال حاضر کسی که از این سلسله بیش از همه معروفیت دارد آقای محمد قاضی سعیدی وکیل پایه یک دادگستری است که اخیراً به تهران مهاجرت کرده است

## قاضی نظام الدین

قاضی نظام الدین از قضات مشهور و از شعرای معروف قرن ۱۲ هجری است قاضی نظام الدین تحصیلات خود را در اصفهان پایان رسانیده و پس از مراجعت بخوانسار و الی لرستان به مراتب علمی و فضائل معنوی وی پی برده بنابه تقاضای اهالی خرم آباد و با اصرار و الی بخرم آباد لرستان عزیمت کرد و قضاوت و محاکمات شرعیه آن حدود را متکفل گردید شیخ محمد علی حزین که در فتنه افغانها از اصفهان متواری بود چون گزارش بخرم آباد افتاد مدت ها را در مصاحبت او بسر برده و با هم مشاعراتی داشته اند قاضی نظام الدین از فن موسیقی و الحان بهره کافی داشت و در علم حساب از نوادر عصر بود.

حسن صوتش را تا آنجا نوشته اند که هر گاه در خلوت بمصرعی مترنم میشد چنانچه غفلتاً آوازش بگوش کسی میرسید شنونده مدهوش میگردد.

شرح حال حسن ابن محمد تقی و مریم بیگم در کتاب مشاهیر خوانسار خواهد آمد

قاضی نظام الدین تا نیمه قرن ۱۲ در قید حیات بوده و از تاریخ فوت او اطلاعی در دست نیست و چنین بنظر میرسد که در خرم آباد بدرود حیات گفته است.

شعرش این است

بعشق آشنا پرور هوس میگانه میآید

برو ای آرزو از سر که صاحب خانه میآید

عنان گسستگی موج در کنار من است

ترا گمان که بدست من اختیار من است

✽

تادم حشر چو خورشید فروزان داغ است

دل گرمی که از آن آتش سوزان داغ است

✽

گرفتم این که صدیوسف تر ادر کاروان باشد

چه حاصل چون بملک مصر قحط قدر دان باشد

✽

از پهلوی عزت نکم چرب دهن را چون شمع خوردم تا بتوان خورد بدن را

✽

هر چند میگریزی از من نگارک من میگیرمت چو روزه ماه مبارک من

## کمال

آقا کمال الدین فرزند ملاحسین از علما و فضای قرن اخیر است وی در زمره ائمه جماعت و از مدرسین عالیمقام اصفهان و مورد توجه عموم بوده است، آقا کمال الدین در ظهر ۴ شنبه ۱۲ صفر ۱۳۶۱ قمری در حدود ۸۰ سالگی در اصفهان بدرود حیات گفته و در زینبیه در جوار قبر سید



ابوالقاسم دهکردی مدفون گردید .  
از تألیفات او است :

۱- مجالس الذکریا محاسن الذکر .

۲- ایرادات بر کتاب هزار مسئله در فقه .

۳- رساله در رد باب .

۴- مجموعه اشعار و غیره .

از اشعار او است :

ای آنکه از مذمت دنیا سخن کنی      خارت بدست رفته تو عیب از چمن کنی  
ابنای روزگار چو اخوان یوسفند      آن به که اعتکاف به بیت الحزن کنی  
این قطعه را نیز در فوت داماد خود سید محمد باقر نحوی سروده :  
آن سمی حضرت باقر که بود      نحوی عصرش فصیح و هم بلیغ  
سال فوتش را اگر پرسی ز من      گویمت ای حیف از او یای دریغ

## کوثری

کوثری از شعرای خوش قریحه و وسیع مشرب قرن یازدهم هجری است ، که او را بنامرادی معرفی کرده اند ، از تاریخ فوت و مدفن او اطلاعی بدست نیامد .

از آثار او است :

هر گز نشد مقید مهر و وفادلت      غیر از جفا و جور ندانی خوشادلت

☆

باتنک حوصله کاوش ز خردمندی نیست      چشم ما بیهوده سر بر سر در یاد دارد

☆

با خلق زمانه کوثری رازمگو      این راز بر مردم غمازمگو  
دانی دهن کوه چر ابر سنک است      یعنی که هر آنچه بشنوی بازمگو

## مجرم

مجرم از شعرای قرن ۱۱ هجری است حالاتش بدرستی روشن نیست و از تاریخ فوت او اطلاعی بدست نیامد . این شعر از او است :

خود را مساز شعله عالم که هم چو مهر      دارد زوال جلوۀ صاحب جمالها  
میرزا لطف الله نجم ثانی در جنگ خود اشعار زیر را که از شعیب خوانساری است بنام او ثبت کرده :

جان در تنم ز پرتو سیمای دیگری است      رفتار من چو سایه ز بالای دیگری است ☆

با هر که حرف دوستی اظهار میکنم      خوابیده دشمنی است که بیدار میکنم  
همانطور که یاد آور شدیم این شعر از شعیب خوانساری است و دنباله آنهم این است :

از بسکه در زمانه یکی اهل درد نیست      اظهار درد خویش بدیوار میکنم

## محشری

محشری از شعرای قرن یازدهم و بسیار درویش مسلک و زنده دل و شوخ بوده است نظیری نیشا بوری از شاگردان او است .

محشری متجاوز از نود سال عمر کرده و دیوان اشعاری از او باقیمانده شعرش این است

روزی که آسمان بکسی کینه ور نبود      دانش نبود و فضل نبود و هنر نبود  
و روزی که قدر بیخردان می فروخت بخت      شایستگی بکشور شاهان سمر نبود



مجنون من به نر گس جانانه آشناست    مجنون بمردمان سیه جامه آشناست

✽

طافل بد خو چون شود کامل به تمکین میشود

در رسیدن میوه های تانخ شیرین میشود

✽

دل چو ناخن میزنم برداغ بیغم میشود

باغبان چون باغ خرم دید خرم میشود

✽

تکیه بر سرو از آن قامت رعنا زده ام

انتخابی است که بر عالم بالا زده ام

✽

پیر چون گشتی مشو غمگین زوضع روزگار

میوه رنگین تر شود هر چند میماند به بار

✽✽✽

پیر چون گشتی نشاط از طبع محزون میرود

باغبان وقت خزان از باغ بیرون میرود

✽

سینه کندم ز غمش کوه بفریاد آمد

بیستون ناله بر آورد که فرهاد آمد

رباعی

افسوس که خاطر مزمغم شاد نشد    کارم بجز از ناله و فریاد نشد

هر چند که تعمیر دل خود کردم    ویرانی این خرابه آباد نشد

✽

از خوش سخنی دل کسی ریش نشد    با خوش سخنان کسی بد اندیش نشد

گنجی است کلام خوش که بخشنده او    هر چند کرم نمود درویش نشد

✽

یک خانه بموزونی آن خانه زین نیست    از ناز سمنند تو چرا بال نه بندد

## محمد

آقا محمد فرزند ملا عباسعلی از شعرای قرن سیزدهم است وی  
پدر خرم شاعر و جد دانشمند و شاعر معاصر آقای احمد سهیلی خوانساری  
است.

آقا محمد شاعر خوش قریحه بوده.

در یکی از مسافرتهايش به تهران که با قحطی نان و کمبود ارزاق  
روبرو میشود روزی قطعه شعری را سروده و جلوی کالسکه ناصرالدینشاه  
رفته آن شعر را بدست شاه میدهد.    دو بیت از آن قطعه این است  
پادشاهها بمردمان نان ده    خلق را نعمت فراوان ده  
یا بفرما که عبده عاجز    نظم تهران بظل سلطان ده  
بقیه این اشعار بدست نیامد.

آقا محمد در سرودن شعر محلی نیز دست داشت شعر زیر از غزل شیوائی است  
که روزی دانشمند معاصر حاج میرزا محمد باقر مهدوی آنرا برای نویسنده  
نقل میکرد:

از دیم شیم و نحسش دایم کو بر وارو    یا شوم تیغ مونو یا صاحب چله چیلای  
تاریخ فوت آقا محمد بدست نیامد.

## مداح

مداح از شعرای قرن سیزدهم است که از قریه بید هند خوانسار



بر خاسته وی از شعرای چیره دست و خوش قریحه عصر خود بود و اغلب به بروجرد و خرم آباد مسافرت میکرد ، مداح بزبانهای فارسی و ولهجه های محلی خوانساری و لری اشعار دلپذیری دارد .

یکی از آثار منظوم مداح که بچاپ هم رسیده معراج نامه است که بزبان لری سروده شده این کتاب اکنون نایاب و تلاش ما هم برای بدست آوردن نسخه از آن تاکنون بجائی نرسیده است . گویند موقعیکه آقا اسداله بنیان گذار مسجد بازار پلگوش خوانسار را بدستور فتحعلیشاه قاجار از دو چشم نابینا ساختند ، مداح قطعه در این باره ساخته که يك شعرش این است :

بگرد کاسه چشمش فلک بخط غبار نوشته فاعتبر و منه یا اولی الابصار  
مداح دارای ماده تاریخهای متعددی است که اغلب بر سقف و

کتیبه های مساجد و عمارات دیده میشود - در سقف مسجد آقا اسدالله قصیده از وی باقیمانده بود که با خراب کردن قسمتی از مسجد از میان رفته ، این چند شعر از آن قصیده است که آقای حاج علی اکبر متوسلی در اختیار نویسنده قرار داده اند .

قمر خد و نبی جد و علی قد موسوی آباء

ضیاء الحق جمال الدین بی ترویج دین آمد

بنای يك بنائی از دو بانی گشت مستحکم

که از بنای قدرت بهر طرحش آفرین آمد

چو خورشید (اسد) شد پرتو افکن جانب جنت

محمد باقر آن بدر سما صدر زمین آمد

طواف کعبه گر خواهی مکش رنج بیابان را

که بهر طوف بیت الله ماروح الامین آمد

بگو مداح تاریخش بعهد ناصر الدین شه

(زمحراب دو ابروی مه منزل نشین آمد)

۱۲۷۹

مداح از شعرای شوخ عصر خود بود گویند قصیده را در مدح یکی از بزرگان قوم سروده و تقدیم داشته که چندان مورد توجه واقع نشده بود .

مداح از این بی اعتنائی آزرده خاطر شده و پس از خروج از خانه آن شخص فی البهداهه قطعه را سروده و بدربان خانه میسپارد که بصاحب خانه برساند .

این شعر از آن قطعه است :

ممدوح اگر تو باشی و مداح اگر منم . . . . به مدحتی که سرودم برای تو

مداح با خاندان صدر الواعظین امینی و اعظم و خطیب معروف قرابت

داشت و نویسنده نیز از طرف مادر با هر دو بستگی دارد . مداح در خوانسار

بدرود زندگی گفته ، سال فوتش بدست نیامد .

## مدهوش

مدهوش تخلص شاعری است که در قرن سیزدهم میزیسته .

بعضی از معاصرین را عقیده بر این است که محمد صادق معروف به

مدهوش گلپایگانی همین شخص است و عقیده دارند مدهوش اصلاً گلپایگانی

نبوده و از خوانسار برخاسته است و در گلپایگان در دستگاه حیدرقلی میرزا

قاجار مؤلف تذکره خاور که مرکز حکومتش در گلپایگان بوده وارد گشته

ولی بنظر نویسنده این موضوع قابل تأمل است ، زیرا دیوان مدهوش



گلپایگانی را بدقت مطالعه کرده‌ام چیزی که دلالت کند بر اینکه محمد صادق مدهوش خوانساری بوده است بدست نیاوردم و اغلب از تذکره نویسان نیز محمد صادق مدهوش را گلپایگانی شناخته اند.

با این ترتیب بعید است که بدون مدرک مدهوش را خوانساری قلمداد نمود ولی آنچه محقق است شاعری متخلص به مدهوش هم در خوانسار زندگی میکرده است که از باقیمانده آثار شعری او ماده تاریخهایی است که بر سنگهای قبور ثبت است.

از تاریخ فوت و مشخصات مدهوش اطلاع صحیحی در دست نیست ولی آنچه مسلم است وی تا سال ۱۲۷۲ قمری حیات داشته است.

## مشرابی

مشرابی از شعرای اوایل قرن دهم هجری است که اوایل قرن یازدهم را نیز دریافته مشربی، بخوش خلقی و زنده دلی معروف است، سال فوتش بدست نیامد.

شب خواب ره بچشم پر آبم نمیبرد / چندین خیال هست که خوابم نمیبرد

## مطرب

محمد صادق متخلص بمطرب از شعرای قرن سیزدهم هجری است.

مطرب دارای طبعی روان و قریحه سرشاری بوده از آثار و قرائن پیدا است که وی از دودمان حاج صانع بوده و بهمین مناسبت است که قبر وی هم در ضلع غربی مسجد جامع که از بناهای حاج صانع بوده قرار گرفته، مطرب دارای دیوان است ولی معلوم نیست دیوان او اکنون در کجا و بدست چه

اشخاصی باشد.

مطرب در سال ۱۲۵۶ قمری بسرای جاودانی شتافته و در گوشه مسجد جامع خوانسار مدفون گردید.

احمد شاعر که او نیز از خاندان حاج صانع است در تاریخ مرگش قطعه سروده است که باین دو بیت ختم میشود.

بهر سال فوت آن در ثمین غوطه ور گشتم بدریای خیال  
کلك احمد زد رقم تاریخ او مطرب از جان مست و مدهوش از جمال

۱۲۵۶

از آثار مطرب فقط ماده تاریخهایی که بر سقف و کتیبه های عمارات و سنگهای قبور ثبت است باقیمانده، قطعه زیر را مطرب در موقع تعمیر بقعه شیخ صدرالدین حسین عارف که آرامگاه شیخ ابا عدنان جد خاندان صدری و انصاریان نیز در آنجا واقع است سروده و اکنون هم در بالای درب مقبره که در حال فرو ریختن است بچشم میخورد، بنای بقعه شیخ صدرالدین در اوایل سلطنت صفویه بنا بامر پادشاه وقت ساخته شده و بعداً که بتدریج شیخ ابا عدنان و چندتن دیگر از مشایخ عرفا را در آنجا بخاک سپرده اند این بقعه هم که هنوز بنام پیره معروف است بمقبره شیخ ابا عدنان شهرت پیدا کرده و بهمین مناسبت در سال ۱۲۵۵ قمری دو نفر از اولاد شیخ ابا عدنان بنام شیخ علی و شیخ صادق بمرمت بقعه کمر بسته و اقدام بتعمیر این بقعه تاریخی کرده اند، متأسفانه در این مرمت کاری کتیبه های نفیس داخل بقعه از بین رفته و روی آنرا با گچ تعمیر کرده اند قطعه را که مطرب برای سال تعمیر این بقعه سروده این است

حبذ البقعه که ایوانش سایه افکنده بر سر کیوان



مشعر افروز روضه اش خورشید  
 مهبط رحمت است این منظر  
 چشمه هایش نمونه کوثر  
 بود این بقعه بهشت آئین  
 ساعی آمد برای تعمیرش  
 متفق با جناب شیخ علی  
 از شرافت ملائک ملکوت  
 گفت مطرب ز بهر تاریخش

جبهه سای درش مه تابان  
 قبله حاجت است این ایوان  
 نهر هایش نشانه عمان  
 مدفن پاک شیخ اباعدنان  
 شیخ صادق ملاذ اهل زمان  
 هر دو از نسل شیخ خلد مکان  
 بردش سر نهاده جاویدان  
 مژده این بابی از ریاض جنان

۱۲۵۵

تفصیل بنای بقعه شیخ صدرالدین و شرح حال شیخ اباعدنان بعداً در کتاب  
 مشاهیر خوانسار خواهد آمد.

## معتمد

میرزا یحیی خان معتمد از شعرای قرن اخیر است.  
 معتمد در خوانسار بدرود حیات گفته و در ضلع جنوب شرقی حسینیّه که  
 از بناهای این سلسله است مدفون گردید.  
 حسینیّه خوانسار یکی از بناهای معظم و با شکوه خوانسار بوده که اکنون  
 در تصرف اداره فرهنگ است.

این بنا از صورت اصلی خود خارج گشته و آثار تاریخی و پر ارزش  
 آن بکلی از بین رفته است، در سال گذشته نیز یک قسمت از آن که محل  
 کلاسهای دبستان شامپور بود طعمه سیل گردید تاریخ فوت معتمد و آثار  
 وی بدست نیامد و با اینکه از فرزندان ارشد آن مرحوم نیز کتباً تقاضا کرده ایم  
 هنوز تاریخچه زندگی و آثار معتمد را برای درج در این کتاب ارسال نداشته اند

## مقصود

هلال الدین متخلص به مقصود از فضلا و شعرای عهد شاه عباس  
 کبیر است که در سال ۱۰۲۸ در خوانسار بدرود حیات گفته.  
 آقا مقصود سر سلسه خاندان مقصودیهای خوانسار است که اکنون  
 در کوی مقصودیها سکونت دارند.  
 از اشعار هلال الدین مقصود چیزی بدست نیامد.

## منظور

حاج میرزا احمد متخلص به منظور فرزند ملا محمد رضا و از  
 فضایل اهل منبر و از شعرای اواخر قرن سیزدهم است که در سال ۱۳۲۳  
 هجری در اصفهان بدرود حیات گفته.

میرزا منظور نظماً و نثراً دارای تالیفاتی بدین شرح است:

- ۱- تذکرة المتقین ۲- تبصرة الناظرین
- ۳- بشری للزائرین ۴- ذکرى للذاکرین
- ۵- منظور الائمة در ۴ جلد در تفسیر و ترجمه جلد دهم بحار الانوار  
 مجلسی.

۶- مصباح الامة فی تاریخ ام الائمة.

۷- فلاح الامة فی تاریخ ثامن الائمة.

۸- مفتاح الغمه فی تاریخ اب الائمة.

۹- خلاصه المقاصد فی تاریخ الاماجد و باره پیغمبر اکرم (ص)

۱۰- رساله در ذکر اسامی و شرح حال فرزندان حضرت زهرا (ع)



۱۱- کتاب یومیه ۱۲- تبصرة الرايين مجموعه اشعار

۱۳- بهار و خزان درباره يوسف و زليخا .

۱۴- کتاب درمواظ و نصايح .

۱۵- شرح حديث عقل و جهل ۱۶- مخزن الاسرار و مجمع الاشعار .

۱۷- عنوان الرزية في بيان القضية من ذرية النبويه .

۱۸- عمدة المصائب ۱۹- زبدة النوائب

کتاب عمدة المصائب و زبدة النوائب خلاصه از کتاب منظور الائمة

و مشتمل بر ۱۱۰ مجلس است .

ميرزا منظور عمدة النوائب را در سال ۱۳۰۷ بنام شاهزاده ظل-

السلطان تأليف کرده و در سال ۱۳۱۰ نیز بچاپ رسيده است ، در اول اين

کتاب تقيظاتی بقلم آقا نجفی و آخوند ملا حسين کرمانی بچشم ميخورد .

چون آثار منظوم ميرزا منظور در دسترس نبود به سه بيت از اشعار

او که در کتاب رجال اصفهان به ثبت رسيده اکتفا ميشود .

منکر حسن خداداد تو گوئی کور است

زانکه از پر تو روی تو جهان پر نور است

چشم خفاش گرت فاش نه بيند چکند

که وی از ظلمت چشم و دل خود مستور است

هستی دوست خودش شاهد بر هستی او است

مهر را مهر دليل و مثلي مشهور است

دو بیت زیر نیز که بزبان محلی خوانسار سروده شده از قصيده شیوائی

است که بزبان حال مادر خود که گویا او را از سرودن شعر باز میداشت ،

گفته است .

بمه بمردل ول بیعار

ای تلند محیلک ادبار

ای پیرلپ تغارلپ عیبه

فکرنون در به کم بواژ اشعار (۱)

### موسوی میرزا محمد باقر

میرزا محمد باقر فرزند میرزا زین العابدین فرزند سید ابوالقاسم

فرزند سید حسین فرزند میر کبیر و از اجله علما و فضایی قرن سیزدهم است

که در ۲۲ صفر المظفر ۱۲۲۶ در خوانسار بدنیا آمده ، میرزا محمد باقر صاحب

تألیفات و تصنیفات چندی در فقه ، اصول ، کلام اخبار تاریخ رجال منطق ادبیات

است ، در انشاء نوشتجات بقدری توانا بود که جواب استفتا و احکام را

هم منشیانه مینوشته هنگامی که حکم تکفیر حاج سید حسن واعظ کاشی

را در نزدش برده بودند نوشته بود : (این سید کاشی مشغول بدین تراشی یا

در متن کفر است یا در حواشی) .

از آثار او است

روضات الجنات بعربی در ۴ جلد که بتراجم مشاهیر علمای اسلام

اختصاص دارد و تا کنون چند مرتبه بچاپ رسيده .

احسن العطیه مبسوط در شرح رساله الفیه شهید .

ادب اللسان در آداب شرعیه .

طرف الاخبار لتحف الاخيار .

مثنوی قره العین در اصول عقاید که بفارسی سروده شده است .

رساله در تفصیل ضروریات دین و مذهب .

(۱) اشعار معلی منظور را دانشمند محترم آقای حسین واعظ زاده حکیم الهی از اراک

برای نویسنده فرستاده اند آقای واعظ زاده از شخصیت های مبرز ولایت و دانش

پرور عصر حاضر و در تالیس و پیشرفت فرهنگ خوانسار سهم بسزائی داشته اند

شرح حال معظم له بتفصیل در کتاب مشاهیر خوانسار خواهد آمد



رساله در اقسام بلایا .

رساله در شرح حدیث حماد .

رساله در فضیلت جماعت .

دستور العمل برای مکلفین .

اشعار عربی در اصول فقه .

تسلية الاحزان فارسی که در ۱۳۳۹ در ۲۵۵ صفحه به چاپ رسیده .

اربعینیه در چهل مجلس مصیبت .

تعلیقات بر قوانین الاصول میرزای قمی .

تعلیقات بر شرح اللمعه .

مجموعه قصاید عربیه در مناقب اهل بیت عصمت و طهارت .

شرح بر قواعد علامه در ۲۵ جزو .

رساله در امر بمعروف و نهی از منکر .

رساله در اجماع بنا به نقل صاحب الذریعه .

میرزا محمد باقر در شب ۷ ویا هشتم جمادی الاولی در اصفهان بمرض

ذات الریه بدرود حیات گفت میرزا محمد هاشم برادر آن مرحوم بروی

نماز خوانده و در جوار قبر آقا حسین جیلانی در تخت پولاد اصفهان مدفون

گردید و در سال ۱۳۱۶ میرزا سلیمانخان رکن الملك بقعه و تکیه رفیعی بر

آرامگاه آن مرحوم بنا کرده و قبرش مورد توجه خاص و عام است .

فضای عصر امثال میرزا یحیی مدرس میرزا میرزا فتح الله

افسر، میرزا احسن همدانی رکن الملك، وحید دستگردی در مرگ او مرثیه

و ماده تاریخهایی سروده اند، دو بیت زیر از مرثیه است که میرزا فتح الله

افسر در این باره گفته :

قد طار من غرفات الروضات طائرها نحو الجنان و ابقى من مآثره

قال المورخ فی تاریخ رحلته (تعطل العلم من فقدان باقره)

۱۳۱۳

و از ماده تاریخهایی که در مرگ او گفته شده این است :

فتم بالواحد تاریخه الخلف الصادق بالباقری

در بر گرفت خاک چو آن جسم پاک را کردند انجمن پی تاریخ او عموم

آمدیکی برون و بگوش آمد این ندا قل (حبذا بوفدك يا باقر العلوم)

از میرزا محمد باقر ۷ پسر باقیمانده که شرح حال بعضی از آنها در

کتاب مشاهیر خوانسار خواهد آمد .

اشعار زیر از آثار او است که از کتاب مشنوی قره العین انتخاب شد .

### در ولادت ظهور

بگیرد جاهلیتهای آخری جهانرا همچو بدعتهای اولی

کند مردا کتفا بر مرد وزن نیز به زن و این چرخ دون گردد بلاریز

رحمها قطع گردد رحم موقوف شود معروف عیب و عیب معروف

سبك گردد نماز و علم دین طی زکوة و خمس نامش افتد از پی

نباشد حجبی الا بهر دنیا نه نهی از منکری در خلق گویا

ریا و زهد و حرص و علم باهم ربا و سود و جور و حکم توأم

شود شایع شراب و رشوه خواری قمار و دزدی و بیریش داری

ره خیرات گردد جمله مسدود ولی بر کار بد همت شود زود

برند از هر حرم حرمت زبس فاش در آن فعل حرام آرند او باش

جز اسم و رسمی از قرآن و اسلام نمایند آنها اندر بعض ایام

شود فرزند از مرگ پدر شاد پدر غمگین ز دینداری اولاد



زنان فرمانده و مردان برنده  
عمارتهای بلند و عمر کوتاه  
بمنبرها شده اطفال بیموی  
لثیمان صاحبان مال گشته  
سلاطینشان رعیت واگذاران  
مرضهای عجیب اندر خلایق  
چنان خیر از جهان برخیزد و کار  
که بیند هر که نعشی گوید ایکاش

وزاین فرمانکشی خود را کشنده  
جماعت بیحد و دلها بصد راه  
و یا نا متعظ و عاظ پرگوی  
فقیران زین سبب پامال گشته  
بعمالی که افزایشند تاوان  
که کس نشینده باشد در سوابق  
شود تنگ و بیارد ابر آزار  
بجایش بودمی، باش آنچه میباش

☆

تو خواب و ترک خوابت نیست بردست چگونه اختیار دیگرست هست

### در مدح حضرت امیر المؤمنین علیه السلام

علی فرمانده ملک ولایت  
علی سر دفتر ارباب بینش  
علی یاری ده افتاده کاران  
در علم نبی دانای هر راز  
در روش مخزن سر الهی  
کلامش چون کتاب آسمانی  
ز ممکن نیست این در سفتن آسان  
فلک بگرفته آواز کمالش  
عدو را خرمن هستی برد باد  
بخدمت برادرش جوزا غلامی  
هلال آسمان نعل سمنش

در خشان کوکب برج هدایت  
علی مهر سپهر آفرینش  
باو چشم همه امیدواران  
ز بانش راز حق را نکته پرداز  
در او حکمت نهان چند آنکه خواهی  
بلاغت را از او محکم بیانی  
بحیرت زین گهر گوهر شناسان  
جهان پر گشته از صیت جلالش  
اگر از برق تیغش آورد یاد  
کمر بسته زرین مقامی  
شکار لا مکان صید کمندش

کفش ابر کرم دستش یم جود  
سر انگشتش گهمشکل گشائی  
کلید ملک حق در پنجه او  
عیان نور خدائی از جبینش  
نمایان از کف دستش نم جود  
خدا را مظهر قدرت نمائی  
قضا باز و قدر سر پنجه او  
برون دست خدا از آستینش

### موسوی میرزا محمد حسن

حاج میرزا محمد حسن موسوی فرزند حاج میرزا یوسف فرزند  
میرزا بابا فرزند سید مهدی (مؤلف عذیمة النظیر فی احوال ابی بصیر) و از  
خانندان میر کبیر است.

وی از علماء اخیر خوانسار است که دارای تألیفات نیز میباشد  
از آثار او است.

حاشیه کتاب وصایا از قواعد

تعیین ساعات الليل والنهار من مواضع الكواكب والشمس

تدوین الآثار فی احوال علماء خوانسار (۱)

فهرست کتاب روضات الجنات میرزا محمد باقر خوانساری

تقریظ بر روضات الجنات

حاج میرزا محمد حسن در سال ۱۳۳۷ قمری در حالیکه بیش از چهل  
و چند سال از عمرش نگذشته بود بدرود حیات گفت - آیه الله حاج سید  
احمد خوانساری که از اجله علماء عصر حاضر و اکنون ساکن تهران و در

(۱) برای بدست آوردن تدوین الآثار کوشش بسیاری بعمل آمد متأسفانه  
تاکنون در این راه توفیقی بدست نیامده از آقایان محترمی که باین کتاب  
دسترسی دارند تقاضا میشود که نسخه آنرا در اختیار نویسنده قرار دهند تا بچاپ  
و انتشار آن اقدام گردد.



مسجد حاج سید عزیز الله تدریس و اقامت جماعت مینمایند برادر آن مرحوم است شرح حال آیه الله خوانساری در کتاب مشاهیر خوانسار خواهد آمد حاج میرزا محمد حسن آثار منظومی هم دارد که چون در دسترس ما نبود بنقل چند شعر عربی زیر که بضمیمه تقریظی در اول کتاب روضات الجنات چاپ شده است اکتفا میشود.

القوم قد فازوا بما فزنا به من مصحف جاء بفضل الرب تنزيها عن المزيف  
قد فاق ما قبل بنو امن الاصول الجامعه فلا يقي بوصفه الف من المؤلف  
فانه في كل امر فائق مما احتوى وانه كجوهر بل جوهر قد اصطفى  
لو كنت في شك مما جاء لنا من السماء فأت بای مثله تخلص من التعسف  
لو اجمع الجن والانس في جيوش مثلهم وبعضهم في امرهم كان لبعض تقيفي  
اذا لما اتوا بسطر مثله في حسنه ولم يكن قد زادهم امرا سوى التأسف  
مهاده سبع مضين من جمادی الاولی وان ذا تاریخ السيد المؤلف

### موسوی حاج میرزا زین العابدین

حاج میرزا زین العابدین فرزند سید ابوالقاسم فرزند سید حسین فرزند سید ابوالقاسم میر کبیر است که در هشتم ذی القعدة سال ۱۱۹۰ و یا بروایت دیگر در سال ۱۲۹۲ در خوانسار بدنیا آمده است وی تا حدود سال ۱۲۵۰ قمری در خوانسار میزیسته سپس جلای وطن کرد و متوجه اصفهان گردید و در همانجا نیز رخت از جهان بر بست حاج میرزا زین العابدین از علمای بزرگ عصر خود بوده و دارای تألیفاتی بشرح زیر است.

شرح معالم الاصول  
رساله در اجماع  
شرح زبدة الاصول شیخ بهائی  
رساله در قواعد عربیت

رساله در تداخل الاسباب  
رساله در نیت  
رساله در تعارض حقیقت  
رساله در احباط و تکفیر  
رساله در نوادر احکام - تعلیقات و حواشی و اجازه نامه های متعدد دیگر  
حاج میرزا زین العابدین پدر میرزا محمد باقر صاحب روضات الجنات و میرزا محمد هاشم صاحب مبانی الاصول است.

حاج میرزا زین العابدین در نهم و یا دهم جمادی الثانیه سال ۱۲۷۵ بدرود حیات گفته و در بقعه وسط تکیه مادرش اهزاده در اصفهان مدفون گردید بعضی نیز وفات او را بسال ۱۲۷۶ دانسته اند.

حاج میرزا زین العابدین (۱) اشعار زیادی هم بفارسی و عربی سروده است دو شعر زیر از آثار او است که از کتاب زندگانی حضرت آیه الله چهار سوقی تألیف دانشمند معاصر سید محمد علی روضاتی نقل میشود.

لب لعل شکر باری که از یارم درخشان است

شرف دارد بر آن لعلی که از کوه بدخشان است



تیمستان شکرها را بهندستان نمر قند است

به از آنها لب شیرین تر کان سمر قند است

### موسوی سید محمد مهدی

سید محمد مهدی فرزند حاج میرزا محمد فرزند حاج میرزا محمد صادق فرزند حاج میرزا زین العابدین خوانساری است وی در سوم ماه شعبان ۱۳۱۹/ بدنیا آمده است و تحصیلات خود را در محضر اساتید عراق عرب پایان رسانیده و از سید ابوتراب خوانساری و میرزا ابراهیم سلماسی و پدر (۱) شرح حال حاج میرزا زین العابدین به تفصیل در کتاب مشاهیر خوانسار خواهد آمد



خود حاج سید محمد و شیخ علی مازندرانی و شیخ علی کاشف الغطاء و  
حاج سید محمد کاشانی و شیخ علی شاهرودی و آقا ضیاء الدین عراقی  
و شیخ محمد کاظم شیرازی و سید میرزا هادی خراسانی و سید محسن  
عاملی و شیخ محمد علی قمی اجازه روایت دارد - سید محمد مهدی از  
علماء و مؤلفین شهر معاصر است که اکنون در کاظمین عراق اقامت دارد .  
وی دارای تألیفاتی بشرح زیر است که اغلب آنها بچاپ رسیده :

احسن الودیعه در دو جلد که آنرا تتمه روضات الجنات قرار داده .

احسن الذریعه در تراجم مجتهدین شیعه

الاسر الشیعیه .

انوار الکاضیه در احوال سادات موسویه .

ایفاظ الامه من الضججه در اثبات رجعت .

البرهان الجلی در حالات زید ابن علی .

بغیة اللیب و غنیة الادیب در شرح منطق تهذیب محقق تفتازانی

التنبیه

تنبیه اهل الحجی در بطلان انتساب فقه الرضوی با امام علی ابن موسی

الرضا علیه السلام

جامع الشتات چهار جلد در نوادر و متفرقات

جلاء الخاطر

حواشی خلاصة الاقوال

حواشی اللامعات بر روضات الجنات

الدلائل والشواهد

دوائر المعارف در مطالب متفرقه

بغیة الرجال در حواشی بر منتهی الامال

رساله در احوال خودش

معجم القبور در ۶ جلد

صرف العناية فی حل معضلات الکفایه

نزهة المرتاض فی شرح الطهارة الریاض

القول المقبول فی مباحث الاصول

نفایس الکلام در شرح اسماء حسنی

زبدة الکلام در دو جلد که جلد اول آن بسال ۱۳۴۳ در بغداد

بچاپ رسیده

رشحات الاقلام در تراجم اعلام

النقد والبیان

مطلع الشمسین

مسالك المتقین در اجازات علماء و مجتهدین ۲ جلد

مواهب الباری در ترجمه سید ابوتراب خوانساری

منظومه هدیة الصبیان در نحو

مطلوب البغاة در حواشی بر بغیة الوعاة

ضوء الشمعه در حاشیه بر شرح لمعه

ارشاد السائل الی الرسائل در حاشیه بر رسائل شیخ مرتضی انصاری

✱

اشعار عربی زیر از هدیة الصبیان اوست

قال محمد مهدی ابن صادق احمد ربی هو خیر خالق

مصلیا علی محمد النبی لاسیما الامام بالنض الجلی



على الغالب فى المطالب      عترته الائمة الاطائب  
هم حجج الله على العباد      هم امناء الوحي فى البلاد

☆

وهذه منظومة لطيفة      فقد حوت مطالباً شريفة  
ذكرت فيها جملاً نحويہ      قوا عدأً صحيحة كليه  
فصلت فيها جملة المسائل      مقرونة باكمل الدلائل  
لم آت فيها جملاً مكرره      محرر مسائل محرره  
واستعين الخالق الوهاب      فى كل ماحرر فى الكتاب  
سميتها هدية الصبيان      ارجوه الاجر من الرحمن

### موسوی آقا میرزا محمد هاشم

آقا میرزا محمد هاشم فرزند میرزا زین العابدین و برادر  
میرزا محمد باقر صاحب روضات الجنات است. وی از اجله فقها و علماء  
قرن سیزدهم است که در سال ۱۲۳۵ در خوانسار متولد گردیده و پس از  
تحصیلات مقدماتی باصفهان عزیمت کرده و در همانجا رحل اقامت افکند  
و در محضر میر سید حسن مدرس و سید صدرالدین عاملی و حاجی کرباسی  
بتحصیل پرداخت و در ۲۶ سالگی از آقا میر سید حسن مدرس اجازه  
روایت و اجتهاد گرفت سپس آهنگ عراق عرب نمود و در آنجا از محضر درس  
شیخ مرتضی انصاری کامیاب گردیده و با اخذ اجازه روایت و اجتهاد از  
آن مرحوم و سایر اساتید باصفهان برگشت و سرآمد علماء وقت گردید  
و در سرتاسر ایران و عراق و سایر بلاد اسلامی شهرت یافت در سفری که  
بارض اقدس مشهد رضوی تشریف حاصل کرد هنگام ورود به تهران از

طرف ناصرالدین شاه مورد تجلیل فراوان قرار گرفت و اهالی تهران و امناء  
دولت باستقبال وی شتافتند.

میرزا محمد هاشم در سال ۱۳۱۸ قمری به قصد زیارت بیت الله الحرام  
از اصفهان بیرون شد و چون بنجف اشرف رسید داعی حق را لبیک گفته  
و در ساعت چهار روز چهارشنبه هفدهم ماه رمضان المبارک سال ۱۳۱۸  
قمری که برابر دیماه ۱۲۷۹ خورشیدی بود بسر ای جاودانی شتافت.

در مرگ او طبقات اصناف نجف و سایر بلاد عراق و ایران تعطیل عمومی  
نموده و شیخ محمد طه بر جنازه وی نماز خواند و جسد او را در وادی السلام  
دفن کردند حاج میرزا محمد برادرزاده آن مرحوم مقبره بر آرامگاه وی  
بنا کرده که دانشمند معاصر آیه الله چهارسوقی در سال ۱۳۲۶ قمری آنرا  
بصورت بقعه عالی و رفیع در آورده است.

عده از فضلا و شعراى عراق و ایران در رثاء میرزا محمد هاشم  
قصایدی گفته اند.

از آنجمله شیخ محمد صالح محیی الدین نجفی قصیده در این  
باره سروده و فرزندانش وی آقا جمال الدین و آقا ضیاء الدین و سید ابوتراب  
خوانساری و حاج سید محمد برادرزاده آن مرحوم را تسلیت گفته و آن  
قصیده این است.

هـی الرزیه ما الارزاء تحکیها      انست جمیع رزایانا دواهیها  
عمت طباق الشری حزنا و طبقت      السبع السموات قاصیها و دانیها  
القت علی اوجه الایام کلکلهها      فعادیشبه ضوء الصبح داجیها  
اوهت قوائم شرع المصطفی و هوت      من الحنیفة البیضا رواسیها  
امض فی مضر الحمراء فادحة      و من لوی لوی سامی معالیها



و دق من هاشم عرین سؤددها  
 ما للزمان و المسادات من مضر  
 ما انفك یغتالهم عدواً و ما برحت  
 رزء عظیم کسی الاسلام ثوب اسما  
 هو الامام الذی تهدی الانام به  
 علامة قد حوی فی فضله حکما  
 ابان للشرعة الغراء منهجها  
 لا ذت به الشرعة الغراء ملقبة  
 مولی له نفس قدس قد جرت شغفاً  
 علم و حلم و احسان و مكرمة  
 السوی فراحت له ایامها کمالا  
 قضی غریباً و قداوری الفؤاد لظی  
 فلتبکة اربع الجدوی فقد درست  
 و التبکة ظلم الاسحار من حزن  
 ولتبکة اعین العلم التسی دثرت  
 و غاب من انجم العلیاء زاهرها  
 یا را حلا رحل المجد الاثیل له  
 علا لیدیك بها غص الفضاء فما  
 و شمس مفخرک السواری اشعتها  
 لم ادر من ذا اعزیه به و لقد  
 فعزهم و جمل الدین من شمخت  
 له معال تسامت فی العلی شرفا  
 فعاد سابقها فی الفضل تا لیها  
 لم یبرح الدهر بالارزاء یشجیها  
 تشن غارتها فیهم عوادیها  
 اذ غاب هاشمها فضلا و هادیها  
 مصباحها فی الدجی اذ عم داجیها  
 لذی البریة قد رقت معانیها  
 حتی اقد اشرفت نوراً لساریها  
 زمامها فهو محییها و حامیها  
 الی السباق فاعیت من یجاریها  
 عمت بنائلها الدنیا و من فیها  
 سودا و کانت به بیضا لیالیها  
 نیرانها لم یزل فی القلب واریها  
 و استوحشت بعد ایناس مغانیها  
 فطالما کان بالا ذکار یحییها  
 رسومها و ذوت منها محانیها  
 و غاض من ابجر المعروف طامیها  
 حزنا و دار العلی هدت مبانیها  
 کیف استطاع ضریح اللحد یحویها  
 عاد الرغام علی رغم یواریها  
 عم البریة دانیها و قاصیها  
 به شرافة علم قد سما فیها  
 عن ان تنال ید العلیا دانیها

جری و قد طاف فی سفن العلی شرفا  
 افامه الله یرعی نهج شرعته  
 فیملأ الارض عدلا بعد ما ملئت  
 و عزیه ضیاء الدین خیر فتی  
 الماجد العلم النذب الکریم و من  
 فکم له کف فضل مد نائله  
 صبرا محمد و الحبر الذی نرغت  
 اکرم به من کریم عم نائله  
 اما جدان جرت یوماً الی امد  
 حسب الوری سلوة من خیر ذی شرف  
 ابوتراب الذی فاق الوری شرفا  
 قد قام بالنسک عن تقوی اب ت شرفا  
 صوام هاجرة قوام حالکة  
 جاد الرضا حد ثا قد ضم بدرعلا  
 آقا میرزا محمد هاشم دارای تالیفات و تصنیفات بشرح زیر  
 می باشد .

اصول آل الرسول در پنجهزار حدیث که جلد اول آن در حیات خودش  
 بچاپ رسیده است .

الغره فی شرح الدرہ

سؤال و جواب از اول طهارت الی آخر دیات

احکام الایمان رساله عملیه که بنا بر خواهش ناصر الدین شاه قاجار  
 آنرا تالیف کرده و در سال ۱۳۱۶ نیز بچاپ رسیده است .



مبانی الاصول که در ۱۳۱۸ بچاپ رسیده

کتاب استصحاب مبسوط

رساله استصحاب مختصر

رساله در باره فقه الرضا

رساله در احوال ابی بصیر

حل العسیر فی حکم العصیر

مقالات الطیفه در مطالب منیفه

منظومه بزبان عربی در اصول فقه

رساله در حرمت ذبایح اهل کتاب

رساله در نماز

رساله در روزه

رساله در حج

رساله در احوال مشایخ و اساتید خود

رساله در تجوید

رساله در صیغ عقود

حاشیه بر قوانین الاصول

حاشیه بر شرح لمعه

حاشیه بر معالم

تنبيه حکماء الابراء در حاشیه بر اسفار ملا صدرا

فوائد الرجالیه

جواهر العلم

اصول الدین فارسی که در سال ۱۳۱۷ بچاپ رسیده

الباقیات الصالحات

مجمع الفوائد در فقه و اصول و رجال که بچاپ هم رسیده است

میرزا محمد هاشم چون پس از مهاجرت از خوانسار باصفهان در محله چهار سوق شیرازیها سکونت پیدا کرده از این جهت به میرزا محمد هاشم چهار سوقی شهرت یافته است -

میرزا محمد هاشم عبری و فارسی اشعار زیادی سروده و در شعر موسوی تخلص مینمود - از اوست

رسید کارد چو بر استخوان ال پیمبر

نشست زینب مظلومه با یزید برابر

از اشعار عربی وی چند شعر که در مبانی الاصول نوشته شده نقل میشود -

### فی اجتماع الامر والنهی

لا باس با اجتماع امر قد و جب و ما هو الحرام من غیر عجب

و اکثر الاصحاب عنه منعوا بل قيل انهم عليه اجمعوا

و بعضهم جوز کالا شاعره والقول بالتفصیل بعض قرره

فقال بالجواز عقلا و نفی شرعا و عرفا او بالاول اکتفی

و موضع النزاع شخص قد وقع مجمع ذین لا بوجه امتنع

لنا علی الامکان فقد المانع و صدق الامتثال فی المجامع

وان مکروه العبادات ورد کذاک مستحبها من غیر رد

و الامر فی تعاند الا حکام متضح لدی اولی الا فهام

و حمله علی خلاف الظاهر فی مورد الجمع لسوء الخاطر



للخصم انه من المحال صدوره عن عالم بالحوال  
 لوحدة الموضوع في الحكمين من غير مخلص بدافى البين  
 وان الامثال فيه ممتنع وحكمة الحكمين ليست تجتمع  
 وايضا الاجماع سيف قاطع و نص اهل البيت نور ساطع  
 والكل عندى شطط مشوب لان كليسا هو المطلوب  
 من جهته التقييد لا التعليل و ذاك وجه ليس بالعليل  
 وجعل الایجاد محلا للطلب فعلا وتركا ليس يجدى للهرب  
 فى منعه شرعا بل اطباق السلف عليه محكى بنقل من خلف  
 لان فى اشخاص الایجاد مشترك منتزع منها و قدر مشترك  
 فذاك كلى محل الطلب بل باحتماله تمام المطلب  
 و نفيه برجم غيب قد و قع من بعضهم من غير برهان سطع  
 مع ان هذا الجعل جعل بارد و فهم اهل العرف نعم الشاهد  
 هذا و الامثال بالحرام ليس بيدع لاولى الا حلام  
 و انما العصيان و لعبادة يقتربان غالبا فى العادة  
 و الفرق بين خارج ومالتحد ان لم يكن من امر ليس برد  
 و حكمة الكلى فى الحكمين باقية فى الفرد من و جهين  
 لان شرط لا و شرط الشئ فى ذا الشئ ليسا فالمحال ينتفى  
 و النص فى غير المقام وارد و الخلف فى منع الوفاق شاهد  
 و حجة التفصيل بالوجهين تبين من حجج القولين  
 وقولنا فى رد و جه المانع كاف هنالرد ذا المنازع  
 ثم اعلم ان نزاع القوم من اول الامر الى ذا اليوم  
 ليس بمحصور فى الامكان فقط بل شمل الوقوع والحصر غلط

و حجة التعميم تعميم الحجج و هكذا تفر عنهم فالفضل  
 و الفرق بين ممكن و واقع فى قول فصل و هو قول فصل  
 ففى العموم السر يانى وقع يظهر من تلا حق الموانع  
 بل المدارفيه بالترجيح ان و غيره لمانع ليس يقع  
 وقول بعض فى الاخص مطلقا كان و الافهو بالوقف قمن  
 و الحق فى تلازم الحكمين با لاجتماع لم يصر محققا  
 و هو الاهم منهما للقاعدة من جهتين احد الامر ين  
 فداخل فى دار قوم عاصيا و الجمع صح ان اتاك الفائدة  
 افترقا فالجمع فى العاصى اتم و الامر و حده لغيره اهم  
 و غاية الجمع هنا التعجيز لحكمة و الحكم التميز

## میر کبیر

سید ابوالقاسم (جعفر) معروف به میر کبیر فرزند سید حسین فرزند  
 سید قاسم فرزند سید محمد حب الله موسوی است .

وی در سال ۱۰۹۰ هجری متولد گشته و از اجله علمای اواخر  
 عهد صفوی بشمار میرود .

میر کبیر در نایره فتنه افغان که جان خود را در خطر می بیند از  
 اصفهان به قصد عراق عرب عزیمت مینماید در یکی از قراء گلپایگان  
 که گویا با طمیرك باشد موقع نماز کراماتی از او دیده میشود،  
 اهالی مانع از حرکت او میشوند ولی خود آقا مایل بماندن نبوده



است، کد خدای قریه با همراهان او تماس گرفته و اظهار میدارد که آقا از ادامه مسافرت بعراق منصرف شده اند و کرایه باراناث (آقا) را که جز کتابخانه وی چیزی نبوده است میپردازد، کاروان در نیمه شب براه افتاده و بامداد که آقا متوجه موضوع شد، بسیار افسرده میشود اهالی با التماس تمام از آقا دعوت میکنند که به هدایت و راهنمایی و ارشاد آنها پرداخته و در گلپایگان متوطن گردد. چیزی نمیگذرد که (آقا) بیاد موطن آباء و اجدادی خود افتاده و متوجه خوانسار میگردد اهالی خوانسار مقدم ویرا گرامی شمرده و مانع از برگشتن او بگلپایگان میشوند، بابا عظیم عارف مشهور و چند نفر دیگر از بزرگان خوانسار در این راه کوشش بسیار میکنند. اهالی گلپایگان و کسانی که ملتزم رکاب آقا بودند زیر بار نمیروند، نزدیک بود فتنه برپا و کشمکش ایجاد شود عقلاء طرفین و سیاطت کرده و بنا به تمایل میر قریه کودکان (قودجان) که جزو خوانسار و در قلمرو حکومت گلپایگان است برای اقامت وی انتخاب میشود از آن پس آقا در قودجان خوانسار اقامت گزیده و طبق قراری که بین اهالی خوانسار و گلپایگان بسته شده بود: در ایام هفته جمعه را در گلپایگان و جمعه را در خوانسار اقامه نماز جمعه میفرمود این قرار داد تا زمان فوت میر اجراء گردید.

پس از فوت او مجدداً کشمکش اهالی خوانسار و گلپایگان بر سر فرزندان آن مرحوم شروع شد تا بالاخره با توافق یکدیگر سید حسین را خوانساریها و سید محمد را گلپایگانیها با خود بردند.

میر کبیر از تلامذه علامه مجلسی و آقا جمال الدین محقق خوانساری است و از مجلسی و ملا محمد صادق تنکابنی روایت میکند.

میر کتب بسیاری را بخط زیبای خود استنساخ نموده و شخصاً نیز بعربی و فارسی دارای تألیفات بدین شرح است:

مناهج المعارف در اصول دین. کتاب الزکوة بزرک.

کتاب الزکوة مختصر.

کتاب الحج فارسی که در قریه قودجان آنرا نوشته است.

رساله در وجوب عینی نماز جمعه در زمان غیبت بررد استاد خود آقا جمال خوانساری. شرح دعاء سحر ابو حمزه ثمالی.

تتمیم الافصاح در ترتیب ایضاح الاشتباه علامه حلی.

مصباح در ادعیه نادره که بالتماس جمعی از فضلاء خوانسار آنرا تألیف کرده.

تعلیقات و حاشیه بر ذخیره المعاد.

منظومه عربی میمیه بدون الف که قریب سه هزار بیت است و بضمیمه مجمع الفوائد و مبانئ الاصول بطبع رسیده

میر در سال ۱۱۵۸ در دهکده کودکان (قودجان) خوانسار بدرود حیات گفته و در قبرستان عمومی آن قریه در مسیر جاده مدفون گردید.

بر بالای قبرش بقعه ساخته اند که هنوز هم با برجها و بقبر آقامشهور است، قبر او زیارتگاه مردم آن حدود است، اهالی قودجان و قاطبه اهالی خوانسار عموماً نسبت به میر اعتقاد تامی دارند.

و کرامات بسیاری را از او نقل میکنند.

ماده تاریخ فوت میر این است.

میر ابوالقاسم اعلم زجهان رحلت کرد ازجهان نسخه آداب مسلمانی رفت

سال تاریخ وفاتش ز خرد پرسیدم گفت (دانای ادب عالم ربانی رفت)



از این ماده تاریخ سال ۱۲۵۷ بدست میآید .

اشعار زیر قسمتی از اول قصیده میمیه بدون الف وهمزه اوست :

تنشمت فی قصدی بخیر تنشم	و بدیت منظومی بذکر معظم
فبسملت فی قبدوم نظمی و منطقی	تبرکت من فوری بخیر مقدم
فلیس بمختوم و لیس بمنجح	تطلب مبدو بغیر متمم
ولیس لذی قدر متم بدونه	بتصریح منصوص بنص مسلم
فتمت مبدوی و یمنت یسره	بیسمله فی وقت نطق و مرقم
وجددت تنسیمی بحمد مجدد	فقلت و قولی من ضمیر مصمم
حمدت بحمد مخلص فی تبقن	بعجزی و تقصیری لتحمید منعم
جلیل عظیم لیس یعرف قدره	نبی و صدیق فکیف بقصم
و حمد حمید ینبغی قید قدره	و کنه حمیدی منظو غیر مفهم
فلیس بمقدور حقیقه حمده	ولیس لذی عجز بغیر تلثم
نعم حمده فی ذکره غیر مره	و تصدیر ربی فیه خیر معلم
و محمد ذی عجز یکون لعجزه	مجرد تشبیه بحمد مسلم
فنحمده فی مثل حمد تحملت	به نفس تنزیل مجید مکرم
و حمد ذوی قرب بحضرة ربهم	و حمد مقیم فی محل تعلم
فیقبله ربی و یعلم کونه	تتمه طوق من حقیر مقررزم
حمدت و حمدی جنة من عقوبة	شکرت و شکری مستزید لمنعم
و ربی حمید فی تقدس بجده	قوی مغیث عند کل تظلم
تظلمت من عجزی بنفسی و غفلتی	و من کل ذی رذل و کل ملوم
ولیس لذی عجز مفر و مستقط	لما لمحمد فرض عقل مسلم
فیحمده عقلی و نفسی و جملتی	و کل لطیف لی و کل مجسم

حمدت بکلی کل حمد مرتب	و مفترق فی کل حین و موسم
کریم عطوف سرمدی مهیمن	عفو غفور لم یعجل بمنقم
محبیب المضطرر حیم بخلقه	عزیز قوی مستبد بمنعم
تنزه عن ضد و ند بعزه	تقدس عن شبه و کفو و منتهم
تعبد مخلوقیه من فرط لطفه	لیولیه من فضله کل مغنم
و یسکنهم من بعد موت بجنة	مخلدة قد ضمانت کل مرحم
و یرفدهم من کل فضل و رحمة	و ینجیهم من و هدة فی جهنم
بمحض یر من تقبل حکمه	تقبل ذی طوع مقرر مسلم
فشکرک حتم لو عقلت للطفه	و نعمته من دون حصر مللم
و شکرک توفیق جدید و نعمة	علیک به شکر لحضرة منعم
و یجلب کل کل حین ضمیمه	تقود لشکر غیر شکر مقدم
فکیف یفی شکر لعبد بحقه	و منه مزید من حقیقه ملزم
فتحصل من شکر لیدیک لنعمة	مفیتة حصر من عطیة منعم
فتعجز عن شکر لرباک جملة	و جملته فرض علیک بمحکم
فلیس لعبد غیر عرف بعجزه	و تقصیره فی کل حق معظم
فیحسبه ربی لفرط تحنن	و مرحمة من کل شکر مللم
فنحمده فی عزه کل محمد	و نشکره فی لطفه کل مغنم
و قفیت تحمیدی بذکر نبیه	رسول کریم من قبیل مکرم
محمد معبودی و محمود خلقه	و ختم ذوی و حی و جدم معظم
و فخر ذوی فضل و دحز مطیعه	شفیع ذوی ذنب بیوم کعلقم
شهید لذی حکم بتبلیغ و حیه	حسب لمعبودی طیب لمستم
ولو لم یکن فی نوره قصد خلقه	لکن یجزم کل خلق بمعدم



فعرش و کرسی و سبع و ستة  
 و جملة ذی روح و نفس و جثة  
 له شرف فی مرسلیه و رتبة  
 علیه صنوف من تحية ربه  
 و من بعده قد خضت فی ذکر عترة  
 فبنت له حورية قد تظمت  
 وظلت له من جسمه خیر بضعة  
 و سلوة حزن عند کل کرهية  
 و سيلة نسل عنه فی وعد کوثر  
 و لولم یکن فی خالقه من تلبست  
 فقدم جبریل بحکم لربه  
 کریم غدت نفسه نفس صهره  
 ولی و عظیم و شهیم و حیدر  
 عظیم و صهمیم و حبر طلیطر  
 و ذی قدم فی کل فخر و حرمة  
 و ذی قدم فی ساهه غبر منکر  
 و یجمع فی وصغیه کل مفرق  
 عزیز عند ذی کفر شدید علیهم  
 و یعجز عن ترصیفه کل مفصح  
 سلیل نبیل عمه خیر مرفد  
 و خیر کفیل حین یتیم و و حدة  
 حفیظ له من کل ضیرو و محنة

و جملة ذی زوج و فرد و مبسم  
 طفیل وجود منه من غیر مزعم  
 تمیز عن کل و عن کل مکرم  
 و بر و تقریب و خیر مسلم  
 له من خیر بنت و من خیر متم  
 بعصم نفس عن رذیلة قصم  
 وعدت له من روحه مثل نسیم  
 و قره عین فی عظیم تحشم  
 و زوجة من فوق عرش مکرم  
 بنسبته عدت کفرد معظم  
 لخطبة کفو خص منه بمنعم  
 بتصریح تنزیل عزیز مکرم  
 عزیز و له موم قدوم و ضمضم  
 علیم حلیم فی تغرز کیخم  
 و ذی قدم فی کل حرب و ملحم  
 و ذی شرف ینجوه کل مکرم  
 بقوة نفس فی مضی کصمصم  
 قوی لمظلوم رحیم بمسلم  
 و یقصر فی تشریفه کل معظم  
 و خیر معین حین بعث بمرغم  
 و خیر ظهیر فی دهیر مقدم  
 حصین له عن کل خصم مبرطم

فکف بنی یعقوب عنه و مکرمهم  
 و کف ذوی قرب له عند نسبة  
 و هم بین صندید و وغد مملک  
 و مجتمع فی قتله کل لیلہ  
 فشمز فی حفظ له کل ذیله  
 فنعمة رب کریم بموعد  
 علیه جزیل من جمیل تحية  
 فذو ولد من مثله منجب به  
 فمن مثله فی عز مجد و سودد  
 و عترته من بعده لهم شرف  
 و هم حجج عز بتخصیص ربهم  
 و بعضهم کفر بنص نبیه  
 و لیس لذی فضل بغیر نبیه  
 و لیس لهم من بعدهم فی خلقة  
 توصل بهم فی کل خیر تریده  
 تنل کل مرجو بیسر معجل  
 تعوذ بهم من کل ضر و نقمة  
 تحصن بهم من کل شر و شدة  
 علیهم صنوف من تحية ربهم  
 فصد علیهم کل حین و مدة  
 و بعد قصدی من قصیدی و نظامه  
 برفضی لحرف ذی شیوع و کثرة

و تدبیر شر فوق کل مسخم  
 و جملة ذی شر بعزم مصمم  
 و من بین ذی عز و کبر معمم  
 و ملتصق فی ضره کل مرغم  
 و کسر فی نصر له کل معصم  
 بکفلین من فضل عظیم و مرحم  
 و تکثیر تسلیم و توفیر منعم  
 و مولده فی جوف بیت محرم  
 بغیر رسول یشربی معظم  
 یمیز هم عن غیرهم فی تکریم  
 و هم خیر مخلوق لربک مکرم  
 و حبهم حتم بتخصیص محکم  
 فضیلتهم فی کل عصر مقدم  
 شیهه بقرب عند رب مکرم  
 لنفسک فی جد و عزم مصمم  
 لقرب و فضل منته عند منعم  
 و تودیر شر مظهر و مدھسم  
 بیوم عظیم بعد یوم مقدم  
 و بر و تر حیب و تکثیر منعم  
 و عظم و بجل ثم سلم و عم  
 تفنن ذی فهم و نشحید مفهم  
 بملفوظ نطق ثم مکتوب مرقم



و مقلوب حرف غیره عند وقفه  
تعدلر فوضی شقوق بسبعة  
ولیس لبعض مظهر فی تنطق  
ترکت لطر دویه دون مضرة  
ولیس به نفع بغیر تعجب  
فضمنته من بعض نصح و حکمة  
قلت وقولی من صمیم طویسی  
نصحت به ولدی ورهطی وحبسی  
حبیبی تفهم کل نصح تلوته  
تعلم ففرض قبل کل فریضة

بکل شقوق منه رفض مصمم  
فعد بتد قیق تحط ثم تعلم  
ولیس بمرقوم بتخطیط مرقم  
لمقترحی من خلف شرط الملزم  
وقصدی به تشحید ذهن معلم  
لیصد رعن نفع عظیم میمم  
قصدت به تفهیم کل مفهم  
ومن طمعت نفسی به فی تنشم  
علیک بمجهودی بخیر تفهم  
تعلم علم منته لمعلم

در آخر کتاب درباره فتنه افغانها و متواری شدن خود گفته است :

وقد کنت فی دهر شدید و محنة  
وضیق و عسر ثم قحط و شدة  
وفی عهده ورطت فی کل شدة  
یریدون قتلی کل حین لدینهم  
فلم یک منی غیر و کل اربهم  
فصیرنی فی کل حرز بفضله  
ومن بعدهم ورطت فی مثل قصدهم  
فهبینی فی صدرهم بعدم حضری

و فتنه محمود و خوف و ملحم  
وفی کل ضرثم تحمیل مغرم  
و خوف عظیم من عدد و محلقم  
و یبلغنی عزم له من مستخم  
ولم یرمنی غیر شکر لمنعم  
و هدایهم من رکنهم کل معظم  
لقتالی من روم بعزم مصمم  
فلم یرمنهم غیر فعل معظم

این منظومه بالغ بر سه هزار بیت است و ما در نظر داشتیم که بنقل یک قسمت از آن که ۸۴۰ بیت است پردازیم ولی محدودیت صفحات کتاب مانع از انجام این منظور گردید .

## میر جذبی

میر جذبی از شعرای قرن دهم و از کلانتر زاده های خوانسار است  
پدرش مردی ثروتمند و خاندان او باعتبار تمول و ثروت در میان مردم  
نفوذ و امتیازی داشتند سال فوتش بدست نیامد .  
از او است

ز عشقت جان نخواهم برده معلوم است از نازت  
بکش باری بهر نوعی که خواهد چشم غمازت  
جز درد تو در جهان ندیدم یاری که دلی بر او توان بست

## ناجی

ناجی فرزند مولانا حسن و از شعرای قرن ۱۰ هجری است ناجی  
مانند پدر خود شهر کاشان را برای اقامت و سکونت اختیار کرد پدرش  
مولانا حسن محل اعتماد و وثوق عامه مردم کاشان بود  
نوشته اند که در زمان سلطان محمد صفوی فتنه در کاشان برپا شد  
و عده از سران قزلباش سر بنافرمانی نهادند جان یک فرزند محمدخان  
ترکمان سودای حکومت کاشان را در سر می پرورانید مردم کاشان بکمک  
عده از افراد قزلباش بمدافعه و جلوگیری برخاستند مولانا حسن نیز  
مردم را بمقاومت برانگیخته و برای تحریر آنان گفته بود مرا دعائی  
در خاطر است که با تلاوت آن دشمن منهزم و متواری خواهد گردید  
مردم کاشان هم از نظر اعتقادی که به وی داشتند بجهنگ بامهاجمین



برخاسته و بدفاع پرداختند از بخت بد دعای مولانا مؤثر واقع نشد و ۷۰۰ نفر در این کشمکش بخت هلاک افتادند. ناجی که از اول برخلاف رأی پدر بود دو رباعی در این باره گفته و به بدگوئی پدر پرداخته.

## رباعی

بابا که همیشه هرزه کاری فن او است جسمی که ز عقل دور باشد تن او است  
بر گردن او است آنچه بر گردن شمر خون شهدا تمام در گردن او است

\*

بابا تو ردا بگردن انداخته دایم علم شید بر افراخته

مانند بنی امیه بر منبر وعظ صد نقل دروغ بر نبی ساخته

ناجی شاعری توانا و زبردست بود. شعرش این است

سر از خاک لحد از شرم عصیان بر نمیدارم

که ترسم از وجودم ننگ آید اهل محشر را

## واصب

واصب برادر حسین صبوچی و از فضلا و شعرای قرن یازدهم هجری است وی مدتها در دستگاه رستم خان سپهسالار آذربایجان در تبریز بسر میبرد پس از آن به لاهیجان رفته و مدتی را در خدمت میرزا عبدالله وزیر لاهیجان بود.

از سال فوت واصب و محل آرامگامش اطلاعی بدست نیامد از اشعار وی نیز چیزی که نقل شود در دسترس نبود.

## هالك

هالك از شعرا و گویندگانی است که عصر و زمانش بدست نیامد.

چنین بنظر میرسد که وی از شعرای اوایل عصر قاجار باشد اشعاری که از او نقل میشود از يك جنگ خطی بدون آغاز و انجام بدست آمده است که اکنون در کتابخانه شاعر توانای معاصر آقای محمدجواد افسر موجود میباشد. شعرش این است

گرفتارم بحسن مه جینی پوشیداشوخ و شنك نازینی

چنان مه طلعت قدسی نژادی که صدیوسف بدش در آستینی

ز شرح لمعه انوار حسنی نه مذهب دارد آندلبر نه دینی

رقیب از جام رطلت گشته سرشار چرا با او چنان با ما چینی

چه کردم با تو ایشوخ جفاکار که بر قتل مدام اندر کمینی

به مهجوران دگر جور و جفا بس بترس از آه چون ماشب نشینی

بقامت خود تو سر روی یا که شه شاد بصورت خود گلی یا یاسمینی

برو هالك بنوش از چشمه ئی آب که ریزد از کلامت انگینی

\*

نور رخت صدید و بیضاشکست آتش آتشکده یکجاشکست

هندوی خالت بخدا کعبه ساخت میکده شیشه صها شکست

غمزه جادوی تو بود ای صنم دیرو کنش رکن کلیسا شکست

خانه ابداع چونقش تو بست رشته زنار و چلیپا شکست

رایحه زلف معنبر وشت سرچوبزد عنبر سارا شکست

جوهر اندام توای دلربا شد چو عیان عاج مطرا شکست

شعشعه حسن تو بود در جهان زد کمر آدم و حوا شکست

عقد ثریا چون نمودار گشت رونق بازار گهرها شکست

یوسف حسن تو بیک جلوه شیشه ناموس زلیخا شکست

گفته هالك چقدر باصفا است صافی او لؤلؤ لولا شکست



## هلالی

حالاتش بد رستی روشن نیست چنین بنظر میرسد که وی از شعرای عصر صفویه باشد. از او است:

## رباعی

یکسو پسری نشسته و یکسوزن      ابن هر دو بهم گذار و بر یکسوزن  
عیسی نتوانست بر افلاک شدن      تا داشت ز اسباب جهان یکسوزن  
در یک جنگ خطی قدیمی که در کتابخانه شخصی دوست فاضل ما  
آقای فضل الله زهرائی موجود است، علاوه بر رباعی بالا غزل معروف زیر  
را هم که بنام شاعر دیگری شهرت پیدا کرده است بنام هلالی خوانساری  
نوشته اند:

ای تیر غمت بردل عشاق نشانه      خلقی بتو مشغول و تو غایب زمیانه  
حاجی بره کعبه و من طالب دیدار      او خانه همی جوید و من صاحب خانه  
هر کس بزبانی صفت حسن تو گوید      بلبل بغزل خوانی و مطرب به ترانه  
مقصود من از کعبه و بتخانه توئی تو      مقصود توئی کعبه و بتخانه بهانه  
که معتکف دیرم و که ساکن مسجد      یعنی که ترا میطلبم خانه بخانه

## همایون

نامش عبدالعال و از فرزندان آقا شیخ عبدالعال ابن محمد مقیم خوانساری است که شرح حالش در کتاب مشاهیر خوانسار خواهد آمد، همایون بیشتر اوقات خود را در مصاحبت رؤسای طرایف و بزرگان و کلاتران فریدن بسر میبرد و زمانی نیز در دستگاه شاهزاده حیدرقلی میرزا قاجار حاکم گلپایگان و خوانسار مصدر شغلی بود.

همایون شاعری هزال و شوخ بود و با محمد ابراهیم رهی اصفهانی شاعر مهاجرات داشته و یکدیگر را هجو کرده اند:

همایون چون از هجو رؤساء و بزرگان محل خود داری نمیکرد  
عاقبت الامر جمعی را برانگیختند و نیمه شب هنگامی که در بستر خواب  
آرمیده بود او را مقتول ساختند.

همایون در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشت و هنوز تواریخ  
منظوم وی بر روی سنگهای قبور خوانسار باقی است.  
وی در هجو رهی گفته است:

فضله او باش اصفاهان رهی      آنکه عقلش در میان پیزی است  
روده اش از ایر و رویش ز آبله      چون بن غربال گندم پیزی است  
در میان کاسه چشمش لعاب      همچو گیاه در میان پیزی است  
رهی در پاسخ او گفته

راستی گرچه در عراق و حجاز      چون همایون کسی نه موزون است  
لیک نو شاعران اصفهان      نغمه تیزشان همایون است  
\*\*\*

ماه صیام است و گاه ترك مدام است      ترك مدام از برای ماه صیام است  
ساقی دوران شکسته ساغر مینا      بر افق اینك فلك شکسته جام است  
پیرمغان آنکه گفت باده حلال است      میکرده را در نیست و گفت حرام است  
رند خرابات جا گرفته به مسجد      لیك چو آهوی وحشتی که بدام است



گلشن حسن ترا سنبل ز جعد مشکبار

لاله روی ترا از خط سیاهی بر کنار



تا من رسوا ز سودای بتان گشتم ز دین  
 بر سر کوی تو طفلان میکنندم سنگسار  
 آه از بیدادی آنخسر و سحر آفرین  
 داد از خونریزی آن آهوی مردم شکار  
 سینه ام شد رخنه رخنه از خراش ناخن  
 وز دل پر خون دمی بیرون نشد آن خار خار  
 گر همایون را بصد خواری کشد آن تندخو  
 زینهار از وی نخواهید ای رفیقان زینهار

\*\*\*

جز غم دوری هلاک عاشق بیمار نیست  
 نیست بیمی از اجل گر هجر با او یار نیست  
 نامه ام را خواند آن سنگین دل و رحمی نکرد  
 چون کنم سوزی که با من هست با طومار نیست  
 گر نگشتم شاد و خندان از تو ای ناصح مرنج  
 ذوق پیغام و خبر چون لذت دیدار نیست  
 جان بسودای بتان دادن ز خود گم گشتن است  
 خود فروشی را خریداری در این بازار نیست  
 گفته‌ئی هستم همایون از غلامان درش  
 دل بنه بر ظلم و جور اقرار را انکار نیست

✽

اگر خواهی کشید ای نازنین از سینه پیکانم  
 حدیثی گواز آن رخساره و مدهوش گردانم

اگر نظاره گی دستش برید از دیدن یوسف  
 بیک دیدن هزاران رخنه کرد آن شوخ بر جانم  
 زبانم می‌رود از کار هر که میکنم یادش  
 حدیث او چگونه از کسی پرسم نمیدانم  
 فتاده تا به تیغ غمزه شوخی سروکارم  
 دلم چون سینه صد چاک است و سینه چون گریبانم  
 ز حیرانی خود کردم سئوالی از همایون گفت  
 برو از دیگری پرس آن که من همچون تو حیرانم

✽

بصد افسانه شب در خواب کردم یاسبانش را  
 روم آنکه بکام دل بیوسم آستانش را  
 پس از مردن عجب نبود که همچون باز جان یابد  
 سگ لیلی اگر روزی ببوید استخوانش را  
 بود بی کاکلش در روز هجران دل سراسیمه  
 چو مرغی کاو شب گم کرده باشد آشیانش را  
 از آن سر میکشد در عنا سمنده او که جولان  
 که نتواند گرفتن دست مظلومی عنانش را  
 برقص آیم ز شوق آنگاه و از خود بیخبر گردم  
 چو شبها بشنوم از دور آواز سگانش را  
 همایون آنچنان گم گردپی دروادی هجران  
 که پیدانیست چندانی که میجویم نشانش را

\*\*\*



مر است پیش تو هر زخم باز مانده دهانی

نهان بشکر تو گویا در اوفتاده زبانی

مرا ز بهر خیال توای غزال رمیده

فضای سینه شد از درد داغ لاله ستانی

تظلم است مرا لیک نیست قدرت اظهار

ز روی لطف عنانرا کشیده دار زمانی

هزار زخم نهانی خورم زیار ولیکن

کجاروم چکنم چون بدست نیست نشانی

بآه و ناله همایون غمش برون کند از دل

خوش آندمی که مرا نیز بود تاب و توانی

\*\*\*

## یوسف

یوسف یا یوسف از شعرای قرن یازدهم است وی بسیار فقیر و روزگارش به عسرت و تنگدستی گذشت بطوریکه خود او گفته است تا پول را سکه زده اند من رنگ و روی آنرا ندیده‌ام و چه بسا آرزو داشتم پس از استحمام در حمام از گرمابه دار تقاضای استرداد امانت و سپرده نقدینه را داشته باشم.

یوسف بیشتر اوقات راه اصفهان را در پیش گرفته و اغلب پس از ورود باصفهان چند روزی را در خانه میرزا طاهر نصر آبادی بسر میبرد و بطوریکه نصر آبادی ذکر کرده شخصاً بطبخ غذا میپرداخت و اگر هم از دست پخت او تحسین و تمجید نمیشد احادیثی میآورد که مذمت از نعم اللهی کفران

نعمت و چنین و چنان خواهد بود.

درباره او نوشته‌اند: که گفته است روزی بخانم شیک پوشی برخورددم و از رفتار و اطوار او بیاد جوانی افتاده و سودای عشقش را در سر پرورانیده و بدنبالش افتاده اینمصرع را زمزمه میکردم: (یار با ما بیوفائی میکند). خانم متوجه من شده و پس از آنکه خوب سرو وضعم را برانداز کرد گفت کار بجائی کرده که تو بسیار... خواهر... بوده. یوسف ادا را ی اشعار بسیاری است ولی جز این شعر اثر دیگری از او بدست نیامد.

ما را ز توهیج پای کم نیست ای چرخ بگرد تا بگردیم

\*\*\*

تذکره شعرای پنج قرن اخیر خوانسار تا آنجا که اطلاعات و آثاری در دسترس بود بر ترتیب حروف تهجی از حرف (الف) شروع و بحرف (ی) پایان پذیرفت و اینک بنا بر اصرار دوست ارجمند و ادب پرور ما آقای سید مرتضی میرپور ناشر کتاب و سایر دوستان بشرح زندگی و آثار خود میپردازیم. امید است با کمک و ارشاد فضلا و دانش پژوهان معاصر در سایر تألیفات مربوط بخوانسار بشرح حال و آثار آنعده از شعرا که احیاناً آثاری از آنها باقی مانده و از قلم افتاده است پرداخته و در مقام جبران بر آئیم.



## بخشی

نامم یوسف و شهرتم بخشی است، در سال ۱۲۹۸ خورشیدی در دهکده ارسور خوانسار بدنیا آمده ام.

پدرم شادروان محمود بخشی از تجار صحیح العمل و با تقوای خوانسار بود، وی سالها با برادر کهتر خود آقای حسین بخشی که اکنون در تهران اقامت دارد به تجارت تنباکوی خوانسار و قماش و غیره میپرداخت شادروان محمود بخشی در خوانسار بدرود حیات گفته است:

مادرم مرحومه سکینه بخشی و از خاندان مداح شاعر و صدر الواعظین امینی است، مشارالیه نیز در خوانسار و داع جهان گفته، نویسنده در مرگ پدر و مادر خود در خوانسار نبوده است، آقای افسر شاعر ارجمند معاصر در مرگ هر یک قطعه سروده که متضمن ماده تاریخ آنها است، آن اشعار بر لوح سنگ قبرشان که زحمت تهیه و نصب آنها با خود آقای افسر بوده است نقر شده و چون از نویسنده هم تعریفی بمیان آمده است از ذکر آن معذوریم و فقط دو بیت از ماده تاریخ هر یک ذیلا نقل میشود:

در تاریخ مرگ شادروان پدرم چنین سروده است.

سال وفاتش افسر خوانسار زد رقم      بیتی چو آب صاف ز سر چشمه اش زلال  
سال هزار و سید هفتاد (۱) از جهان      محمود بر دسوی جنان رحل ارتحال  
در تاریخ مرگ مادرم نیز گفته است:

(۱) سال ۱۳۷۰ قمری

سال فوتش افسر خوانسار پرسید از خرد  
گفت شعر ساده در پاسخ آن روح روان  
در هزار و سیصد و هجری فزونتر شصت و هشت  
رفت در رضوان سرمد بهترین نوع زنان

تحصیلات من در خوانسار پایان رسیده و دروس جدید و علوم قدیمه را در محل فرا گرفته ام و با علاقه و اشتیاق فراوان تا حدودی که میسر بود از محضر اساتید و فضایل خوانسار استفاده کرده و تا آنجا که میتوانستم از هر خرمنی خوشه انداختم.

آنچه که بیاد دارم از دوران تحصیلی خود بشعر و ادبیات علاقه و ورغبت داشتم و از همان اوان شعر میگفتم.

پس از خاتمه تحصیلات بشیوه پدر به تجارت پرداختم و در سال ۱۳۲۲ بدو از خوانسار باراک و سپس بالیگودرز مهاجرت کردم.

آنچه که باید اعتراف کنم این است که در تجارت موفقیتی نصیب نگردید و درهمه جا بد آوردم مخصوصاً در البیگودرز علاوه بر آنکه سرمایه خود را از دست دادم مقداری هم بدهکاری بار آوردم که اکنون از محل حقوق خود با استهلاک آن پرداخته ام.

این جریانات نا مطلوب که توأم با مرگ پدر و مادر گردید مرا بکلی درهم شکست و بناچار در سال ۱۳۳۰ خورشیدی به تهران عزیمت کردم و از آن تاریخ با استخدام یکی از مؤسسات ملی پایتخت در آمده و تا کنون بکار خود ادامه داده ام - جریان زندگی تأثیر انگیز من که با ناکامیها و آشفتگیهای بیشماری درهم آمیخته خود داستان جالبی دارد، که بیان آن متناسب این کتاب نیست.



## آثار نویسنده :

- ۱- ترانه خوانسار جزوه از اشعار محلی نویسنده است که در سال ۱۳۳۴ بچاپ رسیده .
- ۲- تذکره شعرای خوانسار (همین کتاب).
- ۳- مشاهیر خوانسار هنوز بچاپ نرسیده .
- ۴- تاریخ « « «
- ۵- خوشنویسان « « «
- ۶- دیوان اشعار محلی « « «
- ۷- دیوان بخشی « « «

## نمونه از اشعار نویسنده

## خوانسار من است اینجا

اقامتگاه دل یا کوی دلدار من است اینجا  
 بهشت است این خدایا یا که خوانسار من است اینجا  
 بجویش دست بردم گفت آب سلسبیل است این  
 بکویش پانهادم گفت رخسار من است اینجا  
 به راغش راه بردم گفت بستان من است اینسو  
 بباغش روی کردم گفت گلزار من است اینجا  
 گز از هردامن خاری برون میریخت در کوهش  
 تو گفتی کان شکر چون لب یار من است اینجا  
 برنگ و بوی رخسار بتان سیمی است بر شاخش  
 که میگفت آن علاج در دیمار من است اینجا  
 بآب دیده میشویم غبار باغ و راغش را  
 که منزلگاه دلدار دل آزار من است اینجا

زلیخا را صلا در داد حسن آرای خوبانش  
 که صدها یوسف مصری بیازار من است اینجا  
 غمش را جمع میکردم بهر منزل که میرفتم  
 دل هر ذره میگفت آن پرستار من است اینجا  
 بشور انگیزی گلها پراز شوردند بلبلیها  
 وزان سرمست و شیدا طبع سرشار من است اینجا  
 هزاران کوکب مشعل فروز از آسمان هر شب  
 گدای کاسه لیس چشم بیدار من است اینجا  
 کراکشتند در پایش که رنگین است عحرایش  
 برنگ خون مینایش چمنزار من است اینجا  
 پس از عمری که با آوارگیها روبرو هستم  
 هنوزش آرزوی وصل و دیدار من است اینجا  
 چو گنجم بسپرد ایدوستان در سینه خاکش  
 که چشم حاسدان در فکر آزار من است اینجا  
 بتی دارم که در دنبال او سرگشته میگردم  
 خیال او و بال چشم خونبار من است اینجا  
 بمحراب دو ابرویش بکفر هر دو کیسویش  
 که چشم هست جادویش طلبکار من است اینجا  
 شرار شعله زینجا بطور افتاد و موسی را  
 مسلم شد کسه سینای شرربار من است اینجا  
 خدا را جلوه گاه اینجا و ما را قبله گاه اینجا  
 از این پس وعده گاه ما و دلدار من است اینجا



بطرف شاخسارش بلبل دستان سرا بخشی

مدامش نغمه از آهنگ اشعار من است اینجا

### جنون است این !

بزلفش دست بردم گفت زنجیر جنون است این

جنون را پیشه کردم گفت نیرنگ و فسون است این

بچشمم خیره شد گفتا که این چشم است یادریا

بگفتم هر چه هست اکنون که ما لامال خون است این

بگفتم عاشقم گفتا گواهی کیست گفتم دل

بطنز آمد که ای دیوانه ، مجنون آزمون است این

هوای وصل او را داشتم دیدم محال است آن

خیالش را وصال انگاشتم ، دیدم جنون است این

خراشیدم بناخن سینه را فرهاد وار از غم

شنید آن ناله را شیرین و گفت از ییستون است این

### نشد !

خواستم تابخت را سویش برانگیزم نشد

هر چه کردم تا که بازلفش در آویزم نشد

فتنه برپا است در ملک دل از آشوب او

گفتم از جادوی فتانش پرهیزم نشد

با فسونی خواستم ره در دل شیرین کنم

آمدم فرهاد وار از خاک بر خیزم نشد

خواب آغوش خیالش را پریشان داشتم

تا که شاید در دلش شوری برانگیزم نشد

تشنه می بود و من هر چند گشتم تا مگر

جرعه‌ئی پیدا کنم در کام او ریزم نشد

ره بکوی میفرشان بردم ، اما دیر بود

گریه را گفتم مگر با خون در آمیزم نشد

دیده رقت کرد و گوهرها بدامانم فشاند

دامنی در خواستم در پای او ریزم نشد

تیر مژگان ترا در دل فرو بردم بخون

تا با فسونی کشد این ناوک تیزم ، نشد

عشق او بخشی مرا از پا در افکند این چنین

هر چه کردم کز سواد عشق بگریزم نشد

### زودتر !

میکشی ما را اگر ای رنج هجران زودتر

جان ما آمد بلب بستان ز ما جان زودتر

بس سرا پا سوختم خاکستری انباشتم

اشکی ای جانان بر این خاکستر افشان زودتر

دولت وصلش باقبال من بدبخت نیست

دیده را برهم بدوزای خار هجران زودتر

گر چه دل شمع شب خلوت سرای زندگی است

میشود خاموش اگر این شمع لرزان زودتر

گر بهار زندگی با نا مرادیها گذشت

گو بروای عمر نکبت بار و خذلان زودتر



غنچه را خون در جگر کردن نشاید بیش از این

لاله را خندان کن ای مرغ گلستان زودتر

بر سواد نیستی رو کرده و بر میکنم

از دیار زندگی خرگاه حرمان زودتر

کمتر از پروانه نتوان بود در دلدادگی

بخشی ارجان میدهی در کوی جانان زودتر



امشب ارشد در برش با چشم پر خون میروم

ورنشد یکباره از کویش به بیرون میروم

گرد و خاک راه او را بر سر خود میکشم

رو بصرای جنون مانند مجنون میروم

تا نگیرد تنگنای شهر راه ناله ام

در فراخ دامن صحرا و هامون میروم

ایمن از چشم حسودان نیستم در زندگی

گرد را شکاف زمین چون گنج قارون میروم

تا غزال وحشی من چشم در خون دوخته

با دلی پرداغ دردشتی پر از خون میروم

**بوسهش کنید!**

ای دوستان یار آمده، در خانه محبوسش کنید

یاری دل آزار آمده، تا می شود بوسش کنید

سرگرم افسونش کنید، شیدا و مفتونش کنید

تا غرق در خونش کنید، با باده مأنوسش کنید

یاری دل آزار است او، فتان و عیار است او

سرگرم اغیار است او، از غیر مأیوسش کنید

جامی دوستگینش دهید، رونق بآئینش دهید

دلها بکاینش دهید، پا بست ناموسش کنید

در حلقه اهل صفا، درسی دهیدش از وفا

تا باز نگریزد ز ما، در خانه محبوسش کنید

زلف چلیپا دارد او، رودر کلیسا داند او

آئین عیسی دارد او، دلخوش بناقوسش کنید

تالعلش از می ترشود، مدهوش و سنگین ترشود

خون سیاوش ارشود، در جام کاشش کنید

گودل در آویزد بخود، تا خون در آ میزد بخود

گورنك در ریزد بخود، تا هم چو طاقش کنید

تا پر کند پیمانه را، روشن کند کاشانه را

شمع دل دیوانه را، تا صبح فانوسش کنید

بخشی شده شیرین دهن، از عشق آن سیمین ذقن

زیبید که گر شاه سخن، در ملك سیر و سش کنید

**گاهی فراتر میروم**

با صد هزاران آرزو در کوی دلبر میروم

دلرا بذریا میزنم، بادیده تر میروم

پای امید من اگر، و اماند از رنج سفر

با اشتیاقی بیشتر، با پاپانه، با سر میروم



دل را بچشم آویختم ، لؤلؤ زمثرگان بیختم  
 بس در بدامان ریختم ، با بار گوهر میروم  
 ای دیده رنگ آمیز تر ، یاقوت و مرجان ریز تر  
 ای گریه مهر انگیز تر ، من سوی دلبر میروم  
 گربار سنگین غمش ، افتاده بردوش دلم  
 افتان و خیزان در پیش ، چون مرغ بی پر میروم  
 تا سر فرود آرد من چون کودک از بهر لب  
 در کام آن شیرین دهن ، چون شیر مادر میروم  
 با عشق درد افزای او ، با دردی از سودای او  
 اینسان برد پای او ، زین دربان در میروم  
 من در پی دل میدوم ، منزل بمنزل میدوم  
 با آنکه خود ول میدوم ، گامی فراتر میروم  
 ای دل زبا افتاده می ، از ما جدا افتاده می !  
 رو هر کجا افتاده می ! من بیتو خوشتر میروم  
 در پرتو رخسار او ، خود را با آتش میکشم  
 در حلقه گیسوی او ! با بخت خود در میروم

### تاب شنفتن نداشتم !

امشب مجال با تو در افتن نداشتم      سودای با خیال تو خفتن نداشتم  
 از بسکه درد در دل ما خانه کرده است      جایی برای غصه نهفتن نداشتم  
 میخواست بلبل از غم گل نغمه سر کند      داغم شکفت و تاب شنفتن نداشتم  
 با عطسه نسیم سحر غنچه هم شکفت      تنها منم که حال شکفتن نداشتم

رفتم که کوه را ز غمش با خبر کنم      بس ناله کرد دل ، دم گفتن نداشتم  
 شرمنده بخشی از غزل خویش بود و گفت  
 جز این دری من از پی سفتن نداشتم

### شتافتم !

تا در پی تو غرق تمنا شتافتم      مانند سایه باتو بهر جا شتافتم  
 دل قطره قطره بسوی دیده برد و من      دنبال دل بساحل دریا شتافتم  
 از تنگنای صبر و شکیبای گریختم      با کاروان ناله بصحرا شتافتم  
 مجنون گرفت دامن ما را کشان کشان      با او دوان دوان سوی لیلی شتافتم  
 این بینوای خسته هجران کشیده را      سرمست عشق کردم و شیدا شتافتم  
 حسن تو جلوه دگری داشت ای صنم      من آزموده بودم و اینجا شتافتم

### شکوه بادل میکنم

امشب از غم در دیار عشق منزل میکنم  
 تا که داغش تازه گردد شکوه بادل میکنم  
 خوش را در خاک و در خون میکشانم از حسد  
 تا نگوید رحم بر این مرغ بسمل میکنم  
 گریه را سر میدهم در مرغزار حسن او  
 شاخ سرو قامتش را پای در گل میکنم  
 در هوای خال بخت خود بدامش میکشم  
 بهر صیدش شاهباز فکر را ول میکنم  
 در شب هجران او ترتیب بزمی میدهم  
 داغ دل را در فراغش شمع محفل میکنم



## فاصله طبقاتی

در قصر باشکوه و عظیمی که شهر ما  
 کاخی از آن رفیع تر و خوبتر نداشت  
 میزیست نورسیده جوانی که از غرور  
 بر ماه جز بچشم حقارت نظر نداشت  
 در زیر سایه پدری صاحب اعتبار  
 کز آنچه را که داشت دریغ از پسر نداشت  
 در دامن عطوفت يك مادری رئوف  
 مامی که در زمانه جوان دگر نداشت  
 این ناز پروریده که با این چنین شکوه  
 اطوار و ناز و غمزه او حد و مرز نداشت  
 سر گرم عیش و نوش و طرب بود روز و شب  
 فکری بغیر باده گساری پسر نداشت  
 گوئی که در شکم صدف روزگار نیز  
 رخسینده و عزیز تر از این گهر نداشت  
 در پشت دل چو از پی تفریح می نشست  
 هرگز نظر بر مردم کوی و گذر نداشت  
 با سرعتی که هر کب او گاز می گرفت  
 گفتمی ز هیچ حادثه بیم و حذر نداشت  
 با آنکه بود بیغم و بیرنج و یملال  
 جز خیره گی و یاوه سرائی هنر نداشت  
 بزم طرب بخاطر او بود بر قرار  
 در کار او زمانه سر شور و شر نداشت  
 گوئی جهان بخاطر او آفریده اند  
 دنیائی از اطاعت او سر بدر نداشت

در جنب این عمارت زیبا و پر شکوه

دیدم خرابه ، زاغه ، بنائی که در نداشت

در این خرابه ای که نه جای خزیدن است

میزیست کودکی که سری نامور نداشت

این کودک ستمکش از آسیب روزگار

مادر نداشت در بر و بر سر پدر نداشت

با خوندل بگوشه این خانه خراب

جز چند لقمه نان جوی ما حاضر نداشت

دردا که این پسر خورش از خوان زندگی

جز اشك شور دیده و خون جگر نداشت

بودش کتی به پیکر سیمین که بی گزاف

صد وصله داشت در بر و يك آستر نداشت

او را نه برق بود و نه تلفن ، نه رادیو

قرش و اثاث و بزم طرب سر بسر نداشت

خدمتگذار و کلفت و نوکر نداشت کس

زیرا که اسب و میش و بز و گاو و خر نداشت

بودش چراغ دودی و جام شکسته ای

یعنی اثاث خانه جز این مختصر نداشت

بیمار بود و با تن تبار می گذاخت

وز سوز تب بجز نفسی شعله ورن داشت

با ناله بود هم نفس و آه میکشید

آهی که بر جراحت قابش اثر نداشت

بهر طبیب و بهر دوا ، و ز برای خرج

نقدینه بجز دو قران بیشتر نداشت

در انتظار مرگ نفس میکشید و کس

چشمی بسوی بستر این محتضر نداشت

اورا در این خرابه بجز خواهری نبود

دلسوز و غمخوری بجز این یکنفر نداشت

خورشید طلعتی ، صمی کز فروغ او

یارای جلوه تابش قرص قمر نداشت



میریخت اشك چشم خود از مهر خواهری  
 بر چهره که رنگ و فروغ بصر نداشت  
 شب تا سپیده با دل محزون و خسته‌ئی  
 آنی ز چشم و صورت او دیده بر نداشت  
 در داکه جسم این پسرک را رمق نبود  
 آوخ که هیچ شور جوانی بر نداشت  
 گویا شکار بهتری از این بروزگار  
 از گردش زمانه ، قضا و قدر نداشت  
 غمگین شدم ز غصه ، ولی از برای او  
 افسوس و غصه خوردن منم نداشت  
 اینش گنه که مالک و اشرافزاده نیست!  
 جرمش همین که دهکده و سیم و زر نداشت  
 خون شد دلم از آنچه بدیدم، که دل خبر  
 از زندگانی متضاد اینقدر نداشت  
 \*  
 آن يك بشر که داشت جهانی بزیر پا  
 وین يك بشر که يك کفی از بحر و بر نداشت  
 آنرا گل طبیعت و خلقت بکف مدام  
 وین تن به خار خسته و جز چشم تر نداشت  
 آن تا سحر به بستر راحت غنوده مست  
 وین جز حصیر پاره ایحافی به بر نداشت  
 آن زیر سر نهاده متکا ز پر قو  
 وین غیر آجری ز متکا خبر نداشت

گر آن نبود ییخبر از حال زیر دست  
 این آه و ناله از سر شب تا سحر نداشت  
 گر آن بدرد و محنت همسایه میرسید  
 این در دل خود اینهمه سوز و شر نداشت  
 درین مردم ار که شکافی چنین نبود  
 دوران زندگانی از این پس خطر نداشت  
 (بخشی) دلیل اینهمه اختلاف چیست  
 در اصل اگر تفاوت خلقت بشر نداشت

### آشفته

خدا را ای صبا امشب هر روز کویش آشفته  
 که در خواب است و میترسم شود کیسویش آشفته  
 گل رخسار او آتش بدلها میزند از نو  
 که شد با يك نگاه گرمی از من، رویش آشفته  
 بنفشه داغدار از او ، دل ما بقرار از او  
 شد آن از زلفش آشفته شد این از خویش آشفته  
 نگاه سرد خود را سر مرده ایماء بر رویش  
 بظلمتگاه گردون سر بتاب از کویش آشفته  
 سردیوانگی دارم که تا آشفته تر گردم  
 دلم را بیشتر میخواهد آری مویش آشفته  
 بیا ایساقی گل چهره باز از نو شرابم ده  
 که چشم و سینه را سازم برنگ و بویش آشفته



خیالش را بیرمیگیرم امشب تنگ در بستر  
 که شاید در سحر بر خیزم از پهلویش آشفته  
 سپاه ناز را گفته که باج حسن بستاند  
 وزینرو کشور دلها شد از نیرویش آشفته

### ایجاد خطر خواهد نمود

کشت و زرع غله را اگر بر زگر خواهد نمود  
 از چه سد جوع با خون جگر خواهد نمود  
 گر علاج فقر این ملت نگردد بید رنگ  
 فقر مردم روزی ایجاد خطر خواهد نمود  
 هم سنا هم مجالس شوری ما را خشم خلق  
 روزی از خواب گرانش با خبر خواهد نمود  
 گر که در تعدیل ثروت کاهلی آید بیار  
 آتش خشم و غضب را شعله ور خواهد نمود  
 ناله جانسوز رقت بار این خلق، ای خدا  
 بردل سرمایه داران کی اثر خواهد نمود  
 کار فرمایا بترس آری که روزی روزگار  
 کار فرما را زبون کارگر خواهد نمود  
 توده محروم اگر زمین بیشتر بیند فشار  
 شورش و طغیان خود زمین بیشتر خواهد نمود  
 اشک چشم بینوایان سیل بنیان کن شود  
 روزی این اوضاع را آشفته تر خواهد نمود

خشم ملت گر بجنبد انقلاب آرد پدید  
 انقلاب اینوضع را زیر و زبر خواهد نمود  
 روز جنبش حس خشم و کینه حس انتقام  
 انقلابیون ما را کورو کر خواهد نمود  
 خشک و تر را در میان گیرد شرار انقلاب  
 آری آتش رحم کی بر خشک و تر خواهد نمود  
 گر بر آید ز آستین توده دست انتقام  
 سیل خون جاری بهر کوی و گذر خواهد نمود  
 نی گر سینه حرمت قانون فقط خواهد شکست  
 از مدار دین و مذهب هم گذر خواهد نمود  
 نی فقط تاراج ثروت میکند از اغنیا  
 خون این زالو صفتها را هدر خواهد نمود

### افتد و خیزد ؟

براه مهر وطن هر که باسر افتد و خیزد  
 چه جای سرزنش است از پادر افتد و خیزد  
 فدای آن دل شوریده می که از قفس تن  
 باشتیاق سر کوی دلبر افتد و خیزد  
 براه صلح چرا از شراب عدل ننوشیم  
 کنون که سایه دولت بساغر افتد و خیزد  
 بخاک تیره کشاند سریر ظلم و ستم را  
 ستم کشی که ز جور ستمگر افتد و خیزد



مشو چوشیشه که با ضربتی بخاک نشینی  
 چو گوی باش بمیدان که با سر افتد و خیزد  
 بیاس حرمت قانون سزد که ملتی از شوق  
 در آستانه (عدل مظفر) افتد و خیزد  
 شگفت دارم از این پس گرا کثرت مجلس  
 بنا بمیل تنی چند خود سر افتد و خیزد  
 اگر که رعب و غرض ره کند بساحت شوری  
 بترس از آنکه بسافتنه و شرافتد و خیزد  
 ز شر اهرمن غربی آسیا شود ایمن  
 شراره گر از ایران بخاور افتد و خیزد  
 دو پای (میدلتن) بشکند برای همیشه  
 بفکر آمدن ارباب دیگر افتد و خیزد  
 کسی که حق نمک خواری نکرد رعایت  
 سزای او است که بادیده تر افتد و خیزد  
 نداشت قدر هنر را هنروری که زپستی  
 بیای مردم بد اصل و گوهر افتد و خیزد  
 نه هر که سیم وزری داشت قدر و منزلتی داشت  
 بسا که دیوی بردخمه زر افتد و خیزد  
 بکنج خلوت عزلت خزید بخشی و حاشا  
 گر از دنائت و پستی بهر در افتد و خیزد  
 خلف وعده

ترك ما چرا کرده می بتا وز چه گفته می ترك آشنا

با من از چه رومیکنی جفا ذره می نداری مگر وفا  
 شرط دوستی کی چنین بود  
 رسم دوستی غیر از این بود  
 از چه فرقه می وز چه دسته می کاینچنین تو پیمان شکسته می  
 وعده کرده می عهد بسته می عهد خویش درهم گسسته می  
 با کسی دگر اینچنین مکن  
 ز آنچه کرده می بعد از این مکن  
 از کسی که محبوب ما بود رد دعوت الحق خطا بود  
 از کسی که اهل وفا بود خلف وعده کردن جفا بود  
 خویش را بیاد مرد راه کن  
 خاکسار شو، ترك جاه کن  
 کلبه گر که تار و محقر است و ر بسفره نان جو، اندراست  
 خود تودانی اینم میسر است بزم اگر که شد ساده خوشتر است  
 ساده شو که هم رنگ ماشوی  
 تا مگر هم آهنگ ما شوی  
 حقه گر فلك زد بکار ما تیره گر که شد روزگار ما  
 ليك كم نشد اعتبار ما از مقام ما وز وقار ما  
 همچو کوه بر جا ستاده ام  
 تن به بار کس در نداده ام  
 دل شکستن ای بیوفا بد است ترك عهد با آشنا بد است  
 اینعمل که سرزد ترا بد است خلف وعده با همچو ما بد است  
 در وفا بین جد و جهد من  
 سراگر رود به که عهد من



بس جفا زیاران کشیده ام بیوفائی از بسکه دیده ام  
 دیگر از همه دل بریده ام کنج خلوتی بر گزیده ام  
 بس به بیکسی خو گرفته ام  
 از همه دگر رو گرفته ام  
 گفتم ای که بر ما تو سروری وز همه رفیقان ما سری  
 شاید از همه با وفا تری به ز آشنایان دیگری  
 دیدمت که دور از صفاشدی  
 رفتی و توهم بیوفا شدی

### دارم!

من نه تنها ناله از سر سختی اغیار دارم  
 بلکه صدها شکوه از یاران سهل انگار دارم  
 رنجها آسیبها بس بر سر مشروطه دیدم  
 فاش میگویم کز این مجلس دلی بیزار دارم  
 تا بود طالار (مجلس) جای هری بند و باری  
 بیم از این دزدان رهن خوف از این اشرار دارم  
 از فلان الملك ها دارم سری اندر گریبان  
 وز فلان الدوله ها روزی چو شام تار دارم  
 بسکه نیرنگ و فسون ز احزاب رنگارنگ دیدم  
 داغها بردل من از این مردم مکار دارم  
 نیش مطبوعات ملی بس جراحت زد بقلبم  
 سینه‌ئی مجروح و خون پالاتنی بیمار دارم

حیله و تزویرها از شیخ و صوفی بسکه دیدم  
 حقه ها پنهان بزیر جبه و دستار دارم  
 هر دم از آشوب هر خان و یکی هر کدخدائی  
 قلب مالا مالی از خون دیده خونبار دارم  
 هر چه خواری دیدم از این قوم بی فرهنگ دیدم  
 هر چه محنت دارم از این خلق بد کردار دارم  
 شکوه ها دارم بسی از غیرت میهن پرستان  
 کاین چنین وضعی من از خاموشی احرار دارم

### داشته‌ام!

دیشب از آسیب و غم روزگار سینه پر درد و غمی داشتم  
 از دل بریان و کباب جگر تا بسحر دود و دمی داشتم  
 پر زمی از کاسه رنگین چشم ساغر چون جام جمی داشتم  
 زیر لب از کثرت آزر دگی زمزمه دمبدمی داشتم  
 در سر از افکار پریشان خویش مشکل پر پیچ و خمی داشتم  
 از روش خلق دورنگ و دوروی سوز و گداز و المی داشتم  
 از بدی وضع و فساد محیط چهره زرد و دژ می داشتم  
 ز پی افروختن و سوختن فرصت بس مغتنمی داشتم  
 وه که چه باشام غمی ساختم  
 وه چه شب پرستمی داشتم

### نمایش کرده

هزار فتنه بنام وطن شاید کرد وطن ز فتنه دچار محن شاید کرد



صلاح جامعه را در پی هوا و هوس  
 بما بتجربت آموخت وضع مجلسیان  
 عنان بخائف و خائن دگر نباید داد  
 بکار ملک کسی را که نام و ننگ نداشت  
 بدست خویش بتحریر ما جراحویان  
 مجال فرصت و تصمیم را بروز عمل  
 نهال نورس مشروطه را از راه غرض  
 حریم کعبه آمال خلق را بغلط  
 ز راه خیره سری آشیان بلبل را  
 فدای مصلحت خویش تن نشاید کرد  
 که اعتماد به ربی وطن نشاید کرد  
 کمک به مردم پیمان شکن نشاید کرد  
 مشاور ثقه و مؤتمن نشاید کرد  
 لباس ننگ و مذلت بتن نشاید کرد  
 بجای کوشش صرف سخن نشاید کرد  
 بفکر ناقص خود ریشه کن نشاید کرد  
 محیط پر غم بیت الحزن نشاید کرد  
 نقار خانه زاغ و زغن نشاید کرد

### بر انگیزخت مرا !

بسر شکی که غم از دیده فرو ریخت مرا  
 گریه با طعنه بیگانه در آویخت مرا  
 قاصد آه من از کوی تو برگشت سبک  
 رشته چاره زیغام تو بگسیخت مرا  
 رشکم آمد که رقیب از پیت آرام نداشت  
 جنبش غیر بسوی تو برانگیخت مرا  
 عشق از آنروز که زرد رخنه بویرانه دل  
 با غم و محنت ایام در آمیخت مرا  
 خاک ره گشتم و بوسی نزدم بر قدمش  
 چرخ گوئی که بغربال ستم بیخت مرا  
 راه بر بست بما سیل حوادث بخشی  
 پایه خانه اندیشه فرو ریخت مرا

### میدانم !

پیمان خود شکستی و میدانم  
 پیوند ما که بسته بموئی بود  
 دل داده تو هستم و میدانی  
 قلب امید وار مرا جانا  
 در کار دلبری و دل آزاری  
 از آنچه را که بر سرم آوردی  
 با دیگران نشستی و میدانم  
 یکباره بر گسستی و میدانم  
 دلداده تو هستم و میدانم  
 از خود سری شکستی و میدانم  
 چالاک و چیره دستی و میدانم  
 خواهان ناز شستی و میدانم

جا نرا بناز شست تو خواهی داد  
 زودم بکش که مستی و میدانم

### غرامت

به پیکار آزادی ارملتی  
 بمردانگی گر در افتد زبای  
 لوا را به پیش از شهادت برد  
 نزیبد که ننگ ملاهت برد  
 شاید بنام غرامت برد

### و کیل و مجلس

کسی لباس و کالت ببر تواند کرد  
 نه هر که پشت هم انداز بود و سفسطه کار  
 به انتخاب نماینده می توان کوشید  
 به کاخ عدل مظفر کسی تواند رفت  
 و کیل خویش چنان بر گزین که حداقل  
 بهوش باش که در سر نوشت مملکتی  
 به کلاه فخر کجا زیب سر تواند کرد  
 که در ک مصلحت از خیر و شر تواند کرد  
 به روز حادثه رفع خطر تواند کرد  
 که وضع کشور از این خوبتر تواند کرد  
 به خیرش از نرسی دفع شر تواند کرد  
 یگانه رأی تو روزی اثر تواند کرد  
 که در سر نوشت خود ارملتی علاقه نداشت



غلام همت آن باش کز مصالح خویش    بنفع جامعه صرف نظر تواند کرد  
سخن بخیر تو بخشی تمام کردولی    که ، درك مطلب از این مختصر تواند کرد



پراز گوهر بود دامنم از اشکی که می یالم  
رهن منت چشمم که گنج شایگان دارد  
چه میپرسی که دل را از چه رو اینسان رها کردی  
که میدانست آزادی مکافاتنی چنان دارد  
از این پس ما وبا دشمن نشستن راز دل گفتن  
که ما آشنا کرد آنچه دشمن شرم از آن دارد

### دارد؟ ندارد!

بیتو عمری را بسر بردن بها دارد؟ ندارد!  
میتو جانا زندگی کردن صفا دارد؟ ندارد!  
عاشقان راجز صبوری چاره ئی باشد؟ نباشد!  
درد عشق آرزو مندان دوا دارد؟ ندارد!

### بگیرم یا نگیرم

امشب ای دلبر گریبانم بگیرم یا نگیرم  
بوسه ئی از روی تابانم بگیرم یا نگیرم  
من پس از امشب ترا آیا ببینم یا نبینم  
گوهم از این لحظه دامنم بگیرم یا نگیرم  
غنچه سرخ لب با لب بچینم یا نبچینم  
بهره روحی در یحانم بگیرم یا نگیرم

دیده را بر نر گس مستت بدوزم یا ندوزم  
راه بر جادوی فتانت بگیرم یا نگیرم  
عاشقی آشفته ام دیوانه باشم یا نباشم  
در کف این زلف پریشانم بگیرم یا نگیرم  
دل ببردی از کفم بیدل بسازم یا نسازم  
در ازای دل گر بیانت بگیرم یا نگیرم  
مشفقم (۱) من گوغز لخوان تو باشم یا نباشم  
بلبلم راه گلستانم بگیرم یا نگیرم  
قسمتی از قطعه  
بیاد تو!

آنحرف که شد نگفته بهتر	وان راز که شد نهفته بهتر
آن درد که از تو بر دل ما است	گر دل بکسی نگفته بهتر
آن فتنه که سر ز چین در آورد	در زیر سر تو خفته بهتر
آن سینه که سوز عشق دارد	در آتش عشق تفته بهتر
آن کوچه که شد حریم کویت	دل با مژه گر که رفته بهتر
آن غنچه لب که بسته داری	چون غنچه گل شکفته بهتر



گردون پروبال من شکسته	عشق تو مهار من گسسته
آن عقده که بر دلم نهاده	راه نفسم ز سینه بسته
تیری که رها شدت زمرگان	کاری شد و بر دلم نشسته

(۱) این شعر مر بوط به ۲۰ سال قبل است؛ در آن زمان تخلص شعری نویسنده مشفق بوده است بعدا چون این تخلص را موافق با ذوق و سلیقه خود ندیدم یکباره آنرا ترك گفتم



آماج غم و بلای عشق است  
رو کرده بسوی من زهر سو  
باز آی که ای بت پریش

آن سینه که از غم تو خسته  
افواج غم تو دسته دسته  
گویم بتو با دلی شکسته

\*\*\*

دل ناله اگر چو چنگ دارد  
ابروی کشیده یا تفنگ است  
بمب اتم سیاه چشمت  
تنها تو نئی بجنگ با ما  
امپر یالیزم ، سوسیالیزم  
بس ننگ کز این دود در جهان زاد

از توبت شوخ و شنگ دارد  
آن کز مژگان فشنگ دارد  
ویرانی بیدرنگ دارد  
دنیا سرچنگ ، جنگ دارد  
هر يك علمی بجنگ دارد  
زین هر دو زمانه ننگ دارد

اشعار زیر از قصیده است که بالغ بر ۹۰ بیت و آنرا در پاسخ شاعر ارجمند  
آقای افسر گفته ام

گفتی کز چون نیامدی سوی خوانسار  
از چون یاد دیار خویش نکردی  
آخر بر گو مرا که آمدنم چیست  
در بر جانان نماند قیمت ما را  
آری باید فروختش به پشیزی  
گفتی کی یاد زاد بوم خود افتد  
نه نه بالله چنین نبود که گفتی  
باورت از نیست رو قصیده ما را  
تا تو بدانی هنوز در دل بخشی

وقتی کز ری شدی بسوی صفاهان  
و ز چون هستی ز شهر خویش گریزان  
کأنجامارا نه خانه ماند و نه سامان  
یاران بفروختندم آری ارزان  
یوسف اگر خوار گشت در برابر اخوان  
هر کو دارد فراغ خاطر شمران  
ماز کسان دل نکنده ایم بدینسان  
از زهرائی بگیر و آنرا برخوان  
حب وطن تا چه پایه است و چه میزان

یاد زمانیکه در کنار تو بودم  
که بلب رود در حوالی (لبرود)  
در رزو در باغ با اجازت پاکار  
بی سر خر فارغ از مباحثه شیخ  
با تو بطرح غزل ، قصیده ، دویتی  
بگذشت آن روزگار خرم و دلکش  
اینك این ما که در قبال حوادث  
اینك این ما که در کشاکش گیتی  
دیروز آن روزگار دلکش و شیرین  
این منم آری کنون که بادل خسته  
اینکه در آویخته بدامن ماتنگ  
قطره اشکی است خو گرفته بغربت  
ناله جانسوز ما رسید بگردون  
قطره از اشك ما فتاد بدریا  
این من و این وضع روزگار من ایدوست  
دلخوش و شادی و یا که خسته و محزون  
نه نه تو خود شاد باش و ره بچمن گیر  
همچو من اینسان مباش خسته و خاموش  
سبزه ذوقت دمیده باد بمزرع  
(دستك و چرتك) بدست پیشه و ران ده  
بر لب هر جوی بار و چشمه گذر کن

دلخوش و آسوده در بهار و زمستان  
که بسر کشت در نواحی (مرزان)  
در چمن و دشت بارضایت دهقان  
بادل خوش ایمن از مزاحمت خان  
وقت خوشی داشتیم و فرصت عنوان  
حسرت آن روزگار میکشم الان  
در بدریها کشیده ایم بدوران  
خسته و واهانده ایم و سر بگریبان  
امروز این روزگار نکبت و خذلان  
راه نه با چاره میبرم نه بدرمان  
وینسان دارد تاؤلؤ درو مرجان  
طفل یتیمی است سر نهاده بدامان  
آه شرر بار ما گذشت ز کیوان  
دریا افتاد در تلاطم و طوفان  
تا ز تو چون باشد ای هزار خوش الحان  
خندان هستی و یا که هستی گریان  
هر گز چون ما منال با دل بریان  
فرصت تا هست مست باش و غزلخوان  
غنچه طبع شکفته باد بهستان  
گامی بیرون نه از مغازه و دکان  
خاطری آزاد کن بزمزمه . هان



شوری برپا کن ای چمیده بگلزار  
 نغمه سرائی کن و نشاط بر انگیز  
 خون دل غنچه بین و شمع بر افروز  
 درد سری کم کن و پیاله بکف گیر  
 و ر که مجالی میسر است و فراهم  
 تا تو به بینی که در دیار ری امروز  
 آنچه کساد است بار صدق و امانت  
 گوئی ابلیس رفته در جل مردم  
 هیچ نه پاکی نه راستی نه درستی  
 بر فضلا کار زیستن شده مشکل  
 پیمان بستند دوستان و شکستند  
 قومی گمره تر از گروه خوارج  
 جمعی در بر گرفته اند هبل را  
 کیست بگوید باین گروه منافق  
 این ره شرک است نه طریقه توحید  
 تنها نی دین شده است ملعبه خلق  
 پایه علم و هنر زپی شده لرزان  
 عده ای از راه خود سری بکشیدند  
 طرفه تر این بس که مشتی ابله و احمق  
 داد از این روزگار نادان پرور  
 بر سر آنم کز اجتماع گریزم  
 تا کی بایست بود در غم و حسرت

تا که بنازد عروس باغ دو چندان  
 از تو بدو راست اگر که باشی پیرمان  
 رنگ رخ لاله بین و عطر بر افشان  
 داد خود از باده بی مضایقه بستان  
 چند صباحی بیا بجانب تهران  
 کس نخرد گوهر فضیلت و عرفان  
 و آنچه رواج است بار تهمت و بهتان  
 گوئی دیو آمده بصورت انسان  
 هیچ نه تقوی نه اعتقاد، نه ایمان  
 بر حمقا راه زندگی شده آسان  
 پس به که بندیم عقد الفت و پیمان  
 خود را برتر گرفته اند ز سلمان  
 وزره خامی برند سجده بیزدان  
 کی همگان خارج از شریعت و قرآن  
 مشرک از این راه میرود نه مسلمان  
 ملعبه گشته است هر چه هست در ایران  
 خانه شعر و ادب زبن شده ویران  
 یکسره بر سجع و قافیه خط بطلان  
 در پی شعر نواند و طالب هذیان  
 وای بر این مردمان کودن و نادان  
 سر نههم آری دگر بکوه و بیابان  
 تا کی فریاد و ناله تا بکی افغان

تا چند آوارگی و خانه بدوشی  
 اشک مداوم مرا شد آب گوارا  
 اینهم شد روزگار و اینهم شد وضع؟  
 سیرم از این زندگی از آنکه ندیدم  
 دنیا با آنهمه فراخی و وسعت  
 با ما امروزگار بهتر از این باش  
 ما که خود افتاده ایم و بنده و تسلیم!  
 نه نه بالله دروغ گفتم بد کن  
 از من و تسلیم؟! این خیال محال است  
 تا کی در فکر و تا بچند پریشان  
 خون جگر شدم را خورش بسر خوان  
 آخر اینهم شد آب و اینهم شدند؟!  
 حاصلی از عمر خود بغیر از خسران  
 بر ما تنگ آنچنان گرفته که زندان  
 همچون گویم بگیر در خم چو گان  
 ما که مطیعیم و سر نهاده بفرمان  
 وز پی ما بیش از این در آی بچولان  
 ما و سرعجز؟! این ندارد امکان

### از يك قصیده

در کشوری که توصیه بازی رواج داشت

شك نیست وضع جامعه را زین بتر کند

آنرا که نیست توصیه باید که خویش را

تسلیم کار گاه قضا و قدر کند

گیرم که داشت صد هنر اما زبخت بد

گر (پارتی) نداشت چه خاکی بسر کند

در اجتماع ما سخن از بیعدالتی است

ایزد مگر که جامعه را داد گر کند

در راه زندگی اگر چرخ جيله گر

حمال و خاکروبه کش و رفتگر کند

صد بار به از آنکه لئیمی بزعم خود

روزی مرا به مکرمتی مفتخر کند



آنکه از بهر سیر بندگیش  
همه چشم است نرگس شهلا  
وز گل طاعتش بگلشن عمر  
گلستان است صفحه غبرا  
این مکان شریف تا بابد  
باد بر پا چو گنبد مینا  
باد دست حوادث دوران  
از درش دور تا بروز جزا  
چون شهاب فقیر تاریخش  
از خرد جست و گشت از او جویا  
گفت (یا قوم ان معبدنا  
مسجد اسس علی التقوی)  
۱۲۶۰

اشعار شهاب را آقای حسن هادی تهیه کرده اند.

### درباره مداح

در موقیع حروف چینی صفحه ۱۷۱ مصراع ماده تاریخ مسجد آقا  
اسدالله که از مداح است غلط چیده شده، اصل ماده تاریخ این است.  
(زمحراب دوا بروی مه منبر نشین آمد)

۱۲۷۹

### درباره مطرب

نام مطرب که در صفحه ۱۷۲ محمد صادق بچاپ رسیده غلط و محمد  
صانع صحیح است.

### درباره زلالی

در صفحه ۸۹ سطر ۷: (که آتش پنجه هایش در دهن بود) اشتباه  
چیده شده و اصل شعر این است:  
چنان از تیرگی گم کرده دم بود که صبحش خنده شام عدم بود

## توضیحات لازم:

### درباره سمیع

دو فرد شعری که در صفحه ۱۳۲ بنام سمیع بچاپ رسیده از شهاب  
شاعر است.

اصل این اشعار که متضمن ماده تاریخ مسجد جوزچه میباشد  
این است:

شکر لله که شد ز لطف خدا	این مکان مکه، این زمین بطحا
گشت این موضع بهشت نسیم	مسجدی از مساجد علیا
چون سپهر از زمین بود برتر	صحنش از سقف مسجد اقصی
بیت معمورش از جهان اوسع	سقف مرفوعش از فلك اعلا
یابد از گلشن خوشش دل و جان	تشنه باغ جنت الماوی
در زمانش کلیم اگر میبود	نهادی بطور سینین پا
دیده بود از مسیح بامش را	آسمانها نمیشدش مأوا
ساعی و بانیش ز صدق و یقین	ملجأ خلق اسعد و سعدی
زایر مکه حاجی الحرمین	حاج ملا سمیع خوش سیما
آنکه از کعبه تقدس او	بهره ورگشت حاجی دنیا
آنکه بهر تهجدش پروین	هست بیدار چون دل دانا



مصالح الدين مهدوی .

تذکره نصر آبادی - تألیف میرزا طاهر نصر آبادی (قرن یازدهم)

جنت - از میرزا لطف الله نجم ثانی .

خلاصة الافكار - تألیف ابوطالب خان تبریزی .

رجال اصفهان - از سید مصالح الدين مهدوی (این کتاب ملحقاتی

است بر تذکره القبور ملا عبدالکریم جزئی) و ما در بسیاری از موارد

از تذکره القبور و ملحقات آن استفاده کرده ایم .

روضات الجنات - تألیف میرزا محمد باقر موسوی خوانساری .

روز روشن - تألیف صبا چاپ هندوستان سال ۱۲۹۷ .

رياض الجنة - تألیف محمد ابن عبدالرسول زنوزی .

رياض الشعراء - از والہ داغستانی که در سال ۱۱۶۱ نوشته شده .

رياض العارفين - تألیف رضا قلیخان هدایت (قرن ۱۳) .

ريحانة الادب - در ۶ جلد تألیف خیابانی ،

زندگانی حضرت آية الله چهارسوقی - تألیف دانشمند معاصر

سید محمد علی روضاتی مؤلف کتاب جامع الانساب .

سفینه خوشگو - تألیف محمد ابن عبدالکریم موسوی .

شمع انجمن - تألیف سید محمد صدیق چاپ هندوستان سال ۱۲۹۳

صبح گمش - تألیف سید علی حسن خان بهادر چاپ هندوستان

قمری سال ۱۲۹۵ .

عرفات العاشقين تألیف تقی اوحدی بلیانی (قرن ۱۱)

قرة العين - مشوی قرة العين از میرزا محمد باقر خوانساری

صاحب روضات الجنات است .

## مدارك و ماخذ كتاب

در تألیف تذکره شعرای خوانسار کتب زیر مورد استفاده قرار

گرفته است .

آتشکده - تألیف اطفعلی بیك آذر .

احسن الوديعه - در دو جلد تألیف دانشمند معاصر سید محمد

مهدی فرزند حاج میرزا محمد فرزند میرزا محمد صادق فرزند میرزا

زین العابدین خوانساری .

الذريعة الى تصانيف الشيعة - از تألیفات علامه شهیر معاصر حاج

آقا بزرگ تهرانی که ۱۱ جلد آن تا کنون به چاپ رسیده است .

اعلام الشيعة - در ۲ جلد که آنهم از تألیفات حاج آقا بزرگ

تهرانی است .

اعيان الشيعة - از تألیفات سید محسن الامین الحسینی العاملی

که تا جلد ۲۹ آن مورد استفاده قرار گرفته .

تذكرة الشعراء - تألیف اسحق بيك بيكدلی متخلص بعذری .

تذکره حزین - از شیخ محمد علی حزین .

تذکره خاور - از شاهزاده حیدر قلی میرزا قاجار که يك چند

نیز حکومت گلپایگان و خوانسار را به عهد داشته است .

تذکره شعرای اصفهان - تألیف نویسندۀ ارجمند معاصر سید



کلیات زلالی - از حکیم زلالی خوانساری متوفی ۱۰۲۴ قمری .  
 گنج شایگان - تالیف میرزا طاهر اصفهانی که در سال ۱۲۷۲ تالیف  
 و چاپ رسیده است .  
 لطایف الخیال .  
 مبانی الاصول - تالیف میرزا محمد هاشم خوانساری .  
 مجمع الخواص - تالیف صادق بیگ افشار .  
 مجمع الفصحا - تالیف میرزا رضا قلیخان هدایت .  
 نگارستان سخن  
 هفت اقلیم - تالیف امین احمد رازی سال تالیف ۱۰۰۲ قمری .

☆☆☆

غیر از کتب مذکوره در موارد عدیده باز هم از تذکره ها و جنگهای  
 خطی و قدیمی استفاده شده است .

پایان

## فهرست کتاب

موضوع	صفحه	موضوع	صفحه
مقدمه ناشر	۳	خوانسار از نظر حکیم زلالی	۱۱
مقدمه مؤلف	۴	توضیحات لازم	۲۳۸
خوانسار کجا است	۶	مدارك وما خذ کتاب	۲۴۰
خوانسار از چشم ما	۷	غلط نامه	۲۴۷

## فهرست اسامی شعرا

نام شاعر	صفحه	نام شاعر	صفحه
حرف (الف)		حرف (ب)	
احسنی	۱۳	باباشوخی	۳۰
احمد	۱۵	بانوی شاعره	۳۱
اختر	۱۶	بخشی	۲۱۰
استاد محمد رضا	۱۷	بدیع	۳۲
اسیر	۱۷	حرف (پ)	
افسر	۱۹	پروا	۳۶
افسری	۲۳	پیردهقان	۳۶
آقا حسین	۲۳	حرف (ت)	
آقاریع	۲۶	تابعی	۳۷
آقارضی	۲۷	تاجری	۳۹
امینا	۲۸	تصنیفی	۳۹



نام شاعر	صفحه	نام شاعر	صفحه
حرف - ج :		حرف (ر)	
جدائی	۴۰	رفیعا	۶۱
جمال	۴۰	روضاتی	۶۴
جناب	۴۱	حرف (ز)	
جهدی	۴۲	زلالی	۶۵
حرف (ح)		زمان تیدگانی	۹۷
حشمتی	۴۳	حرف (س)	
حقی	۴۶	ساعی	۹۸
حرف (خ)		سالک	۹۹
خاضع	۴۸	سحری	۹۹
خرم	۴۸	سرودی	۱۰۰
خضری	۴۹	سرور	۱۰۱
حرف (د)		سعید	۱۱۰
داراب	۵۱	سہیلی	۱۱۹
درویش احمد	۵۲	سمیع	۱۳۱
دکتر احمدی	۵۳	حرف (ش)	
دکتر صالحی	۵۶	شاه کرم	۱۳۲
دکتر مشایخی	۵۹	شاهمراد	۱۳۳
حرف (ذ)		شعیب	۲۳۴
ذبحی	۶۱	شہاب	۱۳۵

نام شاعر	صفحه	نام شاعر	صفحه
شہیدی	۱۳۷	فکری	۱۵۶
شیخ الاسلام	۱۳۹	فنائی	۱۵۶
حرف (ص)		حرف (ق)	
صائب	۱۴۲	قاضی امین	۱۶۰
صبوحی	۱۴۲	قاضی جمال	۱۶۱
صبوری	۱۴۷	قاضی حسین	۱۶۱
صفاکودکانی	۱۴۷	قاضی داوری	۱۶۱
صفائی	۱۴۹	قاضی زین العابدین	۱۶۱
حرف (ط)		قاضی سعید	۱۶۳
طاغتی	۴۹	قاضی نظام الدین	۱۶۴
طلوعی	۱۵۰	حرف (ک)	
حرف (ع)		کمال	۱۶۵
عبداللہ	۱۵۱	کوثری	۱۶۶
عظیمی	۱۵۱	حرف (م)	
عندلیب	۱۵۲	مجرم	۱۶۷
حرف (غ)		محشری	۱۶۷
غوغا	۱۵۳	محمد	۱۶۹
حرف (ف)		مداح پیدہندی	۱۶۹
فايض	۱۵۴	مدہوش	۱۷۱
فروزش	۱۵۵	مشرقی	۱۷۲



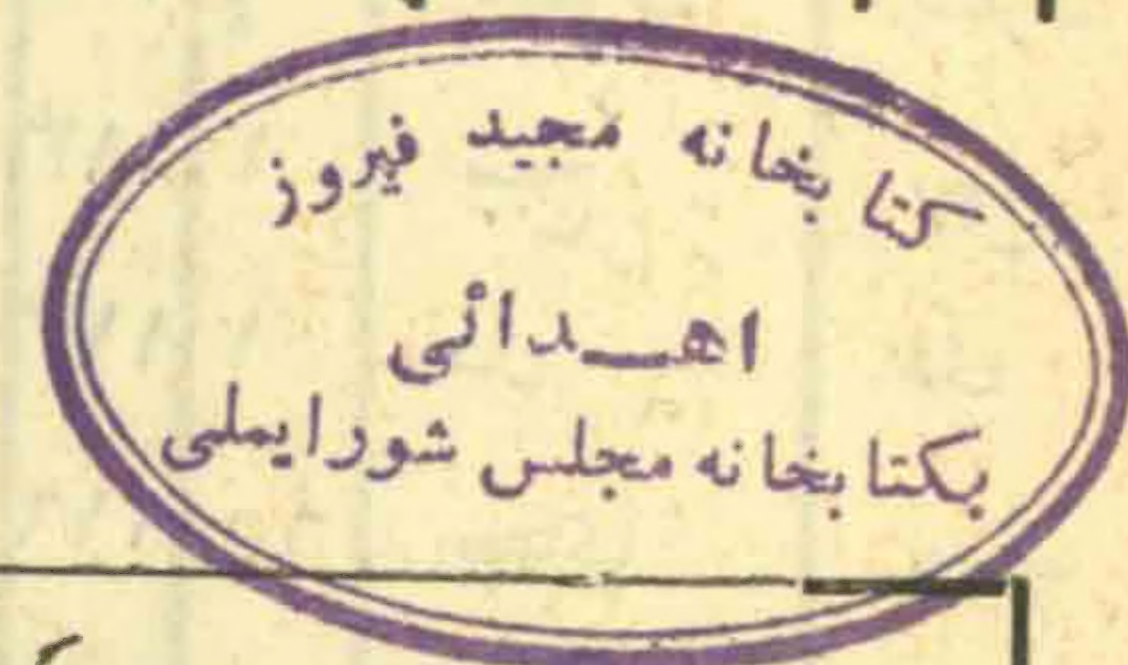
فایز فاده

نام شاعر	صفحه	نام شاعر	صفحه
مطرب	۱۷۲	حرف (ن)	
معتمد	۱۷۴	ناجی	۲۰۱
مقصود	۱۷۵	حرف (و)	
منظور	۱۷۵	واصب	۲۰۲
موسوی میرزا محمد باقر	۱۷۷	حرف (ه)	
موسوی میرزا محمد حسن	۱۸۱	هالك	۲۰۲
موسوی میرزا زین العابدین	۱۸۱	هلالی	۲۰۴
موسوی سید محمد مهدی	۱۸۳	همایون	۲۰۴
موسوی میرزا، محمد هاشم	۱۸۶	حرف (ی)	
میر کبیر	۱۹۳	یوسف	۲۰۸
میر جذبی	۲۰۱		

صحت	غلط	صحت	غلط	صحت	غلط	صحت	غلط
۷	۳	غلغه	غلغه	۲۰	۸	۷۰	۸
۸	۲۰	فلسفه	فلسفه	۷۵	۸	۷۵	۸
۱۸	۱	مبارت سادات	سادات	۷۹	۲۲	۷۹	۲۲
۲۴	۲۱	حار	حاد	۸۹	۲۱	۸۹	۲۱
۲۸	۴	ایضمن	ایضمن	۹۰	۴	۹۰	۴
۴۷	۱۲	کاروز	کاروز	۱۰۳	۱۲	۱۰۳	۱۲
۵۲	۶	مطلع	مطلع	۱۰۷	۹	۱۰۷	۹
۶۵	۹	بهر	بهر	۱۱۳	۱	۱۱۳	۱
۶۶	۶	مثنوی	مثنوی	۱۱۳	۱	۱۱۳	۱
۶۶	۱۸	وآن	وآن	۱۱۶	۱۵	۱۱۶	۱۵
۶۷	۳	صد	صد	۱۱۹	۱۵	۱۱۹	۱۵
۶۷	۸	ترتیب	ترتیب	۱۱۹	۱۶	۱۱۹	۱۶
۶۸	۱۸	فرغ واز	فرغ واز	۱۲۸	۱۲	۱۲۸	۱۲
۶۹	۱۵	به تعریف	به تعریف	۱۳۲	۱۳	۱۳۲	۱۳
۶۹	۲۲	رنگ	رنگ	۱۳۸	۱۱	۱۳۸	۱۱
۷۰	۱	خشك	خشك	۱۳۸	۱۹	۱۳۸	۱۹



صحیح	غلط	سطر	۱۰۰	صحیح	غلط	سطر	۱۰۰
بر بسته	بسته	۲۰	۱۸۰	دربان	دریان	۱۲	۱۳۹
۱۱۹۲	۱۳۹۲	۱۶	۱۸۲	بر اندامش	بداهانش	۱۰	۱۴۰
ارشاد المسائل	ارشاد السائل	۱۸	۱۸۵	صلب	طلب	۱۷	۱۴۹
بالنص	بالنض	۲۱	۱۸۵	بدل	یدل	۸	۱۵۲
اللطیفه	الطیفه	۷	۱۹۰	بر	بهر	۱۴	۱۵۵
ضمیمه	ضمیمه	۱۱	۱۹۷	گذارش	گزارش	۱۴	۱۶۴
بعصمه	يعصم	۶	۱۹۸	میان	بیان	۱۲	۱۷۰
غظریف	عظریف	۱۳	۱۹۸	منبر نشین	منزل نشین	۲	۱۷۱
ظیطر	طیطر	۱۴	۱۹۸	ولی	وی	۸	۱۷۲
اصفاهان	اصفهان	۱۴	۲۰۵	جندابقعه	حبذ البقه	آخر	۱۷۳
بودهئی	بوده	۶	۲۰۹	غرف	غرفات	۱	۱۷۹



مؤسسه مطبوعاتی میرزا

تهران - پلاک ۱۰۰ - خیابان ولیعصر

برای انجام کارهای چاپی، کتاب، دفاتر، اوراق تجارتی  
آماده است

سفارشات از شهرستانها پذیرفته میشود





بها : ۶۰ ریال



